Утверждаю:

 Начальник отдела образования

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А. Ю. Васильева

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о проведении муниципального этапа Большого Всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей**

**с ограниченными возможностями здоровья**

1. **Общие положения**

1.1. Настоящее Положение определяет условия, порядок организации и проведения муниципального этапа Большого Всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее - Фестиваль).

1.2. Организатор Фестиваля – Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества» г. Грязи Грязинского муниципального района Липецкой области (далее – МБУ ДО ЦРТДЮ).

1.4. Фестиваль входит в Перечень олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, на 2024/25 учебный год (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 августа 2024 г. № 620).

1. **Цель и задачи Фестиваля**

2.1. Цель Фестиваля – поддержка и развитие детского и юношеского
творчества, художественно-эстетическое развитие и воспитание обучающихся, приобщение их к ценностям российской и мировой культуры и искусства, социокультурная интеграция детей с особыми образовательными потребностями, формирование и развитие доступного безбарьерного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья.

2.2. Задачи Фестиваля:

- стимулирование интереса у детей и молодёжи к различным видам творчества, современным формам организации творческой деятельности в системе дополнительного образования детей, в том числе с целью ориентации на будущую профессию;

- выявление, поддержка и продвижение одарённых детей с целью дальнейшего

личностного самоопределения и ранней профориентации;

- развитие творческого потенциала и личностных качеств, необходимых для

успешной социализации в современном обществе, у обучающихся с различными образовательными потребностями;

- выявление творческих достижений детских художественных коллективов;

- трансляция лучших региональных практик дополнительного образования детей и передового педагогического опыта;

- обновление содержания и технологий развития детского и юношеского творчества в сфере дополнительного образования.

1. **Сроки и этапы Фестиваля**

Фестиваль проводится в четыре этапа:

3.1. Школьный этап – до 20 февраля 2025 года.

3.2. Муниципальный этап – с 18 февраля по 24 февраля 2025 года. **Все участники муниципального этапа проходят регистрацию, подают заявку и производят выгрузку работ на платформу Фестиваля до 5 марта 2025 года. Платформа Фестиваля** [**https://grandfestival.vcht.center/**](https://grandfestival.vcht.center/)

3.3. Региональный этап – с 6 по 14 марта – экспертиза работ, направление на федеральный этап.

3.4. Федеральный этап.

3.4.1. Отборочный (заочный) тур – с 17 марта по 30 апреля.

3.4.2. Финальный тур – 21 июня – 11 июля 2025 года.

Финальный тур пройдёт в очном формате в ФГБОУ МДЦ «Артек».

Онлайн-трансляция мероприятий финала осуществляется на платформе Фестиваля <https://grandfestival.vcht.center/>

1. **Направления Фестиваля**

Фестиваль проводится по следующим направлениям творчества:

**4.1. Театральное.**

Могут быть представлены спектакли по направлениям:

- малая драматическая форма;

- большая драматическая форма;

- музыкальный театр;

- театр кукол;

- инклюзивные театры.

**Для участия в муниципальном этапе Фестиваля необходимо до 24 февраля 2025** года направить видео и заявку в печатном и электронном варианте (Приложение 3) на email: crtdugrz@yandex.ru , с пометкой: «Большой Фестиваль-25», название образовательного учреждения, Ф. И. участника или название коллектива.

Файлы в письме должны быть подписаны: Ф. И., образовательное учреждение, коллектив.

4**.2. Исполнительское (вокально-инструментальное).**

Могут быть представлены:

- вокальные номера, (академический вокал, эстрадный вокал, авторская песня);

- инструментальные номера (оркестры симфонические, духовые, камерные, ансамблевое и индивидуальное исполнительство на музыкальных инструментах, включая электронные).

- жестовое пение (только для участников с нарушением слуха).

**Для участия в муниципальном этапе Фестиваля необходимо до 24 февраля 2025** года направить видео и заявку в печатном и электронном варианте (Приложение 3) на email: crtdugrz@yandex.ru , с пометкой: «Большой Фестиваль-25», название образовательного учреждения, Ф. И. участника или название коллектива.

Файлы в письме должны быть подписаны: Ф. И., образовательное учреждение, коллектив.

**4.3. Хореографическое.**

Могут быть представлены:

- эстрадный танец;

- современный танец;

- классический танец;

- танцы на колясках (для участников с нарушениями опорно-двигательного

аппарата (далее – НОДА).

**Для участия в муниципальном этапе Фестиваля необходимо до 24 февраля 2025** года направить видео и заявку в печатном и электронном варианте (Приложение 3) на email: crtdugrz@yandex.ru , с пометкой: «Большой Фестиваль-25», название образовательного учреждения, Ф. И. участника или название коллектива.

Файлы в письме должны быть подписаны: Ф. И., образовательное учреждение, коллектив.

**4.4. Кино.**

Могут быть представлены:

- игровые фильмы;

- хроникально-документальные фильмы;

- научно-популярные фильмы;

- видеоклип.

**Для участия в муниципальном этапе Фестиваля необходимо до 24 февраля 2025** года направить видео и заявку в печатном и электронном варианте (Приложение 3) на email: crtdugrz@yandex.ru , с пометкой: «Большой Фестиваль-25», название образовательного учреждения, Ф. И. участника или название коллектива.

Файлы в письме должны быть подписаны: Ф. И., образовательное учреждение, коллектив.

**4.5. Анимация.**

Могут быть представлены работы:

- в технике покадровой анимации (стоп-моушн) с использованием любых

материалов (перекладка, предметная, объёмная, рисованная, сыпучая анимация);

- компьютерная анимация – мультфильм, сделанный в технологии компьютерной анимации.

**Для участия в муниципальном этапе Фестиваля необходимо до 24 февраля 2025** года направить видео и заявку в печатном и электронном варианте (Приложение 3) на email: crtdugrz@yandex.ru , с пометкой: «Большой Фестиваль-25», название образовательного учреждения, Ф. И. участника или название коллектива.

Файлы в письме должны быть подписаны: Ф. И., образовательное учреждение, коллектив.

**4.6. Декоративно-прикладное.**

Могут быть представлены работы по видам:

- керамика, скульптура;

- батик (роспись ткани);

- вышивка, вязание;

- ковроткачество, нетканый гобелен;

- костюм, кукла;

- резьба по дереву, выжигание по дереву, мебель;

- художественная обработка бересты;

- лозоплетение, соломка;

- роспись по дереву;

- роспись по стеклу, витраж;

- фелтинг (валяние);

- изделия из металла и кости (чеканка, ковка, резьба по кости и т.п.);

- поделки из природных и синтетических материалов.

**Для участия в муниципальном этапе Фестиваля необходимо до 24 февраля 2025** года предоставить в МБУ ДО ЦРТДЮ оригиналы конкурсных работ, а также фото конкурсных работ в электронном варианте,ото конкурсных работ в электронном варианте, заявку (Приложение 3) в печатном и электронном варианте на email: crtdugrz@yandex.ru , с пометкой: «Большой Фестиваль-25», название образовательного учреждения, Ф. И. участника или название коллектива. Файлы в письме должны быть подписаны: Ф. И., образовательное учреждение, коллектив.

Работа сопровождается этикеткой с указанием: ФИО автора, дата рождения, количество полных лет, возрастная группа, номинация, название образовательного учреждения, ФИО педагога, номер телефона.

**4.7. Изобразительное.**

Могут быть представлены работы по видам:

- станковая композиция (творческие работы, выполненные в академической манере по направлениям: рисунок, живопись, композиция);

- декоративная композиция (творческие работы, выполненные с применением различных художественных материалов, стилей);

- компьютерная графика, дизайн (творческая работа, выполненная при помощи компьютерных технологий и программ, включая использование ресурсов нейросетей);

- архитектоника объемных структур (объект, представляющий собой пространственную композицию, созданную из различных элементов и являющую собой художественное целое: арт-объект, инсталляция);

- комикс (работы, выполненные в рамках интеграции литературного и изобразительного творчества, в том числе с использованием ресурсов нейросетей).

**Для участия в муниципальном этапе Фестиваля необходимо до 24 февраля 2025** года предоставить в МБУ ДО ЦРТДЮ оригиналы конкурсных работ, а также фото конкурсных работ в электронном варианте, заявку (Приложение 3) в печатном и электронном варианте на email: crtdugrz@yandex.ru , с пометкой: «Большой Фестиваль-25», название образовательного учреждения, Ф. И. участника или название коллектива. Файлы в письме должны быть подписаны: Ф. И., образовательное учреждение, коллектив.

Работа сопровождается этикеткой с указанием: ФИО автора, дата рождения, количество полных лет, возрастная группа, номинация, название образовательного учреждения, ФИО педагога, номер телефона.

**4.8. Театр моды** (текстильный дизайн, дизайн костюма, который предполагает смотры мастерства, авторских моделей, аксессуаров).

**Для участия в муниципальном этапе Фестиваля необходимо до 24 февраля 2025** года направить видео и заявку в печатном и электронном варианте (Приложение 3) на email: crtdugrz@yandex.ru , с пометкой: «Большой Фестиваль-25», название образовательного учреждения, Ф. И. участника или название коллектива.

Файлы в письме должны быть подписаны: Ф. И., образовательное учреждение, коллектив.

4.9. **Литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов**.

4.9.1. Индивидуальные участники – авторы могут представить:

- прозаические литературные произведения (сказки, рассказы, очерки, эссе, главы из романов и повестей);

- поэтические литературные произведения (стихи, поэмы);

4.9.2. Исполнители – чтецы могут представить творческие номера по направлениям:

- художественное чтение (исполнение литературных произведений известных

авторов);

- авторское чтение (исполнение литературного произведения собственного сочинения);

- литературно-музыкальная композиция.

4.9.3. Коллективная книга – участники Фестиваля представляют сборник художественных и публицистических текстов, сопровождаемых авторскими иллюстрациями, выполненный коллективом авторов (например, обучающиеся

одного класса или творческого объединения) и раскрывающий тему.

**Для участия в муниципальном этапе Фестиваля необходимо до 24 февраля 2025** года предоставить в МБУ ДО ЦРТДЮ оригиналы конкурсных работ в печатном и электронном варианте, заявку (Приложение 3) в печатном и электронном варианте на email: crtdugrz@yandex.ru , с пометкой: «Большой Фестиваль-25», название образовательного учреждения, Ф. И. участника или название коллектива.

Файлы в письме должны быть подписаны: Ф. И., образовательное учреждение, коллектив.

Работа сопровождается этикеткой с указанием: ФИО автора, дата рождения, количество полных лет, возрастная группа, номинация, название образовательного учреждения, ФИО педагога, номер телефона.

Исполнительское мастерство – присылается видео.

**4.10. Медиа.**

Могут быть представлены:

печатные СМИ (циклы статей, рубрики в периодических изданиях);

электронные СМИ (программа или цикл теле-, радиопрограмм, включая онлайн

формат);

новые медиа (сайты, порталы, мобильные приложения, видеоблоги, подкасты

и др.).

**Для участия в муниципальном этапе Фестиваля необходимо до 24 февраля 2025** года предоставить в МБУ ДО ЦРТДЮ оригиналы конкурсных работ в печатном и электронном варианте, заявку (Приложение 3) в печатном и электронном варианте на email: crtdugrz@yandex.ru , с пометкой: «Большой Фестиваль-25», название образовательного учреждения, Ф. И. участника или название коллектива.

Файлы в письме должны быть подписаны: Ф. И., образовательное учреждение, коллектив.

Работа сопровождается этикеткой с указанием: ФИО автора, дата рождения, количество полных лет, возрастная группа, номинация, название образовательного учреждения, ФИО педагога, номер телефона.

**4.11. Фото** (художественные фотографии любого жанра).

**Для участия в муниципальном этапе Фестиваля необходимо до 24 февраля 2025** года предоставить в МБУ ДО ЦРТДЮ оригиналы конкурсных работ (формат А-4), фото конкурсных работ в электронном варианте, заявку (Приложение 3) в печатном и электронном варианте на email: crtdugrz@yandex.ru ,с пометкой: «Большой Фестиваль-25», название образовательного учреждения, Ф. И. участника или название коллектива. Файлы в письме должны быть подписаны: Ф. И., образовательное учреждение, коллектив.

Работа сопровождается этикеткой с указанием: ФИО автора, дата рождения, количество полных лет, возрастная группа, номинация, название образовательного учреждения, ФИО педагога, номер телефона.

**4.12. Игровая индустрия: дизайн** (методические комментарии в Приложении 1 настоящего Положения).

Участники предоставляют готовую игру (гейм-дейв): программное обеспечение игры, представленное в виде готового продукта.

**Для участия в муниципальном этапе Фестиваля необходимо до 24 февраля 2025** года предоставить в МБУ ДО ЦРТДЮ оригиналы конкурсных работ в печатном и электронном варианте, заявку (Приложение 3) в печатном и электронном варианте на email: crtdugrz@yandex.ru , с пометкой: «Большой Фестиваль-25», название образовательного учреждения, Ф. И. участника или название коллектива.

Файлы в письме должны быть подписаны: Ф. И., образовательное учреждение, коллектив.

Работа сопровождается этикеткой с указанием: ФИО автора, дата рождения, количество полных лет, возрастная группа, номинация, название образовательного учреждения, ФИО педагога, номер телефона.

**4.13. Технический дизайн** (методические комментарии в Приложении 2 настоящего Положения).

- HI-TECH (техническая сага, стендовый моделизм, промышленный дизайн и макетирование, 3D-дизайн, включая созданные нейросетями);

- VR (виртуальные экскурсии, архитектура, виртуальный дизайн, в том числе, созданные с использованием ресурсов нейросетей).

**Для участия в муниципальном этапе Фестиваля необходимо до 24 февраля 2025** года предоставить в МБУ ДО ЦРТДЮ оригиналы конкурсных работ в печатном и электронном варианте, заявку (Приложение 3) в печатном и электронном варианте на email: crtdugrz@yandex.ru , с пометкой: «Большой Фестиваль-25», название образовательного учреждения, Ф. И. участника или название коллектива.

Файлы в письме должны быть подписаны: Ф. И., образовательное учреждение, коллектив.

Работа сопровождается этикеткой с указанием: ФИО автора, дата рождения, количество полных лет, возрастная группа, номинация, название образовательного учреждения, ФИО педагога, номер телефона.

**4.14. Оригинальный жанр.**

Участники представляют номера циркового искусства:

- жонглирование, клоунада, пантомима;

- акробатика, гимнастика, эквилибристика

**Для участия в муниципальном этапе Фестиваля необходимо до 24 февраля 2025** года направить видео и заявку в печатном и электронном варианте (Приложение 3) на email: crtdugrz@yandex.ru , с пометкой: «Большой Фестиваль-25», название образовательного учреждения, Ф. И. участника или название коллектива.

Файлы в письме должны быть подписаны: Ф. И., образовательное учреждение, коллектив.

**4.15. Специальные номинации внутри направлений Фестиваля:**

4.15.1. «Дорогами памяти». Номинация посвящена празднованию 80-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне. Работы представляются

в направлениях творчества: «Изобразительное», «Театральное», «Литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов», «Медиа», «Кино».

4.15.2. Специальная номинация, посвященная жизни и творчеству А.А. Тарковского в рамках празднования 800-летия основания г. Юрьевца Ивановской области. В рамках номинации будут приниматься работы в направлении творчества «Медиа» для участников из возрастной категории 14-17 лет.

4.15.3. Специальная номинация, посвященная жизни и творчеству А. А. Роу в

рамках празднования 800-летия основания г. Юрьевца Ивановской области. В

рамках номинации будут приниматься работы в направлениях творчества Фестиваля «Театральное», «Кино», «Анимация».

4.15.4. «Кадеты России» (номинация только для обучающихся кадетских школ, кадетских классов, кадетских школ-интернатов, кадетских корпусов). Участники предоставляют работы в направлении «исполнительское (вокально-инструментальное) творчество» по теме «Служить России».

4.15.5.«Репертуар школьных театров». В номинации принимают участие только руководители школьных театров согласно п. 5.3. настоящего Положения. Участники представляют предоставляются текстовые материалы в формате pdf, содержащие перечень репертуарных произведений школьных театров; содержащие текст пьесс/спектаклей/постановок из репертуара школьных театров; также видеоматериалы, содержащие отрывок каждого произведения из репертуара школьных театров, длительностью не более 3х минут, в виде ссылки на ВКонтакте с открытым просмотром, видеосъёмка должна полностью отражать происходящее на сцене.

**Для участия в муниципальном этапе Фестиваля необходимо до 24 февраля 2025** года предоставить в МБУ ДО ЦРТДЮ оригиналы конкурсных работ в печатном и электронном варианте, заявку (Приложение 3) в печатном и электронном варианте на email: crtdugrz@yandex.ru , с пометкой: «Большой Фестиваль-25», название образовательного учреждения, Ф. И. участника или название коллектива.

 Файлы в письме должны быть подписаны: Ф. И., образовательное учреждение, коллектив.

Работа сопровождается этикеткой с указанием: ФИО автора, дата рождения, количество полных лет, возрастная группа, номинация, название образовательного учреждения, ФИО педагога, номер телефона.

1. **Участники Фестиваля**

5.1. Участниками Фестиваля являются:

творческие коллективы образовательных организаций всех типов, независимо

от форм собственности и ведомственной принадлежности;

индивидуальные участники, обучающиеся образовательных организаций всех

типов, независимо от форм собственности и ведомственной принадлежности;

5.2. Возраст участников Фестиваля от 7 до 17 лет (включительно), включая обучающихся профессиональных образовательных организаций.

Фестиваль проводится в двух возрастных группах участников: 7-12 лет и 13-17 лет, включая обучающихся профессиональных образовательных организаций.

В составе детского творческого коллектива в заявленной возрастной группе

допускается не более 20% участников из другой возрастной группы.

5.3. В специальной номинации «Репертуар школьных театров» участниками Фестиваля являются руководители школьных театров общеобразовательных организаций, независимо от их организационно-правовой формы и подчиненности.

5.4. В каждом направлении, поднаправлении принимается **по одной работе** от индивидуального участника или коллектива.

**VI. Руководство Фестивалем**

6.1. Общее руководство по подготовке и проведению Фестиваля осуществляет Организационный комитет (далее – Оргкомитет):

- вносит предложения по составу жюри;

- осуществляет информационное сопровождение проведения Фестиваля.

6.2. Жюри Фестиваля:

- оценивает представленные на Фестиваль материалы в соответствии с критериями;

- определяет победителей и призёров Фестиваля.

6.3. Решение жюри Фестиваля оформляется итоговым протоколом.

**VII. Порядок проведения этапов Фестиваля**

7.1. Регистрация участников, прием заявок с конкурсными материалами для участия в Фестивале, согласие на обработку персональных данных и согласие

на обработку персональных данных осуществляются на цифровой платформе Фестиваля <https://grandfestival.vcht.center/>.

Заявки и конкурсные работы участников Фестиваля должны быть оформлены в соответствии с инструкциями, размещенными на платформе.

Фактом подачи заявки и конкурсных материалов участник Фестиваля безвозмездно предоставляет Оператору право использования размещенных конкурсных материалов.

7.2. Требования к конкурсным материалам:

- конкурсные материалы размещаются на платформе фестиваля:

- видеоматериалы в виде ссылки на ВКонтакте с открытым просмотром для направлений творчества «Театральное», «Оригинальный жанр», «Исполнительское (вокально-инструментальное)», «Хореографическое», «Литературное» (в части исполнительского мастерства чтецов), «Театр моды»;

- видеосъёмка должна полностью отражать происходящее на сцене;

- фотографии работ в электронном виде (3-4 фотографии, сделанные с разных

ракурсов, min 3000 пикселей по длинной стороне) для направлений творчества

«Декоративно-прикладное», «Изобразительное», «Технический дизайн (HI-TECH)»;

- фотографии по направлению творчества «Фото», выполненные в цвете или черно-белые, без оформления, хорошего качества (четкие), разрешение 1240 точек по длинной стороне;

- текстовые материалы в формате \*.pdf для направления «Литературное творчество»; объем материалов до 30 стр., напечатанные через 1,5 интервала, 12 шрифт Times New Roman. Сборник текстов и иллюстраций в формате \*.pdf

для поднаправления «Коллективная книга»: аннотация книжного проекта с описанием всех его особенностей и преимуществ размещается в самой книге;

- фильмы в виде ссылки на ВКонтакте с открытым просмотром по направлению творчества «Кино» со звуковой дорожкой, сделанные на русском языке, созданные в период с 2023 по 2024 гг., продолжительностью не более 10 минут; качество FullHD 1920\*1080; файлы принимаются с разрешением не меньше 1024 на 768 пикселей;

- информационный ресурс по направлению творчества «Медиа»: печатные или электронные СМИ, мультимедийные проекты, радиопрограммы должны быть

подготовлены и выполнены (проведены) участниками Фестиваля; время звучания радиопрограмм не более 10 минут;

- материалы в виде ссылки, размещенной в открытом облачном хранилище; ссылка на промо-видео (не более 2х минут) в ВКонтакте с открытым доступом страницы и самого видео по направлению творчества «Игровая индустрия: дизайн»;

- видеоматериалы в виде ссылки на ВКонтакте с открытым просмотром в случае динамического (движущегося) проекта HI-TECH или VR (видеосъемка должна содержать полный цикл движения макета) по направлению творчества «Технический дизайн»: техническое описание изготовления деталей, программное обеспечение должно быть приложено к каждому проекту данного направления.

- для специальной номинации «Репертуар школьных театров» предоставляются текстовые материалы в формате pdf, содержащие перечень репертуарных произведений школьных театров; содержащие текст пьесс/спектаклей/постановок из репертуара школьных театров; также видеоматериалы, содержащие отрывок каждого произведения из репертуара школьных театров, длительностью не более 3х минут, в виде ссылки на ВКонтакте с открытым просмотром, видеосъёмка должна полностью отражать происходящее на сцене.

Конкурсные видео материалы, размещенные на иных ресурсах (не ВКонтакте) не отображаются на цифровой платформе Фестиваля. Размещенные на иных ресурсах видеоматериалы не рассматриваются и не оцениваются членами жюри Фестиваля.

По всем направлениям творчества и специальным номинациям принимаются работы, созданные в период с 2024 по 2025 гг.

7.3. Школьный этап.

К школьному этапу могут быть приравнены любые мероприятия, состоявшиеся по направленностям Фестиваля в образовательной организации в течение учебного года.

Победители по каждой номинации являются участниками муниципального этапа.

7.4. Муниципальный этап.

К муниципальному этапу могут быть приравнены любые мероприятия, состоявшиеся по направленностям Фестиваля в муниципалитете в течение учебного года. Заявки и работы участников муниципального этапа в соответствии инструкциями размещаются на платформе Фестиваля <https://grandfestival.vcht.center/>

Организационно-методическое и экспертное сопровождение Фестиваля осуществляется на платформе Фестиваля <https://grandfestival.vcht.center/>

7.6. Жюри регионального этапа Фестиваля в срок до 14 марта 2025 г. осуществляет экспертизу конкурсных материалов и определяет победителей и призёров регионального этапа Фестиваля по каждому направлению творчества и в специальных номинациях на платформе Фестиваля <https://grandfestival.vcht.center/> .

7.7. Результаты регионального этапа Фестиваля публикуются на сайте регионального оператора <https://razvitie48.ru/> и в социальной сети ВКонтакте и до 24 марта 2025 года.

**VIII. Критерии оценки работ**

8.1. Максимальная оценка по каждому критерию – 6 баллов. Максимальное количество баллов за работу – 30 баллов.

Победитель (1 место) и призёры (2,3 место) определяются в каждой возрастной группе, направлении, поднаправлении в соответствии с выстроенным рейтингом, в том случае, если участник набирает более 50 % от общего количества баллов.

8.2. По направлению творчества «Театральное» и «Оригинальный жанр» жюри оценивает по следующим критериям:

- художественная целостность и ценность представленного спектакля/номера;

- актуальность выбранной темы и современное прочтение постановки;

- соответствие репертуара возрасту исполнителей, индивидуальность и новаторство режиссерского решения;

- художественный уровень актерских работ, выразительность, ансамблевость, партнерство;

- художественное решение спектакля (сценография, костюмы, световое решение), музыкальное решение спектакля (музыкальный ряд).

8.3. По направлениям творчества «Исполнительское (вокально- инструментальное)» и «Хореографическое» жюри оценивает номера по следующим критериям:

- художественный уровень исполнительского мастерства, выразительность, артистичность;

- наличие в творческом номере оригинальных решений в постановке и исполнении;

- внешний вид, костюмы;

- художественное оформление;

- соответствие репертуара возрасту и исполнителей.

8.4. По направлению творчества «Кино» жюри оценивает фильмы по следующим критериям:

- художественная целостность представленного материала, качество визуального оформления;

- художественное и техническое исполнение работы (содержание, изображение, звук, цвет, свет, монтаж и т.д.);

- оригинальность, динамичность и эмоциональность подачи материала;

- актуальность представленного материала;

- индивидуальность режиссерского решения, новаторство творческих идей, проявление авторской позиции, соответствие работы возрасту авторов.

8.5. По направлению творчества «Анимация» жюри оценивает мультфильмы по следующим критериям:

- художественная целостность представленной работы (ясность, актуальность и проработанность идеи);

- режиссура – целостность, ясность, оригинальность, актуальность и проработанность идеи;

- качество исполнения героев и фонов – гармоничность, красота визуального ряда;

- съёмка и качество анимации – четкость кадров, качество освещения, достаточность кадров, плавность анимации;

- звук и монтаж – качество звука, соответствие звукового ряда происходящему на экране и всему замыслу, красота и гармоничность звукового ряда.

8.6. По направлению творчества «Декоративно-прикладное» жюри оценивает работы по следующим критериям:

- художественная целостность представленной работы;

- творческая индивидуальность и мастерство автора, владение выбранной техникой;

- чистота и экологичность представленных изделий;

- соответствие работы возрасту авторов;

- эстетический вид изделия (оформление изделия).

8.7. По направлению творчества «Изобразительное» и «Театр моды» жюри оценивает работы по следующим критериям:

- художественная целостность представленной работы, эстетическая ценность;

- творческая индивидуальность и мастерство автора, владение выбранной техникой;

- соответствие работы возрасту авторов;

- целостность представленной композиции постановки;

- соответствие представленной коллекции или работы выбранной теме.

 8.8. По направлению «Литературное творчество, включая исполнительское

мастерство чтецов» жюри оценивает литературные работы по следующим критериям:

- оригинальность идеи, соответствие жанру;

- выдержанность стиля изложения, логика в изложении;

- полное раскрытие темы, применение литературно-художественных приемов;

- глубина эмоционального воздействия на читателя,

- соответствие работы возрасту авторов, грамотность.

Исполнительское мастерство чтецов жюри оценивает по следующим критериям:

- знание текста;

- выразительность, эмоциональность;

- артистизм (интонация, логические паузы, жесты, мимика);

- глубина эмоционального воздействия на слушателя;

- дикция (четкое звукопроизношение).

8.9. По направлению творчества «Медиа» жюри оценивает работы по следующим критериям:

- соответствие содержания тематике проекта;

- оригинальность идеи;

- социальная ориентированность проекта;

- соответствие работы возрасту и возможностям авторов;

- техническое исполнение работы (изображение, звук, цвет и др.), качество визуального оформления.

8.10. По направлению творчества «Фото» жюри оценивает работы по следующим критериям:

- художественная целостность работы;

- композиционное, цветовое и световое решение;

- эстетический вид;

- оригинальность;

- соответствие работы возрасту авторов.

8.11. По направлению «Игровая индустрия: дизайн» жюри оценивает работы по следующим критериям:

- художественные качества дизайна игры;

- оригинальность, гармоничность музыкального и звукового оформления;

- качество сюжета игры, насколько хорошо он интегрирован в игру;

- целостность дизайна игры как продукта, в котором все элементы подчинены основной единой концепции;

- оригинальность решений.

8.12. «Коллективную книгу» жюри оценивает по следующим критериям:

- логика и взаимосвязь тематического и содержательного наполнения книги;

- грамотность полное раскрытие темы;

- применение литературно-художественных приемов в раскрытии темы;

- соответствие текстов возрасту авторов;

- единое стилевое оформление (дизайн книги).

8.13. По направлению «Технический дизайн» жюри оценивает проекты по следующим критериям:

- оригинальность идеи (уникальность, использование необычных экспозиционных, конструкционных материалов и технологических решений, соответствие уровня разработки решений аналогам);

- практическая значимость проекта, соответствие композиции содержанию и назначению проекта, качество исполнения проекта/обработки изображения;

- эстетическая выразительность (использование в проекте тектоники, симметрии и асимметрии, метрической и ритмической упорядоченности, фактуры, текстуры, контрастности, цвета, пластики, декоративности, цветовая сочетаемость, равновесие частей композиции и выделение сюжетно-композиционного центра);

- сложность изготовления (3D печать/лазерная /фрезерная резка/станки с числовым программным управлением (ЧПУ), использование самостоятельно изготовленных композитных материалов), сложность разработки (уровень профессиональной среды (платформы, сервиса) приложения, уровень на языке программирования, в котором велась разработка);

- качество технической документации (наличие, соответствие проекту, подробность и грамотность представленной документации).

8.14. По направлению смотр-конкурс «Репертуар школьных театров» жюри оценивает:

- воспитательная направленность пьесы/ инсценировки, ее социальная значимость;

- композиционное построение пьесы/ инсценировки;

- полнота, выразительность раскрытия темы;

- художественный уровень текста, оригинальность сюжета, запоминающиеся диалоги, увлекательность действия;

- соответствие заявленному жанру

**IX. Награждение участников Фестиваля**

9.1. Подведение итогов Фестиваля осуществляет жюри по направлениям и в каждой возрастной группе.

9.2. Победители и призёры муниципального этапа Фестиваля награждаются Почётными грамотами (1,2,3 место) отдела образования Грязинского муниципального района по каждой номинации и являются участниками регионального этапа.

9.3. Конкурсные материалы победителей направляются на региональный этап Фестиваля.

**X. Контактная информация**

 По всем вопросам организации и проведения Фестиваля обращаться в Оргкомитет по адресу: г. Грязи, ул. Красная площадь, д. 35, здание клуба Ж. Д., 2-й этаж, МБУ ДО ЦРТДЮ.

 Е-mail: crtdugrz@yandex.ru

 Телефон: 8 (474 61) 24502 Зотова Елена Викторовна.

Приложение 1

**Комментарии по конкурсным материалам для участников направления**

**«Игровая индустрия: дизайн»**

Готовая игра включает в себя:

1. Дизайн (постер игры):

Разработка элементов визуализации игры: внешний вид персонажей, общий стилистический портрет – пейзажи, антураж, атмосфера. Работы должны быть

выполнены в виде одного большого постера (обложки, плаката) и визуально передавать идею произведения.

2. Саунд-дизайн.

Материалы могут представлены как в форме самостоятельной музыкальной темы, так и включать в себя манипуляции и комбинирование ранее составленного или записанного аудио, подобного музыке или звуковым эффектам. Так же могут быть представлены разработки темы, видов и способов отображения звуков, набор звуковых эффектов.

3. Нарративный дизайн (нарратив, сюжет).

Материалы, отражающие общую сюжетную канву, план кампаний, основные задания и т.п., в зависимости от жанра. Отображение полноты игрового опыта

игрока.

4. Гейм-дизайн (концепт-документ).

4.1 Разработка дизайн-документа, описывающих правила и особенности игры,

описание концепции компьютерной игры, контент-дизайн, создание персонажей, предметов, загадок и миссий и т.д.

4.2 Дизайн-документ – игра на бумаге. Структура дизайн-документа более сложна, чем структура концепта из-за большего размаха и детальности. Хотя, вполне возможно разделить любой дизайн-документ на две основные части:

функциональная спецификация и техническая спецификация.

Содержание:

1) Введение

2) Концепция

2.1. Введение

2.2. Жанр и аудитория

2.3. Основные особенности игры

2.4. Описание игры

2.5. Предпосылки создания

2.6. Платформа

3) Функциональная спецификация

3.1. Принципы игры

3.1.1. Суть игрового процесса

3.1.2. Ход игры и сюжет

3.2. Физическая модель

3.3. Персонаж игрока

3.4. Элементы игры

3.5. «Искусственный интеллект»

3.6. Многопользовательский режим

3.7. Интерфейс пользователя

3.7.1. Блок-схема

3.7.2. Функциональное описание и управление

3.7.3. Объекты интерфейса пользователя

3.8. Графика и видео

3.8.1. Общее описание

3.8.2. Двумерная графика и анимация

3.8.3. Трехмерная графика и анимация

3.8.4. Анимационные вставки

3.9. Звуки и музыка

3.9.1. Общее описание

3.9.2. Звук и звуковые эффекты

3.9.3. Музыка

3.10. Описание уровней45

3.10.1. Общее описание дизайна уровней

3.10.2. Диаграмма взаимного расположения уровней

3.10.3. График введения новых объектов

4) Контакты

5. Презентация игры:

Промо-видео, размещенное на ВКонтакте длительностью не более 2 минут.

Приложение 2

**Комментарии по конкурсным материалам для участников направления**

**«Технический дизайн»**

 **HI-TECH:** техническая сага – проект, состоящий из деталей, изготовленных

с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), изготовленный на единой площадке, соответствующий определенному историческому периоду;

 стендовый моделизм – проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), прототипирующий определенный объект или модель;

 промышленный дизайн и макетирование – проект (в том числе действующий), состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), изготовленный на единой площадке, изображающий определенную площадку, территорию и т.п. окружающей действительности с модернизационными вставками, показывающими видение ребенком, как он хотел бы видеть данный объект;

 3D-дизайн – проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), без тематических ограничений.

**VR:**

 виртуальные экскурсии – IT-проект в виртуальном пространстве (компьютерное или VR-изображение), изображающий определенный период

и территорию «присутствия»;

 архитектура – IT-проект в виртуальном пространстве (компьютерное или VRизображение), изображающий город, поселок, строения, в виде или форме,

приносящей наибольшее культурно-эстетическое удовлетворение, но соответствующие их функциональности и техническим требованиям;

 виртуальный дизайн – IT-проект, виртуальная реальность (стационарная или динамичная) без тематических ограничений.

 Приложение 3

ТАБЛИЦУ НЕ МЕНЯТЬ!

Общая заявка от образовательного учреждения

для участия в районном этапе Большого Всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | ФИО участника, дата рождения, количество полных лет, название коллектива | Название образовательного учреждения | Возрастная категория | Номинация | № сертификата дополнительного образования или серия номер свидетельства о рождении | ФИО педагога, мобильный телефон |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |