

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества» г.Грязи
Грязинского муниципального района Липецкой области**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического
совета МБУ ДО ЦРТДЮ
Протокол от 15.08.2023 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ЦРТДЮ
_____ И.В.Колесова
Приказ от 17.08.2023 г. № 81

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

художественной направленности
«Эстрадный вокал и сценическое искусство»

Возраст учащихся: 7-14 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:

Севостьянова Алевтина Васильевна,
педагог дополнительного образования

Квалификационная категория: первая

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как познакомить с лучшими образцами вокальной эстрады, гражданскими, лирическими, песнями, которые приятно и легко слушать и радостно исполнять?

На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности. Этот вопрос попыталась решить и я при разработке данной программы.

В основу программы «Эстрадный вокал и сценическое искусство» для организации творческого процесса воспитания вокалистов положены практические рекомендации и положения, разработанные основоположниками русской вокальной школы.

Обучение искусству музыки занимает важнейшее место в системе воспитания и образования. Пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор. Вокал служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности обучающихся, помогает формированию интонационных возможностей, необходимых для овладения исполнительским навыкам. Во время обучения дети знакомятся не только с лучшими образцами музыкального творчества, но и с лучшими образцами современной музыкальной культуры, учатся исполнять и анализировать музыку.

Актуальность программы

Современная система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи и строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый

ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, разработана авторская программа «Эстрадный вокал и сценическое искусство», направленная на духовное развитие обучающихся.

Новизна программы

В коллективе занимаются учащиеся 1-7 классов в возрасте от 7 до 14 лет. Особенность данной программы в том, что она разработана для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. В данных условиях программа «Эстрадный вокал и сценическое искусство» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий.

Программа отличается тем, что:

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей разных возрастных групп в вокальной студии за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы «Эстрадный вокал и сценическое искусство» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых детей;
- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

1.2 Цель программы: воспитать культуру эстрадного исполнительства у начинающих певцов через активную музыкально-творческую деятельность и сформировать исполнительские вокально-сценические навыки.

Задачи:

Образовательные:

- расширение знаний обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- обучение детей умению пользоваться различными техническими средствами;
- приобщение к современной музыке, формирование основ современного музыкального мышления.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей учащихся, певческого голоса: формирование красивого естественного звучания, расширение диапазона;
- развитие эмоциональной сферы, воспитание их музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к музыке, желание исполнять ее;
- всестороннее развитие музыкального слуха - мелодического, гармонического, ритмического, динамического, темпового;
- формирование умений и способов деятельности для самостоятельного общения с музыкой.

Воспитывающие:

- воспитание у обучающихся уважения и признания певческих традиций, духовного наследия, формирование устойчивого интереса к вокальному искусству;
- стремление к практическому использованию репертуара, полученных знаний и умений.

1.3. Организация образовательного процесса

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: 7-14 лет.

Организация образовательного процесса дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал и сценическое искусство» осуществляется в соответствии с календарным учебным графиком МБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» на 2022-2023 учебный год.

Срок реализации образовательной программы - 3 года. Количество учебных часов:

1-ый год обучения – 216 часов, из них теоретических – 73 часа, практических – 143 часа;

2-ой год обучения – 216 часов, из них теоретических - 71 час, практических - 145 часов;

3-ий год обучения – 216 часов, из них теоретических - 73 часа, практических - 143 часа.

Формы занятий:

Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях. Форма занятий - работа в ансамбле [дуэты, трио], а также сольно.

Во время 1 года обучения учащиеся приобретают базовые знания и умения, необходимые в искусстве обучения вокалу. Основная задача – работа над постановкой голосового аппарата, развитие слуха, художественного вкуса.

На 2 году обучения учащиеся постигают азы сценического искусства, овладевают специальным навыком - пение без сопровождения инструмента, в процессе которого активно развиваются все компоненты слуховых представлений о певческом звуке. 3 год обучения – происходит отработка и закрепление полученных навыков сценического мастерства, дальнейшая работа над голосовым аппаратом, участие детей в мероприятиях и конкурсах.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Ожидаемые результаты освоения программы.

По завершении 1-ого года обучения обучающиеся

должны знать:

- физиологические особенности голосового аппарата;
- основные жанры песенного искусства;
- основные выразительные средства исполнения;
- основы вокального искусства;
- анализ интерпретации исполнения изучаемых произведений;
- основные виды звуковедения;
- основы музыкальной грамоты;
- технику безопасности и методы охраны и гигиены голосового аппарата при пении и выполнении практических работ.

должны уметь:

- определять основные жанры песенного искусства;
- использовать правильную позицию голосового аппарата при пении;
- исполнять выразительно, интонационно чисто несложные разнохарактерные песни, пение чистым, естественным звуком, легко, нежно, звонко;
- уметь пользоваться основами сценического искусства и сценической речи;
- уметь пользоваться микрофоном;

- использовать хоровые навыки;
- петь чисто и слаженно в унисон несложные двухголосные произведения;
- выделять творческие образы из объектов окружающей среды;
- чисто интонировать;
- пользоваться теоретическими пособиями по музыкальной грамоте;
- исполнять произведения, применяя основы сценического искусства.

По завершении 2-ого года обучения обучающиеся

должны знать:

- правильные подходы к грамотному разучиванию произведения;
- развитие музыкального образа в произведении;
- основные правила концертных выступлений;
- основные методы развития голоса по системе В. Емельянова, А. Стрельниковой;
- певческие голоса и их характеристики;
- различные интерпретации произведения.

должны уметь:

- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемом произведении;
- развивать и укреплять певческое дыхание;
- воспроизводить упражнения на укрепление голосового и дыхательного аппаратов различных систем;
- соблюдать динамические оттенки;
- уверенно держаться на сцене;
- чисто интонировать одноголосные произведения;
- разучивать простые двухголосные партитуры;
- исполнительски трактовать произведение

По завершении 3-его года обучения обучающиеся

должны знать:

- основные правила пения и охраны голоса;
- основополагающие законы формирования певческой культуры;
- виды дыхательных упражнений и методик развития голосового аппарата;
- тональности до двух знаков в ключе;
- основы музыкальной грамоты;
- понятие мажор, минор
- виды интервалов и трезвучий.

должны уметь:

- чисто интонировать унисоны и многоголосие;
- исполнять любой голос в двухголосных произведениях;
- разучивать музыкальный материал с сопровождением и без него;
- работать в ансамбле и сольно;
- петь сольфеджио несложные номера и примеры;
- чисто интонировать;
- пользоваться теоретическими пособиями по музыкальной грамоте;
- читать с листа сольфеджио распевки и вокализы;
- ярко исполнять любые произведения, владеть искусством поведения на сцене.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Входной контроль (сентябрь) – собеседование, анкетирование.
- Текущий контроль (после изучения каждого курса рабочей программы) – проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия. Беседы в форме «вопрос – ответ», самостоятельная работа, беседы с элементами викторины, конкурсные программы, контрольные задания, тестирование.
- Промежуточный контроль (апрель-май) – проверяет степень усвоения материала за длительный период: тестирование, опрос, наблюдение, анкетирование.

Способы организации контроля УУД.

- Индивидуальный
- Фронтальный
- Групповой
- Коллективный.

Формы подведения итогов УУД:

- Конкурсы
- Тестирование
- Зачетные занятия по теме

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и

участия воспитанников вокальной студии в мероприятиях, проводимых ЦРТДЮ, анализ результатов выступлений на различных конкурсах.

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям вокальной студии. Обучение учеников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любимые произведения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана дополнительная общеразвивающая программа:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную

деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Устав МБУ ДО ЦРТДЮ;

- Календарный учебный график МБУ ДО ЦРТДЮ на 2023-2024 учебный год;

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»;

- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ЦРТДЮ.

1.4. Содержание программы

Дополнительная общеразвивающая программа включает в себя учебные курсы:

1 год обучения:

1. Курс «Знакомство с голосовым аппаратом и его развитие»
2. Курс «Основы вокального искусства»
3. Курс «Выразительные средства исполнения»
4. Курс «Сценическое и актерское мастерство»

2 год обучения:

1. Курс «Творчество и импровизация»
2. Курс «Основы постановки эстрадно-сценических номеров»
3. Курс «Методы развития голоса в контексте современных систем постановки голосового аппарата»
4. Курс «Постановка сценических номеров»

3 год обучения:

1. Курс «Искусство поведения на сцене»
2. Курс «Постановка сценических номеров»
3. Курс «Укрепление голосового аппарата»
4. Курс «Социальная инициатива»

Учебный план образовательной программы «Эстрадный вокал и сценическое искусство» 1-ого года обучения

Учебные курсы	Всего часов	В том числе	
		Теоретических	Практических
Знакомство с голосовым аппаратом и его развитие	30	12	18
Основы вокального искусства	86	27	59
Выразительные средства исполнения	28	13	15
Сценическое и актерское мастерство	72	21	51
Итого часов:	216	73	143

Учебный план образовательной программы «Эстрадный вокал и сценическое искусство» 2-ого года обучения

Учебные курсы	Всего часов	Теоретических	Практических
Творчество и импровизация	69	19	50
Основы постановки эстрадно-сценических номеров	66	27	39
Методы развития голоса в контексте современных систем постановки голосового аппарата	45	15	30
Постановка сценических номеров	36	10	26
Итого часов:	216	71	145

Учебный план образовательной программы «Эстрадный вокал и сценическое искусство» 3-го года обучения

Учебные курсы	Всего часов	В том числе	
		Теоретических	Практических
Искусство поведения на сцене	72	20	52
Элементы сольфеджио	36	25	11
Укрепление голосового аппарата	96	23	73
Социальная инициатива	10	3	9
Итого часов:	216	71	145

Календарный учебный график

Продолжительность учебного года.

Обучение детей организуется в течение всего учебного года, включая каникулы и выходные дни. В летний период в установленном порядке организована работа лагеря для обучающихся Центра.

Начало учебного года – 01.09.2024г., окончание учебного года – 31.05.2025г. Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.

Количество групп – комплектов.

Количество групп на 2023-2024 учебный год – 2 (1 группа – 1-ого года обучения, 2 группа – 2-ого года обучения), согласно утверждённой директором педагогической нагрузке.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа согласно расписанию занятий на учебный год. Количество учебных часов в неделю – 6 часов.

Регламентирование образовательного процесса на день

Начало занятий – 16.00 час., окончание – 20.00 час., согласно расписания занятий творческих объединений, утвержденного директором.

Продолжительность занятий:

1-ый год обучения – 3 часа, перерывы – по 10 минут,

2-ой год обучения – 3 часа, перерывы – по 10 минут.

3-ий год обучения – 3 часа, перерывы – по 10 минут.

Наполняемость групп:

1-ый год обучения – до 12 человек,

2-ой год обучения – до 12 человек.

3-ий год обучения – до 12 человек.

Содержание программы

1-ый год обучения

1. Учебный курс «Знакомство с голосовым аппаратом и его развитие» – 30 часов.

1. Вводное занятие. Задачи творческого объединения в учебном году.

Цели и задачи курса обучения. Знакомство с педагогом, с программой работы вокальной студии. Формы работы. Техника безопасности.

Практика: проверка музыкальных способностей. Пение знакомых песен.

2. Знакомство с голосовым аппаратом.

Артикуляционный аппарат. Строение голосового аппарата. Дыхательный аппарат - виды дыхания. Понятие артикуляции. Роль певческого дыхания в звукообразовании.

Практика: пение специальных упражнений на разные виды дыхания.

3. Диапазон, регистр, понятие тесситуры.

Понятие диапазона, понятие регистров и их возможности. Понятие тесситуры и ее зависимости от репертуара.

Практика: пение специальных упражнений на развитие диапазона, на сглаживание регистров при пении. Исполнение песен, анализ произведений.

4. Использование элементов ритмики, сценической культуры

Работа над развитием ритмических способностей. Ритмическая работа: прохлопывание, запись ритмического рисунка, ритмические карточки, работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.

Практика: упражнения на развитие дикции,

5. Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова

1 комплекс, 1 уровень.

Практика: специальные упражнения на развития голоса. Артикуляционная гимнастика, интонационные - фонетические упражнения.

2. Учебный курс «Основы вокального искусства» – 68 часов.

1. Основы вокального искусства. Выработка чистого унисона.

Работа над постановкой голосового аппарата. Развитие музыкального слуха. Выработка навыка чистого пения в унисон.

Практика: упражнения на развитие голоса, внутреннего слуха, звукоизвлечения, приемы голосоведения. Работа над несложными песнями.

2. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего

Певческие голоса и их характеристики. Певческие голоса у девочек и у мальчиков - их характеристики. Стадия развития детских голосов.

Деление мужских и женских певческих голосов.

Практика: прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра, определение певческих голосов. Игра «Волшебные ноты».

3. Постановка сценических номеров

Разучивание концертных песен. Работа с микрофоном. Работа над сценическим образом, искусством поведения на сцене. Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений.

Практика: Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

4. Знакомство с различной манерой пения

Анализ произведений, его характера и особенностей исполнения. Анализ различной манеры и способов исполнения произведения.

Практика: работа над художественным образом, упражнения на разные виды дыхания. Специальные упражнения на раскрепощение голосового и дыхательного аппаратов. Пение песен под аккомпанемент.

3. Учебный курс «Выразительные средства исполнения» - 28 часов

1. Выразительные средства исполнения. Развитие навыка уверенного пения, работа над репертуаром для исполнения ансамблем. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа. Разбор интерпретации исполнения песни.

Практика: Разучивание материала с сопровождением и без него.

2. Итоговое занятие.

Отчетный концерт. Показ концертных номеров. Подведение итогов работы за 1 год обучения

4. Учебный курс «Сценическое и актерское мастерство» - 72 часа

1. Театральное искусство и его особенности. Драматург, режиссер, актёр, художник; музыка в спектакле. Театральные школы.

2. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека. Работа над голосом. Жест, мимика, движение. Развитие памяти. Практическое занятие на развитие внимания. Творческое действие в условиях сценического вымысла. Слушать - это тоже действие (слушание как действие актёра). Творческое взаимодействие с партнером. Технология общения в процессе взаимодействия людей. Искусство диалога. Интонация. Настроение.

3. Сценическое искусство.

Работа по технике движения. Репетиционные занятия по технике движения. Работа по технике речи. Репетиционные занятия по технике речи. Виды монолога. Управление зрительским вниманием. Импровизация.

4. Сценическая речь.

Подготовка речевого аппарата к звучанию:

- гимнастика для губ, языка, выработка артикуляции и чёткого произношения звуков, скороговорки, тренировка дыхания.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

- особенности стихотворной формы и развитие навыка их использования для выявления содержания и главной мысли произведения;

- работа над мелодией стиха, его метром, ритмом, способом рифмовки

- развитие навыка соблюдения пауз и их творческого оправдания.

- перенос полученных навыков в процесс работы над песней

5. Этика творчества

Формирование навыка коллективной работы и творческой дисциплины.

Общеэстетическое развитие:

- взаимосвязь слова, действия, пластики, музыки.

Содержание программы 2 года обучения

1. Учебный курс «Творчество и импровизация» – 69 часов

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой обучения, со структурой занятий. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе.

2. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.

Выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Продолжение работы над правильным дыханием, разной атакой звука в произведениях. Дыхательная гимнастика по методике Н. Стрельниковой.

Практика: Упражнения на сглаживание регистров, дыхательная гимнастика.

3. Творчество и импровизация

Творческие упражнения, музыкальные игры. Разучивание хореографических элементов в разучиваемых песнях.

Практика: работа над конкретным произведением. Работа с солистами и отдельными партиями. Упражнения, направленные на отработку певческой позиции.

4. Использование певческих навыков.

Правильная позиция артикуляционного аппарата при пении. Особенности произношения согласных при исполнении произведений. Продолжение работы над постановкой голосового аппарата.

Практика: отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции.

2. Учебный курс «Основы постановки эстрадно-сценических номеров» – 66 часов

1. Ансамбль голосов, как элемент вокальной звучности.

Художественное единство текста и музыки, согласованность, взаимодействие всех средств музыкальной выразительности.

Практика: работа над конкретным произведением. Работа с солистами и отдельными партиями.

2. Работа над дикцией.

Особенности певческой артикуляции. Проговаривание и простукивание ритмического остинато. Понятие о ритмическом и дикционном ансамбле в коллективном пении.

Практика: скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции.

3. Разновидности ансамблевого звучания. Унисон. Динамика. Тембр. Ритм.

Необходимые условия для достижения ансамблевого звучания. Работа над литературным текстом в изучаемых произведениях. Общее понятие о

музыкальных жанрах. Различные виды музыкальных жанров. Работа над чистотой интонации в песнях. Продолжение работы над динамической фразировкой и музыкальным образом в песнях. Различные виды воплощения музыкальных образов.

Практика: Исполнение вокальных номеров, анализ. Работа над конкретным произведением, направленная на достижение всех уровней ансамбля.

3. Учебный курс «Методы развития голоса в контексте современных систем постановки голосового аппарата» – 68 часов

1. Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова

1 комплекс 2 уровень

Практика: специальные упражнения для развития голоса. Артикуляционная гимнастика. Интонационно - фонетические упражнения.

2. Выразительные средства исполнения.

Закрепление сознательного отношения к своему пению и пению товарищей, выполнение правил пения, охраны голоса. Работа над чистотой интонирования унисонов и многоголосия. Формирование певческой культуры. Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Работа с солистами и ансамблем. Совершенствование исполнительского мастерства.

Практика: работа с исполняемыми произведениями.

3. Использование элементов ритмики, сценической культуры

Анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной фразы. Выработка эмоционального исполнения песни. Разбор интерпретации исполнения песни.

Практика: работа с исполняемыми произведениями, разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений.

4. Учебный курс «Постановка сценических номеров» – 36 часов

1. Постановка сценических номеров

Разучивание концертных песен. Искусство поведения на сцене. Работа над сценическим образом.

Практика: концертные выступления и их анализ.

2. Итоговое занятие.

Отчетный концерт. Показ концертных номеров. Подведение итогов работы за 2 год обучения

Содержание программы 3 года обучения

1. Учебный курс «Искусство поведения на сцене» – 72 часа

1. Вводное занятие.

Цели и задачи, содержание и виды деятельности на учебный год. Просмотр фото- и видео материалов вокальной студии. Развивающие упражнения. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе.

2. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.

Слушание и анализ музыки. Упражнения для развития творческого мышления уч-ся. Развитие и яркость выражения музыкальных образов в песнях.

Практика: работа над исполняемыми произведениями с учетом разбора по фразам, оборотам, мелодической линии, кульминации произведения, динамических оттенков.

3. Мелодия, мелодизм.

Тесситурные условия в мелодии произведения. Тембр - как индивидуальный окрас мелодического звучания произведения. Понятие тембра. Зависимость произведения от тембрального окраса. Темп как развитие произведения. Понятие темпа. Зависимость характера произведения от темпа.

Практика: работа с произведениями с разными тесситурными условиями. Индивидуальная работа с вокалистами. Специальные упражнения в разных темпах. Работа над произведением в разных темпах. Исполнения произведений с разной тесситурой, в разных темпах.

2. Учебный курс «Элементы сольфеджио» – 36 часов

1. Элементы сольфеджио.

Ноты, название ступеней, постепенное движение, куплетная форма, фраза, период, тон, полутон, трезвучие, мажор, минор, интервалы (их названия), динамические оттенки. Знакомство с понятиями. Анализ произведений. Написание нот и построений трезвучий. Понятие разрешения и обращения, практическое их применение. Лад, интервал, динамические оттенки. Пение гамм, разрешение ступеней, ступеневых цепочек, трезвучий мажора и минора, их обращений.

2. Постановка сценических номеров

Разучивание концертных песен. Искусство поведения на сцене. Работа над сценическим образом. Упражнения для развития творческого мышления уч-ся. Развитие и яркость выражения музыкальных образов в песнях. Движения под музыку.

Практика: концертные выступления и их анализ.

3. Учебный курс «Укрепление голосового аппарата» – 96 часов

1. Овладение собственной манерой вокального исполнения.

Работа над звуковедением начинается с распевания, при которых проводится техническая обработка голоса, навыков дыхания, артикуляции, дикции, округление отдельных гласных, организация интонирования первого звука, нефорсированный звук.

Практика: работа с солистами над разнохарактерными песнями.

2. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция

Продолжение работы над укреплением дыхательного аппарата. Упражнения для развития правильного дыхания. Ритмический ансамбль в песнях. Ритмические упражнения, ансамбли и простейшие каноны. Работа над выразительным прочтением литературного текста в песне. Простукивание ритмических упражнений.

Практика: систематические занятия целого ряда специальных упражнений способствуют постепенному углублению вдоха и выдоха, ощущение зевка, положение нёба, расслабление мышц шеи, нижней челюсти.

3. Дикция и артикуляция.

Совершенствование навыков правильного певческого ясного произношения слов, активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твердой и легкой атаки. Сонорные и несонорные согласные звуки. Формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

Практика: использование полученных навыков в работе над произведениями.

4. Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова

1 комплекс 3 уровень

Практика: специальные упражнения на развитие голоса. Артикуляционная гимнастика, Интонационно- фонетические упражнения.

5. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве

Закрепление сознательного отношения к своему пению и пению товарищей, выполнение правил пения, охраны голоса. Работа над чистотой интонирования унисонов и многоголосья. Формирование певческой культуры. Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Работа с солистами и ансамблем.

Практика: Совершенствование исполнительского мастерства. Доведение произведения до высокого художественного уровня. Исполнительская трактовка произведения.

4. Учебный курс «Социальная инициатива» – 12 часов

1. Акция. Тематика и цели акции. Теория и практика проведения
2. Акция «Песни Великой Отечественной войны в подарок ветеранам»

3.Итоговое занятие.

Исполнение концертных номеров. Анализ работы объединения в целом.

В течение года учащиеся должны освоить десять разнохарактерных, разноплановых эстрадных произведений, часть из которых исполняются в ансамбле или сольно.

Методическое обеспечение программы «Эстрадный вокал и сценическое искусство»

Образовательный процесс в курсе эстрадного вокала строится на общедидактических принципах доступности, последовательности, систематичности, принципе сочетания художественной и технической сторон обучения. Весь образовательный цикл предусматривает следующие формы работы: занятия, на которых присутствуют все участники вокальной группы. На занятиях учащиеся знакомятся с физиологическими особенностями голосового аппарата, осваивают приемы голосоведения. Акцент делается на работе по достижению всех уровней ансамблевого звучания.

Различные формы работы дают возможность педагогу более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника группы, развивать обучаемого, предлагает решение следующих задач:

- постановка дыхания;
- работа над расширением певческого диапазона;
- развитие музыкального слуха и ритма.

Для освоения учащимися курса эстрадного вокала используются следующие методы:

- словесные: объяснение новых терминов и понятий;
- наглядные: использование аудио иллюстраций, демонстрация педагогом образца исполнения;
- практические: использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала;
- репродуктивный метод: метод показа и подражания;
- проблемный метод: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

Особенностью организации образовательного процесса является сочетание репетиционной и концертной деятельности учащихся.

Обучение предполагает постепенное движение от простого к сложному. Обращается внимание на формирование у детей стремления доводить начатое дело до конца, соблюдать элементарные правила культуры, содержать в порядке свой голосовой аппарат, добросовестно выполнять

домашние задания, работать с техническими звуковыми инструментами в соответствии с правилами безопасности.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников творческого объединения в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Формы подведения итогов: тестирование, соревнование, открытое занятие, и т. д.

- **Оценочные формы:**

- оценка педагога;
- оценка детей;
- самооценка своей работы;
- участие в конкурсах.

Техническое и материальное оснащение.

Оборудование: комплект звуковой аппаратуры, музыкальный центр, фортепиано, радио и шнуrowые микрофоны.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества» г.Грязи
Грязинского муниципального района Липецкой области**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного курса «Знакомство с голосовым аппаратом и
его развитие»**

объединения «Вокальный ансамбль «Улыбка»

**1-ого года обучения
на 2023-2024 учебный год**

**Составила: Севостьянова Алевтина Васильевна,
педагог дополнительного образования**

1. Пояснительная записка.

Цель учебного курса: развитие общих и творческих музыкальных способностей учащихся, воспитание творческого начала и интереса к искусству.

Задачи учебного курса:

- развивать индивидуальные способности и интересы учащихся;
- прививать навыки культуры взаимодействия с окружающей средой;
- расширение знаний обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана дополнительная общеразвивающая программа:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования,

основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Устав МБУ ДО ЦРТДЮ;

- Календарный учебный график МБУ ДО ЦРТДЮ на 2023-2024 учебный год;

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»;

- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ЦРТДЮ.

Курс «Знакомство с голосовым аппаратом и его развитие» разработан для учащихся первого года обучения. Количество учебных часов – 30, из них: теоретических – 12, практических – 18.

2. Календарно-тематический план учебного курса «Знакомство с голосовым аппаратом и его развитие»

№ п/п	Наименование разделов и тем учебных занятий	Кол-во часов	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
1.	Знакомство с учащимися, с режимом работы объединения. Изучение техники безопасности в объединении, знакомство с правилами поведения в ЦРТДЮ.	3	02.09.	
2.	Опорное дыхание, певческая позиция	3	05.09.	
3.	Продолжение работы над правильным дыханием Артикуляция. Работа над произведением	3	09.09.	
4.	Упражнения на развитие дыхания. Дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой	3	12.09.	
5.	Дыхательный аппарат. Упр. для укрепления дыхания, певческой позиции	3	16.09.	
6.	Дыхательный аппарат - виды дыхания. Понятие артикуляции. Роль певческого дыхания в звукообразовании.	3	19.09	
7.	Диапазон, регистр, понятие тесситуры	3	23.09.	

8.	Понятие диапазона, понятие регистров и их возможности. Тесситурные условия в мелодии	3	26.09	
9.	Использование элементов ритмики, сценической культуры	3	30.09.	
10.	Использование элементов ритмики, сценической культуры	3	03.10.	
	Всего часов	30		

3. Содержание курса «Знакомство с голосовым аппаратом и его развитие»

1. Вводное занятие. Задачи творческого объединения в учебном году.

Цели и задачи курса обучения. Знакомство с педагогом, с программой работы вокальной студии. Формы работы. Техника безопасности.

Практика: проверка музыкальных способностей. Пение знакомых песен.

2. Знакомство с голосовым аппаратом.

Артикуляционный аппарат. Строение голосового аппарата. Дыхательный аппарат - виды дыхания. Понятие артикуляции. Роль певческого дыхания в звукообразовании.

Практика: пение специальных упражнений на разные виды дыхания.

3. Диапазон, регистр, понятие тесситуры.

Понятие диапазона, понятие регистров и их возможности. Понятие тесситуры и ее зависимости от репертуара.

Практика: пение специальных упражнений на развитие диапазона, на сглаживание регистров при пении. Исполнение песен, анализ произведений.

6. Использование элементов ритмики, сценической культуры

Работа над развитием ритмических способностей. Ритмическая работа: прохлопывание, запись ритмического рисунка, ритмические карточки, работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.

Практика: упражнения на развитие дикции,

5. Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова

1 комплекс, 1 уровень.

Практика: специальные упражнения на развития голоса. Артикуляционная гимнастика, интонационные - фонетические упражнения.

4. Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «Знакомство с голосовым аппаратом»

Обучающиеся должны знать:

- строение голосового аппарата;

- технику безопасности и методы охраны и гигиены голосового аппарата при пении и выполнении практических работ;

- строение дыхательного аппарата

Обучающиеся должны уметь:

- правильно брать дыхание при пении;

- чисто интонировать;

- прохлопать ритмический рисунок.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества» г.Грязи
Грязинского муниципального района Липецкой области**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного курса «Основы вокального искусства»
объединения «Вокальный ансамбль «Улыбка»
1-ого года обучения
на 2023-2024 учебный год**

Составила: Севостьянова Алевтина Васильевна,
педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка.

Цель учебного курса: развитие общих и творческих музыкальных способностей учащихся, воспитание творческого начала и интереса к искусству.

Задачи учебного курса:

- развивать индивидуальные способности и интересы учащихся;
- прививать навыки культуры взаимодействия с окружающей средой;
- расширение знаний обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана дополнительная общеразвивающая программа:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования,

основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Устав МБУ ДО ЦРТДЮ;

- Календарный учебный график МБУ ДО ЦРТДЮ на 2023-2024 уч.год;

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»;

- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ЦРТДЮ.

Курс «Основы вокального искусства» разработан для учащихся первого года обучения. Количество учебных часов – 86, из них: теоретических – 27, практических – 59.

2. Календарно-тематический план учебного курса «Основы вокального искусства»

№ п/п	Наименование разделов и тем учебных занятий	Кол-во часов	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
1.	Артикуляционная гимнастика. Работа над разнохарактерными песнями	3	07.10.	
2.	Работа над постановкой голосового аппарата. Развитие музыкального слуха.	3	10.10.	
3.	Выработка навыка чистого пения в унисон Использование певческих навыков	3	14.10.	
4.	Выработка навыка чистого пения в унисон. Творческие элементы в постановке сценических номеров	3	17.10.	
5.	Творческие элементы в постановке сценических номеров	3	21.10.	
6.	Певческие голоса и их характеристики	3	24.10.	
7.	Великие вокалисты прошлого и настоящего	3	28.10.	
8.	Работа с микрофоном. Работа над сценическим образом.	3	09.11.	
9.	Работа над музыкальным образом	3	11.11.	

10.	Работа над динамическим и ритмическим ансамблем	3	16.11.	
11.	Работа над динамическим и ритмическим ансамблем	3	18.11.	
12.	Работа над сценическим образом	3	23.11.	
13.	Постановка хореографии. Творческие задания. Музыкальные игры	3	25.11.	

14.	Ансамбль голосов как элемент вокальной звучности	3	30.11.	
15.	Работа над дикцией. Дикционный ансамбль	3	02.12.	
16.	Постановка сценических номеров Разучивание концертных песен	3	07.12.	
17.	Знакомство с различной манерой пения исполнения произведения.	3	09.12.	
18.	Анализ произведений, его характера и особенностей исполнения.	3	14.12.	
19.	Работа над дыханием. Дыхательные упражнения на раскрепощение дыхательного и голосового аппарата	3	15.12.	
20.	Подготовка к Новогоднему концерту	3	20.12.	
21.	Подготовка к Новогоднему концерту. Работа над дикцией	3	22.12.	
22.	Новогодний концерт	3	27.12.	
23.	Хоровой строй	3	12.01.	
24.	Хоровой строй	3	17.01.	
25.	Работа над унисоном. Разновидности ансамблевого звучания. Ритм	3	19.01	
26.	Унисон. Динамика. Тембр.	3	24.01.	
27.	Обобщение по данному курсу	2	26.01.	
	Всего часов	86		

3. Учебный курс «Основы вокального искусства» – 86 часов.

1. Основы вокального искусства. Выработка чистого унисона.

Работа над постановкой голосового аппарата. Развитие музыкального слуха. Выработка навыка чистого пения в унисон.

Практика: упражнения на развитие голоса, внутреннего слуха, звукоизвлечения, приемы голосоведения. Работа над несложными песнями.

2. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего

Певческие голоса и их характеристики. Певческие голоса у девочек и у мальчиков - их характеристики. Стадия развития детских голосов.

Деление мужских и женских певческих голосов.

Практика: прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра, определение певческих голосов. Игра «Волшебные ноты».

3. Постановка сценических номеров

Разучивание концертных песен. Работа с микрофоном. Работа над сценическим образом, искусством поведения на сцене. Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений.

Практика: Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

4. Знакомство с различной манерой пения

Анализ произведений, его характера и особенностей исполнения. Анализ различной манеры и способов исполнения произведения.

Практика: работа над художественным образом, упражнения на разные виды дыхания. Специальные упражнения на раскрепощение голосового и дыхательного аппаратов. Пение песен под аккомпанемент.

4. Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «Основы вокального искусства»

Обучающиеся должны знать:

- основы вокального искусства;
- методику и строение голосового и дыхательного аппаратов.

Обучающиеся должны уметь:

- воспроизводить музыкальные произведения отдельно и с элементами импровизации;
- чисто интонировать;
- пользоваться голосовым аппаратом в соответствии с правилами вокального искусства

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества» г.Грязи
Грязинского муниципального района Липецкой области**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного курса «Выразительные средства исполнения»
творческого объединения «Вокальный ансамбль «Улыбка»
1-ого года обучения
на 2023-2024 учебный год**

Составила: Севостьянова Алевтина Васильевна,
педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка.

Цель учебного курса: обучение основам искусства вокала, развитие общих и творческих музыкальных способностей учащихся, воспитание творческого начала и интереса к искусству.

Задачи учебного курса:

- расширение знаний обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- воспитание усидчивости, трудолюбия.

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана дополнительная общеразвивающая программа:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Устав МБУ ДО ЦРТДЮ;

- Календарный учебный график МБУ ДО ЦРТДЮ на 2023-2024 уч.год;

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»;

- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ЦРТДЮ.

Курсу «Выразительные средства исполнения» в учебном плане отведено 28 часов, из них: теоретических – 13, практических – 15.

2. Календарно-тематический план учебного курса «Выразительные средства исполнения»

№ п-п	Наименование раздела и тем учебных занятий	Кол-во часов	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
1.	Выразительные средства исполнения. Развитие навыка уверенного пения ансамблем образа.	3	27.01.	
2.	Работа над звуковедением	3	01.02.	
3.	Работа над репертуаром для исполнения ансамблем. Работа над звуковедением	3	03.02.	
4.	Техническая обработка голоса	3	08.02.	
5.	Работа над художественно-сценическими образами музыки. Работа с микрофоном. Организация интонирования	3	10.02.	
6.	Разбор интерпретации исполнения песни.	3	15.02.	
7.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	3	17.02.	
8.	Концерт к Дню защитника Отечества	3	22.02.	
9.	Концерт ко Дню 8 марта	2	01.03	
	Всего	28		

3. Учебный курс «Выразительные средства исполнения» - 28 часов

1. **Выразительные средства исполнения.** Развитие навыка уверенного пения, работа над репертуаром для исполнения ансамблем. Раскрытие

содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа. Разбор интерпретации исполнения песни.

Практика: Разучивание материала с сопровождением и без него.

2. Итоговое занятие.

Отчетный концерт. Показ концертных номеров.

4. Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «Выразительные средства исполнения»

Обучающиеся должны знать:

- основные выразительные средства исполнения;
- основы подготовки сценических номеров.

Обучающиеся должны уметь:

- воспроизводить музыкальные произведения отдельно и с элементами импровизации;
- чисто интонировать;
- пользоваться голосовым аппаратом в соответствии с правилами вокального искусства

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества» г.Грязи
Грязинского муниципального района Липецкой области**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного курса «Сценическое и актерское мастерство»
объединения «Вокальный ансамбль «Улыбка»
1-ого года обучения
на 2023-2024 учебный год**

Составила: Севостьянова Алевтина Васильевна,
педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка.

Цель учебного курса: развитие общих и творческих музыкальных способностей учащихся, воспитание творческого начала и интереса к искусству.

Задачи учебного курса:

- развивать индивидуальные способности и интересы учащихся;
- прививать навыки культуры взаимодействия с окружающей средой;
- расширение знаний обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана дополнительная общеразвивающая программа:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования,

основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Устав МБУ ДО ЦРТДЮ;

- Календарный учебный график МБУ ДО ЦРТДЮ на 2023-2024 уч.год;

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»;

- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ЦРТДЮ.

Курс «Сценическое и актерское мастерство» разработан для учащихся второго года обучения. Количество учебных часов – 72, из них: теоретических – 51, практических – 21.

2. Календарно-тематический план учебного курса «Сценическое и актерское мастерство»

№ п-п	Наименование раздела и тем учебных занятий	Кол-во часов	Планируемая дата занятия	Фактическая дата
1.	Театральное искусство и его особенности. Театральные школы.	3	03.03.	
2.	Драматург, режиссер, актёр, художник; музыка в спектакле.	3	08.03.	
3.	Основы актерского мастерства. Голос и речь человека	3	10.03.	
4.	Основы актерского мастерства. Работа над голосом. Развитие памяти. Практическое занятие на развитие внимания.	3	15.03.	
5.	Жест, мимика, движение.	3	16.03.	
6.	Взаимодействие с партнером. Технология общения в процессе взаимодействия людей. Искусство диалога. Интонация	3	21.03.	
8.	Технология общения в процессе взаимодействия людей. Искусство диалога. Интонация	3	23.03.	
9.	Творческое действие в условиях сценического вымысла. Слушать - это тоже действие (слушание как действие актёра)	3	28.03.	

10.	Развитие памяти. Практическое занятие на развитие внимания.	3	30.03.	
11.	Сценическая речь. Подготовка речевого аппарата к звучанию Совершенствование техники сценической речи	3	04.04.	
12.	Совершенствование техники сценической речи через художественное слово	3	06.04.	
13.	Формирование навыка коллективной работы и творческой дисциплины.	3	11.04.	
14.	Формирование певческой культуры. Метод развития голосового аппарата по системе Г. Панасенко	3	13.04.	
15.	Формирование певческой культуры	3	18.04.	
16.	Этика творчества	3	20.04	
17.	Постановка сценических номеров. Ритмический и артикуляционный ансамбль	3	25.04	
18.	Ритмический и дикционный ансамбль	3	27.04	
19.	Работа с солистами и ансамблем. Работа над чистотой интонирования унисонов и многоголосия.	3	02.05.	
20.	Подготовка к празднику «День победы»	3	04.05	
21.	Праздничное мероприятие, посвященное Дню победы	3	09.05	
22.	Артикуляционный ансамбль. Применение различных методик в развитии собственного голоса	3	11.05	
23.	Этика творчества	3	16.05	
24.	Подготовка к отчетному концерту. Доведение произведения до высокого художественного уровня	3	18.05	
25.	Подготовка к отчетному концерту	3	23.05.	
26.	Отчетный концерт.	3	25.05	
27.	Итоговое занятие.	3	29.05	
	Всего	72		

3. Учебный курс «Сценическое и актерское мастерство» - 72 часа

1. Театральное искусство и его особенности. Драматург, режиссер, актёр, художник; музыка в спектакле. Театральные школы.

2. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека. Работа над голосом. Жест, мимика, движение. Развитие памяти. Практическое занятие на развитие внимания. Творческое действие в условиях сценического вымысла. Слушать - это тоже действие (слушание как действие актёра). Творческое взаимодействие с партнером. Технология общения в процессе взаимодействия людей. Искусство диалога. Интонация. Настроение.

3. Сценическое искусство.

Работа по технике движения. Репетиционные занятия по технике движения. Работа по технике речи. Репетиционные занятия по технике речи. Виды монолога. Управление зрительским вниманием. Импровизация.

4. Сценическая речь.

Подготовка речевого аппарата к звучанию:

- гимнастика для губ, языка, выработка артикуляции и чёткого произношения звуков, скороговорки, тренировка дыхания.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

- особенности стихотворной формы и развитие навыка их использования для выявления содержания и главной мысли произведения;

- работа над мелодией стиха, его метром, ритмом, способом рифмовки

- развитие навыка соблюдения пауз и их творческого оправдания.

- перенос полученных навыков в процесс работы над песней

5. Этика творчества

Формирование навыка коллективной работы и творческой дисциплины.

Общеэстетическое развитие:

- взаимосвязь слова, действия, пластики, музыки.

4. Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «Сценическое и актерское мастерство»

Обучающиеся должны знать:

- теорию актерского мастерства;

- этику творчества.

Обучающиеся должны уметь:

- выделять творческие образы из объектов окружающей среды;

- воспроизводить музыкальные произведения отдельно и с элементами импровизации;

- чисто интонировать.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества» г.Грязи
Грязинского муниципального района Липецкой области**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного курса «Творчество и импровизация»
объединения «Вокальный ансамбль «Улыбка»
2-ого года обучения
на 2023-2024 учебный год**

Составила: Севостьянова Алевтина Васильевна,
педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка.

Цель учебного курса: развитие общих и творческих музыкальных способностей учащихся, воспитание творческого начала и интереса к искусству.

Задачи учебного курса:

- развивать индивидуальные способности и интересы учащихся;
- прививать навыки культуры взаимодействия с окружающей средой;
- расширение знаний обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана дополнительная общеразвивающая программа:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования,

основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Устав МБУ ДО ЦРТДЮ;

- Календарный учебный график МБУ ДО ЦРТДЮ на 2023-2024 уч.год;

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»;

- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ЦРТДЮ.

Курс «Творчество и импровизация» разработан для учащихся второго года обучения. Количество учебных часов – 69, из них: теоретических – 19, практических – 50.

2. Календарно-тематический план учебного курса «Творчество и импровизация»

№ п/п	Наименование разделов и тем учебных занятий	Кол-во часов	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
1.	Знакомство с учащимися, с режимом работы объединения. Изучение техники безопасности в объединении, знакомство с правилами поведения в ЦРТДЮ.	3	03.09.	
2.	Опорное дыхание, певческая позиция	3	06.09.	
3.	Продолжение работы над правильным дыханием Артикуляция. Работа над произведением	3	10.09.	
4.	Упражнения на развитие дыхания. Дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой	3	13.09.	
5.	Упр. для укрепления дыхания, певческой позиции	3	17.09.	
6.	Музыкальные игры. Творчество и импровизация	3	20.09	

7.	Разучивание произведения	3	24.09.	
8.	Тесситурные условия в мелодии	3	27.09	
9.	Использование элементов ритмики, сценической культуры	3	01.10.	
10.	Использование элементов ритмики, сценической культуры	3	04.10.	
11.	Артикуляционная гимнастика. Работа над разнохарактерными песнями	3	08.10.	
12.	Разучивание произведения	3	11.10.	
13.	Работа над чистотой унисона. Использование певческих навыков	3	15.10.	
14.	Работа над динамическим и ритмическим ансамблем. Творческие элементы в постановке сценических номеров	3	18.10.	
15.	Знакомство с различной манерой исполнения	3	22.10.	
16.	Мелодия, мелодизм	3	25.10.	
17.	Сценическая культура.	3	29.10.	
18.	Работа над музыкальным образом	3	08.11.	
19.	Работа над музыкальным образом	3	12.11.	
20.	Разучивание произведения. Импровизация в сценической культуре	3	15.11.	
21.	Импровизация в сценической культуре	3	19.11.	
22.	Работа над сценическим образом	3	22.11.	
23.	Постановка хореографии. Творческие задания. Музыкальные игры	3	26.11.	
	Всего часов	69		

3. Содержание учебного курса «Творчество и импровизация»

- Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.

Выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Продолжение работы над правильным дыханием, разной атакой звука в произведениях. Дыхательная гимнастика по методике Н. Стрельниковой.

Практика: Упражнения на сглаживание регистров, дыхательная гимнастика.

- Творчество и импровизация

Творческие упражнения, музыкальные игры. Разучивание хореографических элементов в разучиваемых песнях.

Практика: работа над конкретным произведением. Работа с солистами и отдельными партиями. Упражнения, направленные на отработку певческой позиции.

Правильная позиция артикуляционного аппарата при пении. Особенности произношения согласных при исполнении произведений. Продолжение работы над постановкой голосового аппарата.

Практика: отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции.

4. Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «Творчество и импровизация»

Обучающиеся должны знать:

- основные виды импровизации;
- технику безопасности и методы охраны и гигиены голосового аппарата при пении и выполнении практических работ.

Обучающиеся должны уметь:

- выделять творческие образы из объектов окружающей среды;
- воспроизводить музыкальные произведения отдельно и с элементами импровизации;
- чисто интонировать.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества» г.Грязи
Грязинского муниципального района Липецкой области**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного курса «Основы постановки сценических
номеров»**

**творческого объединения «Вокальный ансамбль «Улыбка»
2-ого года обучения
на 2023-2024 учебный год**

Составила: Севостьянова Алевтина Васильевна,
педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка.

Цель учебного курса: обучение основам искусства вокала, развитие общих и творческих музыкальных способностей учащихся, воспитание творческого начала и интереса к искусству.

Задачи учебного курса:

- расширение знаний обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- воспитание усидчивости, трудолюбия.

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана дополнительная общеразвивающая программа:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Устав МБУ ДО ЦРТДЮ;

- Календарный учебный график МБУ ДО ЦРТДЮ на 2023-2024 уч.год;

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»;

- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ЦРТДЮ.

Календарно-тематический план учебного курса «Основы постановки сценических номеров»

№ п-п	Наименование раздела и тем учебных занятий	Кол-во часов	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
1.	Ансамбль голосов как элемент вокальной звучности	3	29.11.	
2.	Работа над дикцией. Элементы сольфеджио	3	03.12.	
3.	Знакомство с великими вокалистами прошлого. Ноты, название ступеней,	3	06.12.	
4.	Репетиции сводного хора. Куплетная форма, фраза, период, тон, полутон, трезвучие	3	10.12.	
5.	Мажор, минор	3	13.12.	
6.	Постановка номеров к отчетному концерту. Написание нот и построений трезвучий	3	17.12.	
7.	Подготовка к Новогоднему концерту	3	20.12.	
8.	Подготовка к Новогоднему концерту. Работа над дикцией	3	24.12.	
9.	Новогодний концерт	3	27.12.	
10.	Разучивание произведения.	3	14.01.	
11.	Хоровой строй	3	17.01.	
12.	Работа над унисоном. Разновидности ансамблевого звучания. Ритм	3	21.01	
13.	Унисон. Динамика. Тембр.	3	24.01.	
14.	Искусство поведения на сцене.	3	28.01.	
15.	Овладение собственной манерой вокального исполнения	3	31.01.	

16.	Работа над звуковедением	3	04.02.	
17.	Работа над звуковедением	3	07.02.	
18.	Техническая обработка голоса	3	11.02.	
19.	Работа с микрофоном. Организация интонирования	3	14.02.	
20.	Работа с солистами над разнохарактерными песнями.	3	18.02.	
21.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	3	21.02.	
22.	Концерт к Дню защитника Отечества	3	25.02.	
	Всего часов	66		

3. Содержание учебного курса «Основы постановки сценических номеров»

Использование певческих навыков.

Правильная позиция артикуляционного аппарата при пении. Особенности произношения согласных при исполнении произведений. Продолжение работы над постановкой голосового аппарата. Практика: отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции.

Ансамбль голосов, как элемент вокальной звучности.

Художественное единство текста и музыки, согласованность, взаимодействие всех средств музыкальной выразительности.

Практика: работа над конкретным произведением. Работа с солистами и отдельными партиями.

Работа над дикцией.

Особенности певческой артикуляции. Проговаривание и простукивание ритмического остинато. Понятие о ритмическом и дикционном ансамбле в коллективном пении.

Практика: скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции.

Разновидности ансамблевого звучания. Унисон. Динамика. Тембр.

Необходимые условия для достижения ансамблевого звучания. Работа над литературным текстом в изучаемых произведениях. Общее понятие о музыкальных жанрах. Различные виды музыкальных жанров. Работа над чистотой интонации в песнях. Продолжение работы над динамической

фразировкой и музыкальным образом в песнях. Различные виды воплощения музыкальных образов.

Практика: Исполнение вокальных номеров, анализ. Работа над конкретным произведением, направленная на достижение всех уровней ансамбля.

4. Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «Основы постановки сценических номеров»

Обучающиеся должны знать:

- основные виды и классификацию сценических номеров;
- основы дикции;
- понятия ритм, тембр, темп.

Обучающиеся должны уметь:

- выделять мелодику музыкального произведения и чисто ее интонировать;
- воспроизводить музыкальные произведения

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества» г.Грязи
Грязинского муниципального района Липецкой области**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного курса «Методы развития голоса в контексте
современных систем постановки голосового аппарата»**

объединения «Вокальный ансамбль «Улыбка»

**2-ого года обучения
на 2023- 2024 учебный год**

**Составила: Севостьянова Алевтина Васильевна,
педагог дополнительного образования**

1. Пояснительная записка.

Цель учебного курса: ознакомить учащихся с наличием современных методик обучение основам искусства вокала, развитие общих и творческих музыкальных способностей учащихся

Задачи учебного курса:

- расширение знаний обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- воспитание усидчивости, трудолюбия.
- овладение методиками постановки голосового аппарата.

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана дополнительная общеразвивающая программа:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования,

основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Устав МБУ ДО ЦРТДЮ;

- Календарный учебный график МБУ ДО ЦРТДЮ на 2023-2024 уч.год;

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»;

- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ЦРТДЮ.

Курсу «Методы развития голоса в контексте современных систем постановки голосового аппарата» отведено в учебном плане 45 часов, из них: теоретических – 15, практических – 30.

2. Календарно-тематический план курса «Методы развития голоса в контексте современных систем постановки голосового аппарата»

№ п-п	Наименование раздела и тем учебных занятий	Кол-во часов	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
1.	Выразительные средства исполнения. Продолжение работы над укреплением дыхательного аппарата	3	28.02.	
2.	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова	3	04.03.	
3.	Праздничный концерт ко Дню 8 марта	3	07.03.	
4.	Продолжение работы над укреплением дыхательного аппарата	3	11.03.	
5.	Разучивание музыкального материала без сопровождения. Выразительные средства исполнения	3	14.03.	
6.	Дыхательная гимнастика и развитие по голосового аппарата по методу Г. Муруговой	3	18.03.	
7.	Работа над ритмом. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и вокальных упражнений формирующих навык	3	21.03.	
8.	Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Выполнение правил пения	3	25.03.	

9.	Работа над чистотой интонации. Артикуляционная гимнастика	3	28.03.	
10.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве	3	01.04.	
11.	Работа над чистотой интонации. Использование элементов ритмики,	3	04.04.	
12.	Разучивание произведения	3	08.04.	
13.	Разучивание произведений а капелла. Выработка чистоты интонации	3	11.04.	
14.	Формирование певческой культуры. Метод развития голосового аппарата по системе Г. Панасенко	3	15.04.	
15.	Формирование певческой культуры	3	18.04.	
	Всего	45		

3 .Содержание учебного курса «Методы развития голоса в контексте современных систем постановки голосового аппарата »

Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова

1 комплекс, 1 уровень.

Практика: специальные упражнения на развития голоса. Артикуляционная гимнастика, интонационные - фонетические упражнения.

Выработка чистого унисона.

Работа над постановкой голосового аппарата. Развитие музыкального слуха. Выработка навыка чистого пения в унисон.

Практика: упражнения на развитие голоса, внутреннего слуха, звукоизвлечения, приемы голосоведения. Работа над несложными песнями.

Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.

Певческие голоса и их характеристики. Певческие голоса у девочек и у мальчиков - их характеристики. Стадия развития детских голосов.

Деление мужских и женских певческих голосов.

Практика: прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра, определение певческих голосов. Игра «Волшебные ноты».

Постановка сценических номеров

Разучивание концертных песен. Работа с микрофоном. Работа над сценическим образом, искусством поведения на сцене. Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений.

Практика: Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

Знакомство с различной манерой пения.

Анализ произведений, его характера и особенностей исполнения. Анализ различной манеры и способов исполнения произведения.

Практика: работа над художественным образом, упражнения на разные виды дыхания. Специальные упражнения на раскрепощение голосового и дыхательного аппаратов. Пение песен под аккомпанемент.

Выразительные средства исполнения.

Развитие навыка уверенного пения, работа над репертуаром для исполнения ансамблем. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа. Разбор интерпретации исполнения песни.

4. Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «Методы развития голоса в контексте современных систем постановки голосового аппарата»

Обучающиеся должны знать:

- основные методы развития голоса по системе В. Емельянова, А. Стрельниковой;
- певческие голоса и их характеристики;
- различные интерпретации произведения.

Обучающиеся должны уметь:

- уверенно петь в ансамбле и сольно;
- воспроизводить упражнения на укрепление голосового и дыхательного аппаратов различных систем.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества» г.Грязи
Грязинского муниципального района Липецкой области**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного курса «Постановка сценических номеров»
творческого объединения «Вокальный ансамбль «Улыбка»
2-го года обучения
на 2023-2024 учебный год**

Составила: Севостьянова Алевтина Васильевна,
педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка.

Цель учебного курса: сформировать у учащихся основные понятия постановки сценических номеров.

Задачи учебного курса:

- постановка сценических номеров
- хореографические элементы и движения в сценической культуре;
- проведение концертов и участие в массовых мероприятиях;
- воспитание усидчивости, трудолюбия.

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана дополнительная общеразвивающая программа:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Устав МБУ ДО ЦРТДЮ;

- Календарный учебный график МБУ ДО ЦРТДЮ на 2023-2024 уч.год;

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»;

- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ЦРТДЮ.

Учебный курс «Постановка сценических номеров» разработан для учащихся второго года обучения. Количество учебных часов – 36, из них: теоретических – 10, практических – 26.

2. Календарно-тематический план учебного курса «Постановка сценических номеров»

№ п-п	Наименование раздела и тем учебных занятий	Кол-во часов	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
1.	Постановка сценических номеров	3	22.04	
2.	Постановка сценических номеров. Ритмический и артикуляционный ансамбль	3	25.04	
3.	Ритмический и дикционный ансамбль	3	29.04	
4.	Работа с солистами и ансамблем. Работа над чистотой интонирования унисонов и многоголосия.	3	02.05.	
5.	Подготовка к празднику «День победы»	3	06.05	
6.	Праздничное мероприятие, посвященное Дню победы	3	09.05	
7.	Артикуляционный ансамбль. Применение различных методик в развитии собственного голоса	3	13.05	
8.	Постановка сценических номеров. Доведение произведения до высокого художественного уровня.	3	16.05	
9.	Подготовка к отчетному концерту. Доведение произведения до высокого художественного уровня.	3	20.05	
10.	Подготовка к отчетному концерту	3	23.05.	
11.	Отчетный концерт.	3	27.05	
12.	Итоговое занятие.	3	30.05	
	Всего	36		

3. Содержание учебного курса «Постановка сценических номеров» - 36 часов

Постановка сценических номеров.

Разучивание концертных песен. Искусство поведения на сцене. Работа над сценическим образом. Упражнения для развития творческого мышления уч-ся. Развитие и яркость выражения музыкальных образов в песнях. Движения под музыку.

Практика: концертные выступления и их анализ.

Закрепление сознательного отношения к своему пению и пению товарищей, выполнение правил пения, охраны голоса. Работа над чистотой интонирования унисонов и многоголосья. Формирование певческой культуры. Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Работа с солистами и ансамблем.

Практика: Совершенствование исполнительского мастерства. Доведение произведения до высокого художественного уровня. Исполнительская трактовка произведения.

4. Планируемый уровень подготовки обучающихся по окончании учебного курса «Постановка сценических номеров»

Обучающиеся должны знать:

- грамотно разучивать произведение
- развитие музыкального образа в произведении
- основные правила концертных выступлений

Обучающиеся должны уметь:

- уверенно держаться на сцене
- чисто интонировать одноголосные произведения
- разучивать простые двухголосные партитуры
- исполнительски трактовать произведение

Список используемой литературы:

1. Адулов И.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. – Липецк, 2006.
2. Варламов А.Е. Школа пения. – М.: Музыка, 1999.
3. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007.
4. Дмитриев Л.Б. Голосообразование у певцов. – М.: Музыка, 2006.
5. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М.,2006.
6. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.: Музыка, 2008.
7. Емельянов В.В.. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений» Краснодар, 2000.
- 8.Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг»,изд«Лань»С-Петербург, 1997 г
9. Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар, 2001
10. Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» М.,1977
11. Культура сценической речи: Сб. статей /Отв. ред. И. Козлянинова. –М.: ВТО, 2001.
- 12.Муругова Г. Н. Вопросы хороведения. – Тамбов, 2000.
- 13.Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 2000.
- 14.Ф.Такун, А.Шершунов «Розовый слон» М.,2002
15. Школяр, Красильникова, Критская, Усачева «Теория и методика музыкального образования детей» М., 2010
- 16.Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М., 2004