

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества» г.Грязи
Грязинского муниципального района
Липецкой области**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического
совета МБУ ДО ЦРТДЮ
протокол от 15.08.2023 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦРТДЮ
_____ И.В.Колесова
Приказ от 15.08.2023г. № 81

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
художественной направленности
«Солёная сказка»**

Возраст обучающихся: 6 - 11 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:

Ванина Елена Александровна

Педагог дополнительного образования

Квалификационная категория: высшая

г.Грязи - 2023 г.

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Предлагаемая программа «Солёная сказка» имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

Лепка – одно из полезных занятий для ребенка, одно из средств эстетического воспитания - помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Воспроизводя тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы, что способствует развитию речи. Младшие школьники приучаются более внимательно рассматривать предмет, что развивает наблюдательность, детскую фантазию.

В последние годы соленое тесто стало очень популярным материалом для лепки, особенно, среди детей. Этому виду творчества придумали современное название "Тестопластика". Техника лепки проста, её не трудно освоить, если под рукой есть соль, мука, вода. Тесто - материал очень эластичный, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны. Это универсальный материал, который дает возможность воплощать самые интересные и сложные замыслы. Техника лепки из соленого теста доступна детям любого возраста во всем своем богатстве и разнообразии способов.

Новизна предполагаемой программы заключается в том, что настоящее творчество – это тот процесс, в котором автор – ребёнок не только рождает идею, но и сам является её реализатором, что возможно только в том случае, если он уже точно знает как именно воплотить свои фантазии в реальность, какими средствами воспользоваться, какие возможности предпочесть и какими критериями руководствоваться. Всё это реально, если он прошёл курс определённой учёбы, подготовки, которая непременно должна иметь комплексный характер, то есть быть и общеобразовательной, и развивающей, и воспитательной одновременно.

Актуальность программы обусловлена тем, что работа с тестом представляет собой творческий ручной труд, лежащий в основе декоративно-прикладного искусства. Приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию в них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук – не только помогает понять детям формы и объемы предметов, но и способствует формированию качеств, которые необходимы человеку любой профессии, открывает широкий

простор для творческой деятельности, для понимания ими красоты труда.

Оригинальность интеграция со смежными дисциплинами – окружающим миром, литературой, основами композиции, основами цветоведения – значительно расширяет кругозор обучающихся и способствует углублению знаний по предметам, то есть способствует профилизации выпускников. Ведущим в обучении является метод реализации творческого потенциала участием в выставках, ярмарках, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях. В работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки изготовления изделий из соленого теста - подарки к праздникам, сувенирные украшения для дома на продажу и т.д.

Педагогическая целесообразность программы.

Тестопластика – осязаемый вид творчества. Потому что ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, от моторики, которая развивается по мере работы с тестом. Технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного освоения.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

- Повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
- Синхронизирует работу обеих рук;
- Развивает воображение, пространственное мышление, мелкую моторику рук;
- Формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Кроме того, процесс лепки способствует формированию умственных способностей детей, расширяет их художественный кругозор, развивает нестандартное мышление, способствует формированию художественно-эстетического вкуса.

Отличительной особенностью данной программы является предоставление возможности самореализации личности ребенка через воплощение творческого замысла и художественно-практической деятельности детей. Предлагаемая программа представляет собой целостную систему дополнительного образования школьников в области декоративно-прикладного искусства, включающую в себя подготовку соленого теста, лепку различных композиций, сушку и роспись готовых изделий с изучением основ композиционного построения, а также элементов художественной росписи.

Организация образовательного процесса

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: 6 – 11 лет.

Количество учебных часов первого года обучения – 160; из них: теоретических – 30 часов, практических – 130 часа.

Количество учебных часов второго года обучения – 240; из них теоретических – 38 часов, практических – 202 часа.

Формы обучения и виды занятий:

Данная программа предусматривает проведения теоретических занятий, проектную деятельность и практическую деятельность обучающихся. Основное количество времени отводится практическим занятиям, что способствует формированию трудовых навыков и способностей, разгрузке умственного напряжения школьников. Практические задания по объему должны быть такими, чтобы учащиеся справлялись с ними за одно занятие. В противном случае соленое тесто высыхает и твердеет. В процессе работы по программе "Солёная сказка", дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты создаваемого образа: материал, изобразительное и цветное решение, технологию изготовления, назначение и др. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

На первом этапе используем лепку мелких орнаментальных деталей. Несмотря на то, что в изготовлении эти фигурки довольно просты, они являются важными составными элементами композиции. Эти детали настолько красивы, что и сами по себе могут являться украшениями: это ягоды, листья, цветы, фрукты, овощи и т.д. Изготовление мелких элементов – важный этап работы перед переходом к сложным композициям: он приучает детей к аккуратности и тщательности при выполнении работы.

На втором этапе проходит изготовление простых поделок, которые имеют множество вариантов выполнения. Они выглядят весьма эффектно даже без окраски.

Третий этап – выполнение более сложных композиций: сюжеты из разных сказок, настенные панно, плоские украшения, которые изготавливаются с помощью шаблонов. Тесто – прекрасный материал для настольных игр и головоломок. Игры, сделанные своими руками, у детей наиболее любимы.

Серьезные, вдумчивые занятия с детьми дадут в конечном результате интересные в художественном плане работы, имеющие определенную социальную значимость. Детские работы могут быть использованы как элементы украшения интерьера, сувениры, как экспонаты на выставках.

Формы занятий:

- по количеству детей, участвующих в занятии - коллективная, групповая или индивидуальная;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей - практикум, экскурсия, конкурс.
- по дидактической цели - вводное занятие, занятие по изучению и углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, комбинированные формы занятий.

Срок реализации образовательной программы - 2 года.

Режим занятий.

Занятия 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа согласно расписанию занятий на учебный год. Количество учебных часов в неделю – 4 часа.

Занятия 2 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа согласно расписанию занятий на учебный год. Количество учебных часов в неделю – 6 часов.

Продолжительность занятий:

1-ый год обучения – 1 час 30 минут, перерыв – 10 минут,

2-ой год обучения – 2 часа 15 минут, перерывы – по 10 минут через каждые 45 минут занятий.

Наполняемость групп:

1-ый год обучения – до 15 человек,

2-ой год обучения – до 12 человек.

1.2. Цель программы - создание условий для развития и самореализации личности ребенка в процессе приобщения к декоративно-прикладному искусству.

Задачи:

Образовательные:

- приобщить детей к декоративно-прикладному искусству;
- формировать познавательную активность у школьников;
- формировать у ребенка начальные знания по истории народных промыслов;
- формировать навыков оформительской работы с элементами дизайна;
- развивать творческие способности, конструкторские умения и навыки у детей в процессе выполнения практических работ;
- развивать умение самостоятельно ориентироваться в задании, умение сравнивать свою работу с образцом, давать словесный отчет о проделанной работе, подробно анализировать свою поделку.

Развивающие:

- развивать творческий потенциал ребенка;
- формировать умение использовать знания и опыт на практике;

- развивать инициативу, самостоятельность и фантазию у детей;
- прививать эстетический и художественный вкус;
- развивать зрительную память и пространственное представление.

Воспитательные:

- воспитывать у детей умение работать в коллективе с учетом личностных качеств детей, психологических и возрастных особенностей;
- воспитывать трудолюбие и уважительное отношение к труду;
- формировать умение ценить прекрасное в окружающем мире;
- развивать эмоционально-чувственное восприятие различных видов искусства;
- развивать личностную потребность к эстетическому самовыражению;
- воспитывать культуру труда и художественного вкуса;
- создавать условия для формирования культуры общения детей в процессе труда.

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана дополнительная общеразвивающая программа:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р « Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Федеральный проект "Успех каждого ребенка";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Устав МБУ ДО ЦРТДЮ;
- Календарный учебный график МБУ ДО ЦРТДЮ на 2023-2024 учебный год;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ЦРТДЮ.

1.3. Содержание программы

Дополнительная общеразвивающая программа первого года обучения включает в себя учебные курсы:

1. Курс «Введение в тестопластику и основы цветоведения».
- 2.Курс «Мелкие орнаментальные детали и композиции из них»».
3. Курс «Плоская композиция».
- 4.Курс «Сюжетная лепка»
- 5.Курс «Сувениры из окрашенного теста»

Дополнительная общеразвивающая программа второго года обучения включает в себя учебные курсы:

1. Курс «Введение в тестопластику»
2. Курс «Декоративные панно из соленого теста»
3. Курс «Рельефные композиции»
4. Курс «Тематические панно»
5. Курс «Объёмные фигурки из солёного теста»

**Учебный план
образовательной программы учебных курсов
первого года обучения**

Учебные курсы	Общее количество часов	в том числе		Форма контроля
		Теоретических	Практических	
I. Введение в тестопластику и основы цветоведения.	20	6	14	опрос, тесты самостоятельная работа
II. Мелкие орнаментальные детали и композиции из них	18	4	14	опрос, тесты самостоятельная работа, защита проекта
III. Плоская композиция	60	10	50	опрос, тесты самостоятельная работа, защита проекта
IV. «Сюжетная лепка»	32	6	26	творческая, самостоятельная работа, опрос, тесты, защита проекта
V. Сувениры из окрашенного теста.	30	4	26	творческая, самостоятельная работа, опрос, тесты, защита проекта
ИТОГО часов	160	30	130	

**Учебный план
образовательной программы учебных курсов
второго года обучения**

Учебные курсы	Общее количество часов	в том числе		Форма контроля
		Теоретических	Практических	
I. Введение в тестопластику	18	6	12	опрос, тесты самостоятельная работа
II. Декоративные панно из соленого теста	63	9	54	опрос, тесты самостоятельная работа, защита проекта
III. Рельефные композиции	54	6	48	опрос, тесты самостоятельная работа, защита проекта
IV. Тематические панно	66	8	58	творческая, самостоятельная работа, опрос, тесты, защита проекта
V. Объемные фигурки из солёного теста	39	9	30	творческая, самостоятельная работа, опрос, тесты, защита проекта
ИТОГО часов	240	38	202	

Учебно-тематический план 1-ого года обучения

1. Учебный курс « Введение в тестопластику и основы цветоведения » - 20 час.

Теория.

История возникновения декоративного вида творчества из соленого теста. Отличие соленого теста от глины и пластилина. Пшеничное и ржаное соленое тесто. Основы цветоведения. Используемые материалы и инструменты. Орнамент, композиция, цвет в изделиях. Основные линии. Цветовой контраст. Основные, родственные цвета. Смешение цветов. Схемы простых композиций.

Практика

Способы приготовления теста. Правила работы с тестом. Выкраска композиций, упр. «Веселые художники», «Что могут краски», «Знакомство с королевой Кисточкой». Свойство акварельных и гуашевых красок. Техника наложения и просушки краски. Изготовление поделок: «Печенье с оттиском», «Цветик – семицветик», «Птичка по шаблону», «Пчелка».

2. Учебный курс «Мелкие орнаментальные детали и композиции из них» - 18 час.

Теория.

Понятия: «орнаментальные детали». Применение орнаментальных деталей. Особенности работы с формами и трафаретом. Знакомство мелкими композициями применяя орнаментальные детали. Воплощение при помощи гуашевых и акварельных красок задуманной композиции.

Практика.

Лепка мелких деталей и форм, соединение их в единую композицию. Придание формы: шарика, лепешки, эллипса, колбаски. Закручивание. Нанесение насечек. Лепка разнообразных форм «оттиск», «отпечаток», «налепы». Способы крепления. Изготовление медальонов в форме «Сердечко», «Подковы» «Букв», «Имени» «LOVE», «Месяца» .

3. Учебный курс «Плоская композиция» - 60 час.

Теория.

Плоские композиции, расположение элементов в композиции. Темы «Дары осени». Лепка из цельного куска теста. Понятие композиции. Схемы композиций. Последовательность выполнения работы. Способы крепления деталей. Цветовое оформление просушенных поделок из соленого теста. Анализ выполненных работ.

Практика.

Зарисовка эскиза. Лепка различных по форме плоских элементов. Работа акварельными красками. Оформление отдельных элементов в общую композицию (коллективная работа). Изготовление: Картошка, капуста, помидор, огурец, морковь, кабачок, лук. Яблоки, груши, бананы, виноград, малина, слива, абрикос, вишня.

Изготовление коллективной композиции: «Дары осени».

Теория.

Темы «Новогодние украшения», «Символы Рождества». Виды елочных украшений. Виды материалов для оформления новогодних и рождественских сувениров. Эскизы и схемы композиций. Поэтапное

выполнения работы. Конкурс на самый оригинальный рождественский подарок.

Практика.

Варианты оформления, росписи и крепления новогодних украшений простой формы. Зарисовка эскиза. Лепка различных по форме плоских фигур. Работа акварельными и гуашевыми красками и лаками. Изготовление поделок: «Елочные украшения», «Символ года – Петушок», «Рождественские сувениры».

Теория.

Тема «Новогодние композиции» по творческим проектам. Творчество и творческий проект. Этапы проектирования. Порядок выбора темы проекта. Обоснование композиционного и цветового решения изделия и этапов его изготовления. Этапы выполнения проекта: подготовительный этап, технологический этап, этап изготовления изделия, заключительный этап, оформление результатов, защита творческого проекта. Пример проекта.

Практика. Предпроектные исследования: выбор темы; сбор и анализ информации; формирование художественно-эстетической задачи. Художественно-эстетический поиск. Разработка эскизного проекта. Создание проектной документации. Изготовление изделия на выбранную тему. Оформление результатов проекта. Защита проекта.

Теория.

Тема «Времена года». Беседа «Красота и разнообразие окружающего мира в разные времена года». Беседа «Разнообразный мир листьев». Рассмотрение иллюстраций и рисунков с изображением листьев. Технология изготовления композиций. Работа по технологическим картам.

Практика.

Выполнение зарисовок, набросков различных по форме листьев. Эскизное составление композиции «Листопад», «Чудо-дерево». Лепка различных по форме плоских листиков на основе конуса способом вытягивания. Изготовление по форме конуса ствола дерева. Цветовое оформление просушенных элементов композиций по собственным эскизам. Изготовление поделок: «Листопад», «Чудо-дерево».

4. Учебный курс «Сюжетная лепка» - 32 час

Теория.

Тема «Лепим сказку». Понятие «сюжет», «иллюстрация», «персонаж». Этапы изготовления сюжетных композиций. Работа с шаблонами. Самостоятельный выбор отдельного героя или сюжета для работы. Выбор способа выражения сказочных персонажей «Смешарики». Последовательность выполнения композиции. Способы обработки теста.

Крепление деталей. Передача с помощью цвета характер и настроение сказочных героев. Сушка.

Практика.

Лепка фигур из соленого теста. «Нюша», «Крош», «Бараш», «Копатыч», «Кар-Карыч», «Пин», «Ежик», «Совунья», «Лосяш». Цветовое оформление просушенных поделок из соленого теста. Работа акварельными гуашевыми красками. Отводка изделия. Оформление композиции. Изготовление коллективной композиции «Любимые Смешарики».

5. Учебный курс «Сувениры из окрашенного теста» - 30 час.

Теория.

Тема «Сувениры». Понятие сувенир, назначение различных сувениров (к календарным и семейным праздникам). Виды красителей. Способы окрашивания теста. Смешивание красителей. Хранение окрашенного теста. Понятие о «натюрморте», просмотр иллюстраций. Самостоятельная работа. Выполнение композиций по индивидуальным эскизам. Итоговое занятие.

Практика.

Смешивание красителей, изготовление окрашенного теста (с помощью пищевых красителей и гуашевой краски). Замес теста. Раскатывание теста и придание ему нужной формы. Поэтапное изготовление композиций. Способы крепления деталей. Оформление просушенных поделок из соленого теста. Изготовление сувениров: «Корзина с фруктами», «Ваза с цветами», по выбору обучающихся.

Учебно-тематический план 2 -ого года обучения

1. Учебный курс «Введение в тестопластику» -18 час.

Теория.

История возникновения соленого теста. Свойства муки, соли, воды. Виды и назначение изделий из соленого теста. Используемые материалы и инструменты. Способы приготовления соленого теста. Сушка изделий из теста. Основы цветоведения. Орнамент. Схемы композиций.

Практика.

Приготовление соленого теста. Правила работы с тестом. Обработка края, способы крепления. Эффекты цветные, подрумянивание, глазирование, цветное тесто. Свойства акварельных и гуашевых красок. Техника наложения и просушка краски.

2. Учебный курс «Декоративные панно из соленого теста»-63 час.

Теория.

Форма, пропорции, цвет, геометрические тела лежащие в основе предметов

Выполнение основных элементов шарик, яйцо, колбаска, конус, ленточка, лепешка. Техника изготовления декоративных панно. Используемые материалы. Изучение растительных элементов (листья, цветы, ягоды, грибы). Особенности работы с шаблонами (в форме «круга», «сердечко», «ромба»). Свойства акварельных и гуашевых красок. Техника наложения и просушка краски. Воплощение при помощи гуашевых и акварельных красок задуманной композиции. Дополнение панно растительным орнаментом.

Практика.

Зарисовка эскизов композиций. Замес теста. Лепка мелких деталей и форм, соединение их в единую композицию. Изготовление композиций. Способы крепления отдельных деталей. Лепка «Веселые фигурки». Работа акварельными и гуашевыми красками. Прорисовка растительного орнамента. Отводка изделия сушка. Покрытие лаком

Изготовление поделки: Панно в форме: «Круга», «Сердечко», «Ромб».

Теория

Темы «Сюжетные композиции», «Цветочные фантазии», «Герои сказок». Выбор сюжета. Многообразие цветочного мира. Отношение человека к цветам. Сказка как средство воспитания и познания мира. Выбор сказочных героев Техника выполнения сюжетных композиций. Составление по схемам композиций. Последовательность выполнения работы. Способы обработки соленой массы. Анализ выполненных работ.

Практика.

Лепка мелких деталей и форм, соединение их в единую композицию. Обработка края и шва изделия. Работа акварельными красками. Отводка изделия. Покрытие лаком. Изготовление поделок: «Подсолнухи», «Яблоко и гусеница», «Ветка рябины». Панно: «Букет роз», «Ваза с ромашками», «Цветочная поляна», «Колобок на пеньке», «Петушок», «Золотая рыбка».

3. Учебный курс «Рельефные композиции»- 54 час.

Теория.

«Рельефные композиции». Техника выполнения рельефных композиций. Составление по схемам рельефные композиции. Рельефный рисунок по пласти. Работа с шаблонами. Поэтапное изготовление композиции. Крепление основы. Дополнение композиций сухоцветами.

Практика.

Эскизное выполнение композиций панно. Поэтапное изготовление элементов. Лепка мелких деталей и форм, соединение их в единую композицию. Обработка края и шва изделия. Крепление деталей. Воплощение при помощи акварельных красок задуманных композиций. Декорирование композиций. Сушка. Изготовление поделок: Панно «Булочная», «Лесная картинка».

Теория.

Темы «Новогодние фантазии», «В гости к Рождеству». Беседа о народных традициях, о значении создания праздничного настроения. Многообразие новогодних поделок и украшений. Беседа о обрядах, святочные гуляния. Рождественские традиции в композициях из соленого теста. Последовательность выполнения работы. Обработка соленой массы. Анализ выполненных работ.

Практика.

Зарисовка композиций. Замес теста. Работа по шаблонам. Поэтапное изготовление композиций. Передача с помощью красок новогоднее настроение. Работа акварельными красками. Покрытие лаком. *Изготовление поделок:* «Снеговики», «Новогодняя елка», «Ангелочки», «Елочные украшения» «Рождественская звезда», «Рождественский венок-подсвечник», «Плетеный венок с птицами», «Витой венок с розами».

4. Учебный курс «Тематические композиции изделия»- 66 час.

Теория.

Темы «Лесной мир», «Подводный мир», «Предметы интерьера», «Игротека». Многообразие и значение живой природы в жизни планеты и человека. Отношение человека к лесу. Заповедные места Липецкой области. Многообразие и значение водных ресурсов планеты. Отношение человека к воде. Обитатели подводного мира. Традиции украшения жилища предметами домашнего обихода. Технология вылепливания предметов для украшения интерьера из соленого теста. Многообразие настольных игр. Техника изготовления игротек. Используемые материалы и оборудование. Подготовка шаблонов. Выбор игры, обсуждение и принятие правил игры. Игровой турнир с использованием сделанной игротек. Последовательность выполнения работы. Способы обработки теста. Передача с помощью цвета особенностей поделки.

Практика.

Зарисовка эскиза. Создание картинки природы и интерьера по творческому воображению. Замес теста. Раскатывание теста и придание ему нужной формы. Работа с шаблонами. Обработка края. Поэтапное изготовление композиций. Способы крепления деталей. Изготовление лепной отделки. Способы отделки и декорирование в предметах интерьера. Окрашивание композиций. Покрытие лаком. Изготовление поделки: Композиции «Яблоня и пастушок», «Птенец», «Ежик с грибами», «Грибы на поляне», «Божья коровка на листе», «Осминожки», «Семейство улиток», «Морской конек», «Многообразие рыб», «Аквариум», «Многообразие подсвечников»,

«Подкова», «Подставка для календаря», «Домовенок». Настольные игры: «Домино», «Головоломки» и др.

5. Учебный курс «Объемные фигурки из соленого теста»- 39 час.

Теория.

Тема «Веселые герои». «Мир животных». Разнообразие животного мира. Бережное отношение к редким животным. Лепка из цельного куска теста. Техника изготовления металлического каркаса. Способы обработки соленого теста. Крепление деталей к каркасу. Последовательность выполнения работы. Анализ работ.

Практика. Составление композиций изделий. Изготовление каркаса. Лепка фигур из соленого теста. Крепление деталей. Цветовое оформление просушенных поделок из соленого теста. Изготовление поделок: «Клоун», «Кот с сердечком», «Три поросенка». «Морж», «Крокодил», «Тигр», «Собака», «Слон», «Веселые мышата» (коллективная работа «Зоопарк»).

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Ожидаемые результаты освоения общеобразовательной программы учебных курсов 1 года обучения.

Обучающиеся должны знать:

1. Компоненты, используемые при изготовлении солёного теста, без каких можно обойтись (сорта муки, виды соли).
2. Что такое деталь? Способы приклеивания деталей (в разных случаях).
3. Виды декоративно-прикладного творчества.
4. Типы кистей, используемые в случаях работы с тестом или раскрашивание высохшего изделия. Способы раскрашивания, виды используемых красок, меры безопасности при работе с лаком, клеем, Технология сушки изделий, необходимые условия.

Обучающиеся должны уметь:

1. Самостоятельно приготавливать солёное тесто, правильно его хранить и использовать.
2. Пользоваться инструментами и приспособлениями.
3. Исполнять простые композиции по образцу.
4. Декорировать работу, используя подручные материалы, покрывать лаком готовые изделия.

Ожидаемые результаты освоения общеобразовательной программы учебных курсов 2 года обучения.

Обучающиеся должны знать:

1. Основы композиции.
2. Как правильно создать эскиз.
3. Что такое фактура, как ее создавать и где использовать.
4. Как правильно подобрать сюжет к работе.
5. Технология изготовления объёмных изделий .
6. Дополнительные материалы, используемые для изготовления работ.

Обучающиеся должны уметь:

1. Выполнять простые композиции по методу проекта.
2. Стилизовать простые формы.
3. Свободно владеть техникой лепки из солёного теста, и выполнять сложные элементы самостоятельно.
4. Создавать эскизы работ самостоятельно.
5. Правильно подбирать цветовое решение к работе.
6. Видеть и исправлять ошибки и недостатки при изготовлении работ.
7. Грамотно оформлять работы.

Ожидаемые результаты освоения

дополнительной общеразвивающей программы «Соленая сказка».

В ходе реализации данной программы, обучающиеся успешно овладевают предметными образовательными компетенциями, которые позволят в дальнейшем получить социальный опыт, навыки жизни и практической деятельности в современном обществе.

Общекультурные компетенции:

Знают:

1. Историю лепки,
2. Современное использование пластических материалов,
3. Морально-эстетические нормы поведения в коллективе.

Учебно - познавательные компетенции:

Умеют:

1. Правильно изготавливать рабочий материал.
2. Составлять простые композиции на определенную тематику.
3. Стилизовать простые формы.
4. Самостоятельно разрабатывать эскиз к своей идее и воплощать ее в жизнь.
5. Декорировать свою работу и использовать в качестве дополнительного декора подручные материалы.
6. Инструменты и материалы, используемые при работе с тестом,

7. Технику безопасности при работе с инструментами и материалами,
8. Основные принципы стилизации и построения простых композиций,
9. Возможности использования работ из теста в оформлении современных интерьеров,

Коммуникативные компетенции:

Умеют:

1. Анализировать и давать оценку своей работе и работе своих товарищей, помогать и принимать помощь от других.
2. Самостоятельно представлять вид своей деятельности, свободно вести дискуссию.

Ценностно-смысловые компетенции:

Умеют:

1. Видеть и ценить прекрасное в природе, в человеке, в искусстве.
2. Планировать и с пользой использовать своё свободное время.

Предметные образовательные компетентности:

Теоретические:

1. Компоненты, используемые при изготовлении солёного теста, без каких можно обойтись (сорта муки, виды соли).
2. Что такое деталь? Способы приклеивания деталей (в разных случаях).
3. Виды декоративно-прикладного творчества.
4. Типы кистей, используемые в случаях работы с тестом или раскрашивание высохшего изделия. Способы раскрашивания, виды используемых красок, меры безопасности при работе с лаком, клеем, Технология сушки изделий, необходимые условия.

Практические:

1. Самостоятельно приготавливать солёное тесто, правильно его хранить и использовать.
2. Пользоваться инструментами и приспособлениями.
3. Исполнять простые композиции по образцу.
4. Декорировать работу, используя подручные материалы, покрывать лаком готовые изделия

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Реализация программы осуществляется на базе МБОУ СОШ № 2 г. Грязи в соответствии с календарным учебным графиком. Начало учебного года – 01.09.2023г., окончание учебного года – 30.06.2024г. включая каникулы и выходные дни. В летний период в установленном порядке

организована работа лагеря для обучающихся Центра. Продолжительность учебного года – 40 учебных недель

Количество групп – комплектов

Количество групп на 2023-2024 учебный год – 2 группы 1-ого года обучения, 3 группы 2-ого года обучения согласно утверждённой директором педагогической нагрузке.

2.2. Условия реализации программы

Оснащение учебного процесса по данной программе предусматривает проведение занятий в учебных кабинетах, соответствующих нормам СанПиНа.

Библиотечный фонд:

- методическая литература;
- дидактический материал (наглядный материал, образцы творческих работ, фотоиллюстрации из книг и журналов);
- научно-популярные, художественные книги, журналы (в соответствии с основным содержанием обучения).

Информационное обеспечение

Одним из средств наглядности при изучении программного материала служит оборудование для мультимедийных демонстраций:

- компьютер,
- медиа проектор

2.3. Формы аттестации

•Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются и фиксируются в формах:

- аналитическая справка,
- аналитический материал,
- грамота,
- диплом,
- дневник наблюдений,
- журнал посещаемости,
- материал анкетирования и тестирования,
- методическая разработка.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Образовательные результаты, в соответствии с целью программы, демонстрируются в формах:

- аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики,
- аналитическая справка,

- защита творческих работ,
- конкурс,
- контрольная работа,
- научно-практическая конференция,
- открытое занятие,
- отчёт итоговый.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Входной контроль (сентябрь) – собеседование, анкетирование.
- Текущий контроль (после изучения каждого курса рабочей программы) – проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия. Беседы в форме «вопрос – ответ», самостоятельная работа, беседы с элементами викторины, конкурсные программы, контрольные задания, тестирование.
- Промежуточный контроль (апрель-май) – проверяет степень усвоения материала за длительный период: тестирование, опрос, наблюдение, анкетирование.

Способы организации контроля УУД.

- Индивидуальный
- Фронтальный
- Групповой
- Коллективный.

Формы подведения итогов УУД:

- Конкурсы, выставки, соревнования
- Тестирование
- Зачетные занятия по теме
- Защита творческих проектов

2.4. Оценочные материалы

Оценочные формы детских работ:

- Оценка педагога;
- Оценка детей;
- Самооценка своей работы;
- Отбор работ на выставки;
- Участие в конкурсах.

Тест – анкета для обследования предрасположенности ребёнка к художественному творчеству.

Цель: выявление интереса и предрасположенности к декоративно-прикладному творчеству.

Инструкция: На вводном занятии педагог предлагает детям ответить на несколько вопросов анкеты (используя технологию Хаана и Кафа.)

Ответы оцениваются «+» или «-» и заносятся в таблицу

Вопросы:

- 1 К каким видам деятельности ты обращаешься, если хочешь выразить своё настроение?
 - а) лепке; б) рисунку; в) вязанию; г) вышивке; д) шитью; е) плетению; ж) другие виды: спорт, музыка, и т.д.
- 2 Что ты любишь изображать в своих рисунках?
 - а) людей; б) природу; в) животных; д) предметный мир (быт).
- 3 Назови ФИО известных тебе художников, скульпторов, архитекторов и если знаешь, назови их произведения.

ФИО ребёнка	Прибегает к видам изобразительного искусства, чтобы выразить своё настроение (ответы на 1 вопрос)	В своих работах отображает всё разнообразие предметов, людей, животных, ситуации и не заикливается на изображении чего-то удавшегося.	Знаком с произведениями искусства и их авторами. Проявляет интерес к ним.
1	+	+	+
2	+	+	--
3	+	--	--
И т.д.	+	--	+

Высокий уровень: +++ Проявляет интерес к произведениям искусства и имеет художественные способности.

Средний уровень: ++ Имеет художественные способности, но необходимо повысить интерес к теории искусства.

+--+Проявляет художественные способности и интерес к искусству, воспитывать эстетическое отношение к действительности.

Низкий уровень: +-- Проявляет худ.способности, но необходимо воспитывать эстетическое отношение к действительности и повысить к интерес теории искусства

По данным входной диагностики педагог может предварительно сделать анализ уровня подготовки детей и внести необходимые коррективы в процесс обучения.

Тестовые задания по теоретическому материалу программы «Соленая сказка» 1 год обучения

Задание 1: Соедините виды техник декоративно-прикладного искусства с их названиями

1. *Техника, связанная с бумагой*
2. *Техника, связанная с тканью*
3. *Техника, связанная с плетением*
4. *Техника, связанная с деревом*
5. *Техника, связанная с тестом, пластилином, глиной*

Бумагопластика,

оригами,

выпиливание,

макраме,

вырезание,

бисероплетение,

вышивка,

выжигание,

резьба,

лепка

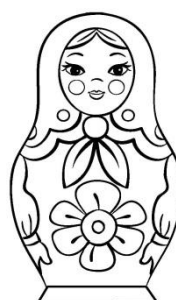
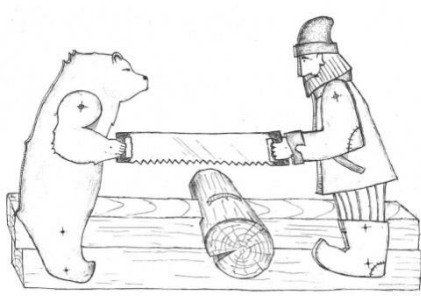
Задание 2: Перед вами виды русских народных игрушек. Соедините названия с изображениями

Матрёшка. Народная свистулька Резная игрушка

Хлуднёвская свистулька



Хлуднёвские игрушки состоят из нескольких элементов, сделаны из дерева, бересты, а также перекладочного дуги и дуги. Свистульки поделки на сказочные существа, «Битурки-козляшки», медведи, собаки и другие персонажи. Они раскрашены в красный, малиновый, жёлтый цвета и имеют красную окантовку на белом или розовом фоне.



Задание 3: Закончи предложение, соедини стрелками начало с окончанием предложения.

Работу начинай только
С закругленными концами
Пользуйся ножницами
Неисправным и тупым
Во время работы содержи рабочее место
С разрешения педагога

Не работай инструментом
В порядке и чистоте

Задание 4:

Выберите и подчеркните названия материалов и инструментов для работы с солёным тестом.

доска, нож (стек), солёное тесто, ножовка, нож, наперсток, лобзик, циркуль, дрель, карандаш, кусачки, шило, линейка, плоскогубцы, тиски, ножницы, игла, напильник, отвертка, заостренные спички или зубочистки, куски картона, небольшие кусочки мягкой тонкой проволоки мягкая чистая тряпка (для чистки рук и стека по окончании занятий).

Задание 5:

Выберите и обведите основные ингредиенты для изготовления солёного теста

соль «Экстра», пшеничная мука, растительное масло, вода, клей ПВА, опилки, песок,

Задание 6:

Отметьте верные утверждения, которые позволяют улучшить внешний вид лепных изделий и облегчить их изготовление

Утверждение

Верно
Неверно

Поверхность, на которой вымешивается и раскатывается тесто, должна быть гладкой и ровной

Поверхность стола не должна иметь никаких вмятин и прочих дефектов

Рабочая поверхность для вылепливания - верстак

Рабочая поверхность для вылепливания— кусок линолеума, пластика, стекла

Лепить лучше стоя, по четверо, пятеро человек за одним столом

Не обязательно соблюдать чистоту на своём рабочем столе

Задание 7 * Проставьте номер рецепта рядом с названием теста (рецепты смотри ниже)

Цветное тесто для средних работ – рецепт № ____

Тесто для мелких работ _ рецепт № ____

Тесто для крупных работ – рецепт № ____

Тесто для тонких работ – рецепт № ____

Тесто для рельефных тоненьких фигурок – рецепт № ____

Рецепт 1

- 1 ст. мелкой соли;
- 1 ст. муки;
- 5 ст. л. подсолнечного масла;
- вода;
- цветная гуашь или натуральный сок.

Рецепт 2

- 1,5 ст. муки;
- 1 ст. соли;
- 125 мл воды.

на выбор: 1 ст. л. клея ПВА, 1 ст. л. крахмала или смесь клея для обоев и воды.

Рецепт 3

- 2 ст. пшеничной муки;
- 1 ст. соли;
- 125 мл воды;
- 1 ст. л. крема для рук (растительного масла).

Рецепт 4

- 1 ст. муки;
- 1 ст. соли мелкого помола;
- 125 мл воды.

В первую очередь соль соедините с мукой, а затем вливайте понемногу воду, вымешивая до получения эластичной массы.

Рецепт 5

- 1,5 ст. муки;
- 1 ст. соли;
- 4 ст. л. глицерина (продается в аптеке);
- 2 ст. л. обойного клея + 125-150 мл водички.

Для замешивания рекомендуем воспользоваться миксером – он позволяет значительно облегчить задачу.

Задание 8: Соедините название приёма лепки с её описанием

Приемы лепки:

1. Скатывание.
2. Оттягивание
3. Раскатывание.
4. Сплющивание.
5. Прищипывание.

6. Вдавливание

Задание 9: Опишите способ соединения деталей из солёного теста между собой при помощи _____

Задание 10: Опишите способ соединения деталей на основу из картона при помощи _____

Задание 11: Для окрашивания солёного теста используют различные красители, которые добавляют в вымешанное тесто. Какие краски нужно добавить, чтобы получить... (выберите вариант №_)

Голубое тесто - ___ ; Розовое тесто - ___ ; Желтое тесто - ___ ; Зеленое тесто - ___ ; Лиловое тесто - ___ .

№1

2 капли голубого красителя на 100 г теста

№ 2

2 капли красного красителя и 1 каплю голубого на 100 г теста

№ 3

5 капель красного красителя на 100 г теста

№ 4

2 капли зеленого красителя на 100 г теста

№ 5

2 капли желтого красителя на 100 г теста

Задание 12* :Изготовление мелких и крупных лепных элементов

Выберите приёмы нужные для изготовления мелких деталей из солёного теста. Отметьте их буквой М. Для крупных – буквой Б.

ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ ЛЕПКИ



Задание 13:

Соедините название приёма лепки объёмных деталей с её описанием

Приемы лепки:

1. Скатывание.
2. Разрезание.
3. Заострение.
4. Вдавливание.
5. Раскатывание.
6. Соединение деталей.
7. Вдавливание палочки.

Описание приёма лепки

Расположение предметов на основе лепного изделия и прикрепление их путем нажатия пальцем.

Формирование шариков из небольших кусочков солёного теста путем их катания круговыми движениями между большим и указательным (или средним) пальцами руки.

Формирование из куска теста "колбасок" (фигур цилиндрической формы разного размера) путем скатывания его движениями вперед-назад между прямыми ладонями или ладонью и столом.

Деление куска теста при помощи стеки на кусочки меньшего размера.

Прикладывание деталей поделки одна к другой, затем несильное придавливание их к друг другу.

Оттягивание пальцами края шарика или дополнительное раскатывания одного из краев колбаски одним или двумя-тремя пальцами до получения острого конца.

Вставка палочки в деталь из солёного теста по направлению к центру и надавливания на нее.

Задание 14: Какое сочетание лепных изделий и природного материала вы считаете самым лучшим? Подчеркните.

Солёное тесто + перья, солёное тесто + дерево, солёное тесто + камни, солёное тесто + кружево, бусины.

Задание 15* : Улучшение внешнего вида готовых лепных изделий.



Что позволит улучшить внешний вид данного изделия? _____

Что бы вы могли ещё предложить? _____

**Тестовые задания по теоретическому материалу программы
«Соленая сказка » 2 год обучения**

Задание 1:

Выберите из вариантов и соедините стрелками

Скалка

Смачивать детали из теста

Стека

Раскатывать тесто

Кисть

Смачивать водой детали из теста

Вода

Использовать как основу для сушки изделия

Клеёнка

Резать тесто на части, продавливать, прорабатывать детали

Картон

Использовать как рабочую поверхность, чтобы не испачкать стол

Задание 2:

Поставьте галочку там, где утверждение верное.

На рабочем месте должен быть порядок.

...

Все инструменты должны иметь повреждения, быть неисправными.

...

Не нужно класть на парту клеёнку, можно работать на столе.

...

Нужна тряпочка или салфетка для вытирания рук.

...

При работе с тестом, его необходимо пробовать на вкус.

...

Руки мыть после работы совсем необязательно.

...

Задание 3: Выберите необходимые ингредиенты для замеса солёного теста.

Подчеркните.

Картон, бумага, мука, соль, песок, цемент, глина, вода.

Задание 4:

Дополните предложение

Если тесто липнет к рукам нужно добавить _____.

Если тесто крошится нужно добавить _____.

Для эластичности теста нужно добавить _____.

Задание 5* :

Что может получиться, если использовать следующие приспособления.

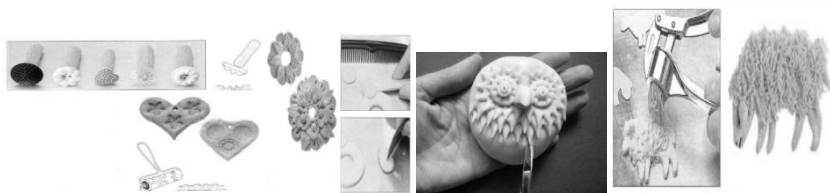
Соедини стрелками.

Чеснокодавка

Пуговицы, брошки, серьги, кольца

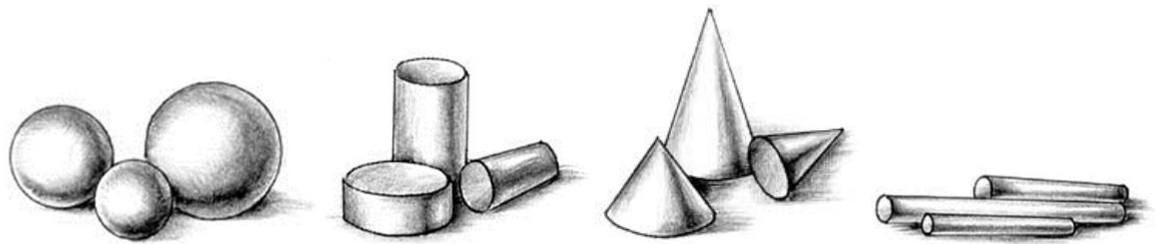
Расчёска

Ножницы



Задание 6: Соедините названия лепных форм с их изображением

1. Шар
2. Конус
3. Цилиндр
4. Жгутики (колбаски)



Задание 7: Соедините название приёма лепки с его описанием при помощи стрелок

Надавливание руками на кусочек теста

Отщипывание

Похлопывание теста ладонью с вытянутыми пальцами

Разминание

Отделение от общей массы маленьких порций теста с помощью большого и указательных пальцев

Сплющивание

Сжимание куса теста пальцами для придания ему плоской формы

Шлёпанье

Задание 7: Выберите название деталей полученных после приёмов показанных на рисунке. Соедините рисунки и названия стрелками.

Получится кубик

Получится колбаска

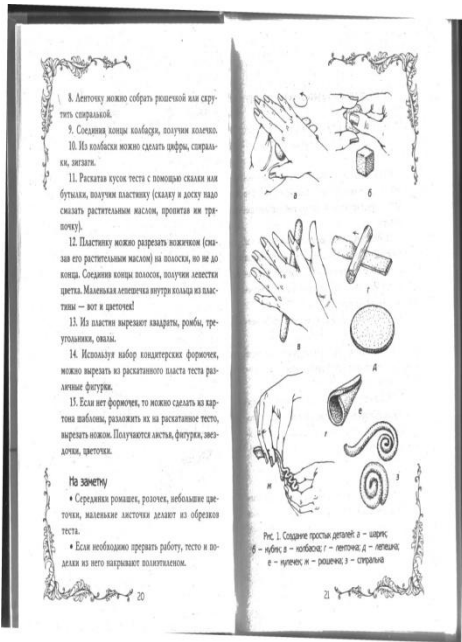
Получится ленточка

Получится лепёшка

Получится кулёчек

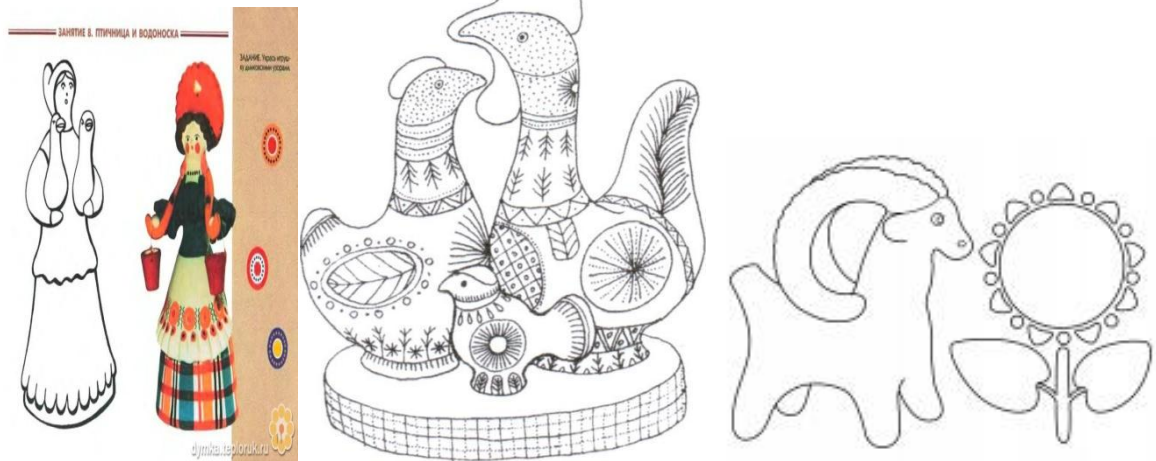
Получится рюшечка

Получится спиралька



Задание 8*:

Предложите оформление следующих изделий, можно в цвете



Предложите свои изменения, которые смогут улучшить внешний вид этих изделий...

Задание 9: Опишите, из каких форм выполнена данная



КОМПОЗИЦИЯ.

Задание 10: Опишите, какими приёмами пользовались при изготовлении данной композиции

Задание 11: Для чего служит лак при оформлении панно?

Задание 12: Какими красками лучше всего оформлять работы из теста?

Задание 13: Что здесь лишнее? Вычеркни.



Задание 14:

Соедини стрелками названия с изображением

Хлуднёвская свистулька, Филимоновская игрушка, Каргопольская игрушка Дымковская игрушка

Каргопольская игрушка



Народную каргопольскую игрушку лепят из красной глины. Фигурки людей и животных получаются немного грубоватыми, с короткими ногами, а лица сливаются с завитками. Ростом они весьма просты: узорные полоски, шпатель, ромбы и квадратные вырезы в шее, завязаны, чёрные, красные и коричневые цвета.

Хлуднёвская свистулька



Хлудневские игрушки состоят из нескольких элементов, детали лепят отдельно, а затем соединяют друг с другом. Свистульки делают на колесиках с помощью «бугорки-сосиски», «моздочки», «собачки» и других зверюшек. Кони раскрашены в красный, желтый, белый цвета и очень красочно смотрятся на белом или розовом фоне.

Филимоновская игрушка



Фигурки персонажей в деревне Филимоновское в Тульской области. Все изделия — свистульки и куклы — лепят на гоним, на белом или розовом фоне лепят узоры на шее и на вышивке голуб, синие, белые, желтые, черные. Филимоновские игрушки очень разнообразны, они чаще изображают фигурки людей и животных с вышитыми деталями шее.

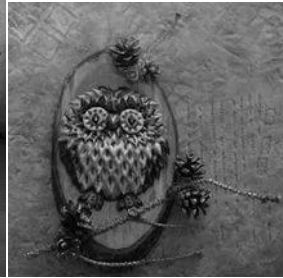
Дымковская игрушка



Раскрашивают дымковские игрушки насыщенной цветовой гаммой: синего и желтого, коричневого и зеленого, «черного» и белого оттенков, и дополняют эмалью выжженными позолоченными красками Филимоновских. Узоры выжигают на напольных посуде, кружечки, кувшины, вазы. Кроме того, игрушки мастера народного промысла лепят из белой глины.

Задание 15*:

Какие материалы соединены в данных композициях?



**Примерный план
защиты творческого проекта,
выполненного из солёного теста**

1. Какой материал был выбран для создания проекта (преимущества именно этого материала)?

2. Какими способами материал был подготовлен к работе (рецептура, добавки, окрашивание или нет)?

3. Какие операции были использованы при изготовлении отдельных деталей проекта?

4. Какие приемы лепки были использованы для изготовления тех или иных отдельных деталей?

5. Какие особенности были при изготовлении деталей конкретного проекта?

6. Работа была построена самостоятельно (по инструкционным картам, по шаблонам, по эскизу) или под руководством педагога?

7. Какие инструменты и приспособления были использованы тобой при создании проекта (использование специальных или нетрадиционных приспособлений)?

Мониторинг результатов освоения детьми программы по лепке из теста
Программа предполагает необходимый учёт техники выполнения работ, сравнительное диагностирование детей в конце учебного года.

Процедура оценки предполагает трёхуровневый подход

Высокий уровень:

- Ребёнок уверенно владеет приёмами работы лепки из теста;
- Умеет самостоятельно достигать цель;
- Проявляет начало творческих способностей.

Средний уровень:

- Ребёнок не уверенно владеет приёмами работы лепки из теста;
- Недостаточная самостоятельность;
- Замысел реализуется частично.

Низкий уровень:

- Ребёнок не овладевает приёмами работы лепки из теста;
- Отсутствует самостоятельность, интерес;
- Замысел не реализован, работа не доведена до конца.

2.5.Методическое обеспечение и условия реализации программы.

Основополагающие педагогические принципы программы:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип наглядности;
- опора на интерес ребенка;
- индивидуальный темп движения.

Обучение предполагает постепенное движение от простого к сложному. Обращается внимание на формирование у детей стремления доводить начатое дело до конца, соблюдать элементарные правила культуры труда, содержать в порядке рабочее место, аккуратно и экономно использовать материалы, работать с инструментами в соответствии с правилами безопасности.

Представленная программа построена на принципах развивающего обучения, предполагающего формирование у детей умения самостоятельно мыслить, анализировать, и направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. В её основе – технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям предлагается сложная конструкция, менее подготовленным – работа проще. При этом сохраняется обучающий и развивающий смысл работы. В процессе работы по программе «Солёная сказка» дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты создаваемого образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Обращается внимание на формирование у детей стремления доводить начатое дело до конца, соблюдать элементарные правила культуры труда, содержать в порядке рабочее место, аккуратно и экономно использовать материалы, работать с инструментами в соответствии с правилами безопасности.

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая (или в парах);
- фронтальная;
- экскурсия;
- конкурс;
- выставка.

Формы организации занятий: беседы, консультации, практикумы, экскурсии, конкурс-игра, праздник, выставка, занятие-путешествие, встречи с мастерами прикладного искусства (при возможности) и старшими воспитанниками данного направления, совместная деятельность педагога и воспитанников по разработке творческих проектов.

Методы обучения:

- объяснительно – иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- частично поисковый;
- исследовательский.

В ходе занятий широко используются дидактические игры, демонстрационный и раздаточный материал, творческие мастерские, творческие задания, занимательные задачи и вопросы, стимулирующие активность детей, создающие положительный эмоциональный настрой.

Отбор методов работы основан на доступности, наглядности, познавательности, развивает интерес к творческой деятельности.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников творческого объединения в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Формы подведения итогов: тестирование, соревнование, открытое занятие, защита проекта, выставка и т. д.

Формы аттестации

• Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов
Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются и фиксируются в формах:

- аналитическая справка,
- аналитический материал,
- грамота,
- диплом,
- журнал посещаемости,
- материал анкетирования и тестирования,
- методическая разработки,
- фото,
- отзыв детей и родителей,
- статья и др.

• Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Образовательные результаты, в соответствии с целью программы, демонстрируются в формах:

- аналитическая справка,
- выставка,
- защита творческих работ,

- конкурс,
- научно-практическая конференция,
- олимпиада,
- открытое занятие,
- праздник,
- слёт,
- фестиваль .

Для реализации данной программы необходимы следующие комплексы:

Методический комплекс, включающий: информационные материалы; сообщения по темам программы; технологические и инструкционные карты; фотоальбомы с изделиями воспитанников; методические разработки и планы-конспекты занятий; методические указания и рекомендации к практическим занятиям.

Материалы для контроля и определения результативности занятий: тесты, вопросники, контрольные упражнения; схемы и алгоритмы заданий, деловые и развивающие игры.

Развивающие и диагностирующие процедуры: тесты, психологические игры, кроссворды.

Дидактические материалы(демонстрационные и раздаточные).

Зрительный ряд: фотоальбомы, репродукции, журналы, буклеты, альбомы.

Литературный ряд: стихи, легенды, сказки, высказывания.

Музыкальный ряд: аудиокассеты с подбором мелодий, соответствующих темам занятий и способствующих созданию и поддержанию способностей и творческой атмосферы.

Техническое и материальное оснащение.

Оборудование: компьютер для показа презентаций, музыкальный центр, индивидуальные клеенки для стола, салфетки, доски, комплекты оборудования №1, №2, №3:

- комплект №1 (оборудование для практической работы): образцы материала, образец изделия или его репродукции, технологическая карта изготовления, шаблоны, необходимые инструменты, мука(пшеничная или ржаная), соль экстра, холодная вода, клей, кисть, мерный стаканчик, набор стеков разной формы , вспомогательные отделочные материалы.

- комплект №2 Набор бумаги и карандашей, ластик, ножницы, картон, заготовки шаблонов, набор кистей №1,2-8; краска акварельная, краска гуашевая, клей ПВА, грунтовка, лак марки ПР (для дерева) , стаканы для воды, салфетки для кистей.

- комплект №3 (для проведения игр, праздников, выставок): сценарий, материалы и оборудование для конкурсов, оформление.

Инструменты: Скалка, зубочистки, стеки разной формы, колпачки от фломастеров, формочки для выпечки, насадки для кулинарного шприца разной формы, ситечко, чесноковыжималка и другие оригинальные вещицы, набор кистей, стаканчики для воды, карандаши (по количеству обучающихся).

Материалы: мука (пшеничная или ржаная), соль экстра, холодная вода, природные материалы, бумага, гофрированный картон, краски, проволока, материал для основы (бумага, фольга, картон различной фактуры), проволока, наждачная бумага, клей ПВА, грунтовка, лак, элементы декора.

Рецепт солёного теста: 2 части муки, 1 часть соли и примерно 1 часть воды.

Эластичность теста и прочность изделий из него можно повысить, добавив при замешивании $\frac{1}{2}$ чайной ложки сухого обойного клея (или клея ПВА), разведённого в небольшом количестве воды или перемешанного с мукой и солью до того, как добавить воду. Тесто должно быть достаточно крутым и хорошо вымешанным, потому, что в тёплых детских ручках оно размягчается.

Окраска теста: Чтобы окрасить готовое, солёное тесто, нужно сделать в середине углубление. Далее в это углубление кладут краску, после чего тесто тщательно перемешивают до тех пор, пока оно не будет равномерно окрашено. Краску можно добавлять и при замешивании. Разноцветные кусочки теста можно смешивать для получения другого цвета, а можно до конца не домешивать (получится очень интересный эффект цветных разводов и пятен).

Остатки теста могут храниться много дней в закрытом полиэтиленовом пакете. Если тесто отсырело и стало слишком влажным, следует добавить и размять в нём небольшое количество муки или оставшееся тесто добавить в новый замес. Чтобы соединить части изделий, нужно смочить склеиваемые поверхности мокрой кисточкой, и они склеятся благодаря клейким свойствам муки.

Изделия из неокрашенного, солёного теста можно раскрашивать гуашевыми или акварельными красками после высыхания. Обработка теста подручными средствами, предметами домашнего обихода даёт впечатляющий эффект (пользуясь чесноковыжималкой можно сделать моделям волосы, шерсть и другие декоративные детали, рельефные углубления можно сделать, вдавливая в тесто красивые пуговицы, колпачки от фломастеров, стеки, травы, колосья, соломку и др.).

Сушка: Изделия из цветного солёного теста лучше всего сушить на воздухе. На обратной стороне изделий, высыхающих на воздухе, образуются углубления. При воздушной сушке влага испаряется медленно, поэтому на высушивание каждого миллиметра требуется 1 день сушки.

Летом для высушивания используют солнечное тепло: готовое для просушки изделие кладут на освещённое солнцем место.

Лакировка: Лаковое покрытие защищает изделие от влаги. Прозрачные лаки могут быть жидкими и густыми. Жидкие лаки плохо защищают изделия из теста, поскольку проникают внутрь и поэтому приходится лакировать много

раз. И всё же лучше использовать именно жидкий лак, чтобы изделие выглядело более красочным и менее блестящим. Густые прозрачные лаки, напротив, надёжно защищают изделия от влаги и ими тщательно покрывают модели со всех сторон.

Не просушенные до конца и покрытые лаком изделия теряют свой внешний вид, поскольку лак отслаивается от поверхности.

Список литературы:

литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса

1. Белова Н.Р., Игрушки к празднику. - «Эксмо», 2007. - с.250
2. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке.- М., 1979. - с.50
3. Гусева И. Соленое тесто: Лепка и роспись. – Издательский Дом Литера, 2005. - с.230
4. Данкевич Е. Лепим из соленого теста. – СПб: Кристалл, 2001. - с.148
5. Иванова Н.Н., Митлянская Т.Б., Розова Л.К. Музей народного искусства. – М.: Советская Россия, 1972. - с.176
6. Искусство вокруг нас. – М.: Ренессанс, 1994. - с.215
7. Изольда Кискальд, Соленое тесто. «Харвест», 2008. - с.145
8. Кискальт И. Солёное тесто. – М.: АСТ-Пресс, 2001. - с.86
9. Кискальт И. Солёное тесто.- М., 2003. - с.120
10. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М., 1980. - с.155
11. Левадный В.С. Лепка. - «Арфа СВ», 1998. - с.96
12. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1992. - с.125
13. Маслова Н.В., Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. «Астрель», 2008.с.138
14. Михайлова И., Кузнецова А. Лепим из солёного теста: Украшения. Сувениры. Поделки. Панно. Декор. - М., 2004. - с.55
15. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. - «Харвест», 2008. - с.85
16. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М.: Просвещение, 1987. - с.129
17. Неменский Б.М. Распахни окно. – М.: Просвещение, 1987. - с.78
18. О. Рейли С. Лепка. – СПб: Полигон, 1997. - с.124
19. Серия книг «Детям об искусстве». – М.: Малыш, 80-90-е гг. - с.207
20. Хапанова И.Н. Солёное тесто. М. 2006.с.46
21. Чаянова Г. Солёное тесто для начинающих. -М., 2005. - с.67
22. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М., 1979. - с.39

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей:

1. Чаянова Г.Н. «Соленое тесто» - М., 2005г.
2. Комарова Т.С. «Дети в мире творчества». –М., 1995г.
3. Хоменко В.А. «Соленое тесто: шаг за шагом» - Харьков, 2007г.

4. Хананова И.Н. «Соленое тесто» - М., 2006г.
5. Зимина Н. В «Шедевры из соленого теста» ООО ТД «Издательство Мир книги» 2010г.
6. И. А. Лыкова, В. А. Шипунова «Вкусная лепка для детей» Издательский дом «Цветной мир» Москва 2014г.
7. «Фигурки из соленого теста» Москва «АСТ ПРЕСС книга» 2010г. серия мастер – класс на дому.
8. М. О. Синеглазова «Удивительное соленое тесто» Москва Издательский дом МСП -2007г.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества» г.Грязи
Грязинского муниципального района Липецкой области**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса
«Введение в тестопластику и основы цветоведения»
творческого объединения **«Соленая сказка»**

1 года обучения

на 2023-2024 учебный год

Составила: Ванина Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка

Цель учебного курса: развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через изготовление изделий из соленого теста.

Задачи учебного курса:

- дать обучающимся сведения об истории возникновения солёного теста, о способах приготовления солёного теста, о технологиях изготовления поделок из соленого теста;
- научить обучающихся различным приёмам работы с солёным тестом, экономно расходуя материал;
- развить у обучающихся внимание, память, усидчивость и мелкую моторику рук.
- способствовать развитию художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана рабочая программа учебного курса «Введение в тестопластику»:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р « Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Федеральный проект "Успех каждого ребенка";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Устав МБУ ДО ЦРТДЮ;
- Календарный учебный график МБУ ДО ЦРТДЮ на 2023-2024 учебный год;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ЦРТДЮ.

Курсу «Введение в тестопластику о основы цветоведения » в учебном плане отведено - 20 часа; из них теоретических – 6 часа, практических – 14 часов.

2.Календарно-тематический план учебного курса «Введение в тестопластику и основы цветоведения»

№ п/п	Наименование раздела и тем учебных занятий	Кол-во часов	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Форма занятия	Форма контроля

1	<p>Знакомство с учащимися, с режимом работы объединения. Изучение техники безопасности в объединении, знакомство с правилами поведения в ЦРТДЮ.</p> <p>История возникновения декоративного вида творчества из соленого теста. Отличие теста от глины и пластилина.</p>	2	02.09. 03.09.		Беседа	Анкета, выставка
2	<p>Используемые материалы и инструменты в работе. Комплекты оборудования. Пшеничное и ржаное соленое тесто. Способы приготовления теста. Способы сушки изделий из теста.</p>	2	06.09. 07.09.		Бесед , диалог	Выставка , опрос
3	<p>Работа с тестом по шаблонам.</p>	2	09.09. 10.09		Беседа, диалог, практику м	Выставка
4	<p>Основные приемы используемые при лепки из соленого теста. Лепка простых форм. Обработка края, способы крепления деталей. Лепка основных элементов – шарик, колбаска, лепешка, ленточка.</p>	2	13.09. 14.09.		Беседа, практику м	Опрос, тестовые задания
5	<p>Орнамент в композициях. Основные линии. Выкраска композиций/ Знакомство с красками. Разновидности красок и кистей. Упраж. «Знакомство к королевой</p>	2	16.09. 17.09.		Беседа, практик ум	Опрос, самостоя тельная работа

	кисточкой», «Веселые художники»					
6	Основные и родственные цвета. Упраж. «Что могут краски» Основы композиции. Составление схем простых композиций. Различные способы отводки изделий.	2	20.09. 21.09.		Беседа, диалог, практик ум	Опрос, самостоя тельная работа
7	Лепка поделок «Печенье с оттиском». Цветовое оформление. Сушка .	2	23.09. 24.09.		Беседа, диалог, практик ум	Опрос, самостоя тельная работа
8	Лепка поделок «Цветик семицветик». Цветовое оформление .Сушка.	2	27.09. 28.09.		Беседа, диалог, практик ум	Опрос, самостоя тельная работа
9	Лепка поделок «Птичка по шаблону». Цветовое оформление. Сушка.	2	30.09. 01.10.		Беседа, диалог, практик ум	Опрос, самостоя тельная работа
10	Лепка поделок «Пчелка». Цветовое оформление.Сушка.	2	04.10 05.10		Беседа, диалог, практик ум	Опрос, самостоя тельная работа
	Всего часов	20				

3.Содержание учебного курса «Введение в тестопластику и основы цветоведения »

Теория

Знакомство с обучающимися, с режимом работы объединения: проведение игры «Давайте познакомимся», заполнение анкет, знакомство обучающихся с задачами объединения «Соленая сказка», с расписанием занятий объединения, проведение викторины «что мы знаем о народном творчестве». Изучение техники безопасности в объединении, знакомство с правилами поведения в ЦРТДЮ: -знакомство учащихся с техникой безопасности в объединении; -техникой безопасности при работе с солёным тестом, техникой безопасности при работе со стеклами и другими инструментами при работе с солёным тестом; -ознакомление обучающихся с правилами поведения в МБУ ДО ЦРТДЮ. История возникновения декоративного вида творчества из соленого теста. Отличие соленого теста от глины и пластилина. Пшеничное и ржаное соленое тесто. Способы сушка изделий из теста. Работа с тестом и шаблоном. Основы цветоведения. Используемые материалы и инструменты. Орнамент, композиция, цвет в изделиях. Основные линии. Цветовой контраст. Основные, родственные цвета. Смешение цветов. Схемы простых композиций.

Практика

Способы приготовления теста. Раскатывание шариков, лепешек, колбасок. Основные приемы лепки из соленого теста. Окрашивание теста. Работа с оттисками и шаблонами. Лепка простых форм. Обработка края, способы крепления различных деталей. Выкраска композиций, упр. «Веселые художники», «Что могут краски», «Знакомство с королевой Кисточкой». Цветовое оформление просушенных поделок из соленого теста. Работа акварельными и гуашевыми красками. Эффекты цветные, подрумянивание, глазурирование, цветное тесто. Способы сушки изделий из теста: на открытом воздухе, на батареях отопления, смешанная (или комбинированная) сушка, сушка горячим воздухом. Изготовление поделок: «Печенье с оттиском», «Цветик – семицветик», «Птичка по шаблону», «Пчелка».

4. Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «Введение в тестопластику и основы цветоведения»

Обучающиеся должны знать:

1. Компоненты, используемые при изготовлении солёного теста, без каких можно обойтись (сорта муки, виды соли).

2. Возможности изобразительных материалов (гуашь, акварель)
- 3.Технологию сушки изделий, необходимые условия.
- 4.Историю возникновения солёного теста.

Обучающиеся должны уметь:

1. Самостоятельно приготавливать солёное тесто, правильно его хранить и использовать.
2. Пользоваться инструментами и приспособлениями.
3. Получать составные цвета и оттенки, различать теплую и холодную гамму красок.
4. Определять свойств и качества соленого теста, применяемого для изготовления изделий;

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества» г.Грязи
Грязинского муниципального района Липецкой области**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса
« Мелкие орнаментальные детали и композиции из них »
творческого объединения «**Соленая сказка**»

1 года обучения
на 2023-2024 учебный год

Составила: Ванина Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка

Цель учебного курса: изучение технологии изготовления различных мелких орнаментальных деталей из солёного теста

Задачи учебного курса:

- научить создавать мелкие орнаментальные детали;
- познакомить с понятиями «оттиск», «отпечаток», «налепы»;
- закрепить навыки умения лепить в последовательности;
- воспитывать любовь к прекрасному, желание передавать красоту в своём творчестве;
- развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат задуманной работы.

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана рабочая программа учебного курса «Мелкие орнаментальные детали и композиции из них»:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Федеральный проект "Успех каждого ребенка";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816 «Об утверждении Порядка применения

организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Устав МБУ ДО ЦРТДЮ;
- Календарный учебный график МБУ ДО ЦРТДЮ на 2023-2024 учебный год;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ЦРТДЮ.

Курсу «Декоративные панно из соленого теста» в учебном плане отведено - 18 часа ; из них теоретических – 4 часов, практических – 14 часа.

2.Календарно-тематический план учебного курса « Мелкие орнаментальные детали и композиции из них»

№ п/п	Наименование раздела и тем учебных занятий	Кол-во часов	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Форма занятия	Форма контроля
1	Понятия: «орнаментальные детали», «оттиск», «отпечаток», «налепы». Применение орнаментальных деталей. Лепка мелких композиций применяя орнаментальные детали (листочки, кружочки, цветы и др)	2	07.10 08.10.		Беседа, практикум	Выставка

2	Лепка мелких композиций применяя орнаментальные детали (листочки, кружочки, цветы и др) Лепка мелких композиций применяя орнаментальные детали (листочки, кружочки, цветы и др)	2	11.10. 12.10.		Практику м	Самосто ятельная работа
3	Лепка мелких композиций применяя орнаментальные детали «Медальон в форме «Сердечко»	2	14.10. 15.10.		Беседа, практикум	Самосто ятельная работа
4	Лепка мелких композиций применяя орнаментальные детали «Медальон в форме «Подковы»	2	18.10. 19.10.		Беседа, практику м	Самосто ятельная работа
5	Цветовое оформление просушенных композиций	2	21.10. 22.10.		Беседа, диалог, практик ум	Опрос, самосто ятельная работа
6	Лепка мелких композиций применяя орнаментальные детали « Медальоны в форме « Букв»	2	25.10 26.10.		Беседа, диалог, практик ум	Самосто ятельная работа
7	Лепка мелких композиций применяя орнаментальные детали « Медальоны в форме « LOVE», «Имени»	2	28.10. 29.10.		Беседа, диалог, практик ум	Самосто ятельная работа
8	Лепка мелких композиций применяя орнаментальные детали « Медальон в форме «Месяц»	2	01.11. 02.11		Беседа, диалог, практик ум	Самосто ятельная работа
9	Цветовое оформление просушенных композиций	2	05.11. 06.11.		Беседа, диалог, практик ум	Опрос, самосто ятельная работа

	Всего часов	18				
--	-------------	----	--	--	--	--

3.Содержание учебного курса «Мелкие орнаментальные детали и композиции из них »

Теория

Понятия: «орнаментальные детали», «оттиск», «отпечаток», «налепы». Лепка основных элементов солёного теста – шар, капля, жгутик, лепёшка. Применение орнаментальных деталей. Особенности работы с формами и трафаретом. Знакомство с мелкими композициями , в которых применяются применяя орнаментальные детали. Воплощение при помощи гуашевых и акварельных красок задуманной композиции. Правила техники безопасности и личной гигиены при работе

Практика.

Замес теста. Придание формы: шарика, лепешки, эллипса, колбаски. Закручивание. Нанесение насечек. Лепка разнообразных форм «оттиск», «отпечаток», «налепы». Способы крепления. Просушивание изделий.Изготовление поделок: Медальоны в форме «Сердечко», «Подковы» «Букв», «Имени» «LOVE», «Месяца» .

4. Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «Мелкие орнаментальные детали и композиции из них »

Обучающиеся должны знать:

1. Что такое орнаментальная деталь? Способы лепки орнаментальных деталей (в разных случаях).
2. Типы кистей, используемые в случаях работы с тестом или раскрашивании высушенного изделия.
- 3.Способы раскрашивания, виды используемых красок, меры безопасности при работе с красками.
- 4.Технологию сушки изделий, необходимые условия.

Обучающиеся должны уметь:

1. Создавать композиции из отдельных орнаментальных деталей;
2. Уметь поэтапно выполнить композицию;
3. Передавать красоту в своём творчестве.
4. Пользоваться инструментами и приспособлениями.
5. Декорировать работу, используя подручные материал

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества» г.Грязи
Грязинского муниципального района Липецкой области**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса

«Плоская композиция»

творческого объединения **«Соленая сказка»**

1 год обучения

на 2023-2024 учебный год

Составила: Ванина Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка

Цель учебного курса: обучить обучающихся навыкам изготовления плоских композиций.

Задачи учебного курса:

- закрепить и углубить знания техники построения рисунка, композиции, цветового спектра;
- развивать фантазию, творческую активность, выдумку;
- развивать чувство композиционных и прикладных решений;
- сформировать навыки самостоятельной работы;
- совершенствовать коммуникабельность и мобильность.

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана рабочая программа учебного курса «Плоская композиция»:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р « Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Федеральный проект "Успех каждого ребенка";
- 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Устав МБУ ДО ЦРТДЮ;
- Календарный учебный график МБУ ДО ЦРТДЮ на 2023-2024 учебный год;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ЦРТДЮ.

Курсу «Плоская композиция» в учебном плане отведено - 60 часа ; из них теоретических – 10 часов, практических – 50 часа.

2.Календарно-тематический план учебного курса «Плоская композиция»

№ п/п	Наименование раздела и тем учебных занятий	Кол-во часов	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Форма занятия	Форма контроля
1	Основные правила составления плоских композиции. Расположение элементов в композиции. Картины и панно. Приёмы лепки (раскатывание, скатывание, сплющивание, защипывание).	2	08.11. 09.11.		Беседа, практик ум, наблюдение	Выставка , творческая карта уча-ся,самостоятельная работа

	Способы лепки (конструктивный, пластический).					
2	Технология изготовления овощей, фруктов и ягод. Беседа: «Дары осени». Обсуждение особенностей форм и размеров различных овощей и плодов. Понятие «стилизация» .	2	11.11. 12.11.			
3	Лепка различных по форме плоских стилизованных фигур овощей (морковь, капуста, огурец и др.)	2	15.11. 16.11.		Беседа, практикум	Самостоятельная работа
4	Лепка различных по форме плоских стилизованных фигур овощей (кабачок, помидор, тыква , лук и др.) Цветовое оформление просушенных поделок	2	18.11. 19.11.			
5	Лепка различных по форме плоских стилизованных фигур фруктов (яблоко, груши)	2	22.11. 23.11.		Беседа, диалог, практикум	Коллективный анализ Самостоятельная работа

6	Лепка различных по форме плоских стилизованных фигур фруктов (смородина, вишня, крыжовник) Цветовое оформление просушенных поделок	2	25.11. 26.11.		Диалог, практик ум	Самостоя тельная работа
7	Лепка различных по форме плоских стилизованных фигур фруктов (слива, абрикос, клубника)	2	29.11. 30.11.			
8	Лепка различных по форме плоских стилизованных фигур фруктов (виноград, бананы, малина) Цветовое оформление просушенных поделок	2	02.12. 03.12.			
9	«Дары осени» . Зарисовка эскиза коллективной композиции «Дары осени» Способы крепления отдельных элементов. Оформление коллективной работы.	2	06.12. 07.12.		Беседа, диалог, практик ум	Опрос, самостоя тельная работа
10	Новогодние елочные украшения простой формы. История новогодних вещей и обычаев празднования Нового года. Виды елочных украшений.	2	09.12. 10.12.		Опрос, коллек тивный анализ	Творческ ая карта уч-ся Выставка

11	Варианты оформления, росписи и крепления новогодних украшений простой формы. Эскизное выполнение елочных украшений.	2	13.12. 14.12.			
12	Лепка елочных игрушек. Сушка.	2	16.12. 17.12		Практикум	Самостоятельная работа
13	Украшение игрушек различными материалами, использование блесков и цветного лака. Сушка.	2	20.12. 21.12		Беседа, практикум	Самостоятельная работа
14	Беседа «Восточный календарь и его символы», «Вот и праздник у ворот, какое из 12 животных его нам приведет?» Составление композиции используя символ года («Бычок»)	2	23.12. 24.12.		Беседа, опрос	Наблюдение
15	Лепка новогоднего символа «Бычка».Способы крепления и декорирование деталей. Сушка. Цветовое оформление и роспись по желанию детей.	2	11.01. 12.01.		Беседа, диалог, практикум	Опрос, самостоятельная работа
16	Беседа «Рождество и как его встречали на Руси» , «Символы Рождества». Виды материалов для оформления	2	14.01. 15.01.		Беседа, диалог, практикум	Самостоятельная работа

	рождественских сувениров.					
17	Эскизное оформление рождественских сувениров различными природными и декоративными материалами	2	18.01. 19.01.			
18	Лепка плоских композиций применяя детали колокольчики, звезды (по выбору). Сушка Цветовое оформление с использованием блесток и цветного лака. Сушка.	2	21.01. 22.01.			
25	Конкурс на самый оригинальный рождественский подарок.	2	25.01 26.01.		Беседа, диалог, практикум	Опрос, самостоятельная работа
19	Изготовление «Новогодней композиции» по творческим проектам. Порядок выбора темы проекта.	2	28.01. 29.01.		Беседа	Коллективный анализ

20	<p>Обоснование композиционного и цветового решения изделия и этапов его изготовления.</p> <p>Этапы проектирования.</p> <p>Обсуждение последовательности выполнения проекта: подготовительный этап, технологический этап, этап изготовления изделия, заключительный этап, оформление результатов, защита творческого проекта.</p> <p>Предпроектные исследования: выбор темы; сбор и анализ информации; формирование художественно-эстетической задачи.</p>	2	04.02. 05.02.		Беседа, практикум	Выставка
21	<p>Художественно-эстетический поиск.</p> <p>Разработка эскизного проекта</p> <p>Создание проектной документации.</p>	2	08.02. 09.02.		Диалог, практикум	Самостоятельная работа
22	<p>Выполнение рабочих эскизов</p> <p>Композиционная проработка изделия и отдельных деталей</p>	2	13.02. 14.02.		Беседа, практикум	Самостоятельная работа

23	Изготовление изделия на выбранную тему. Изготовление изделия на выбранную тему.	2	19.02. 20.02.		Беседа, практикум	Самостоятельная работа
24	Оформление результатов проекта.	2	22.02. 24.02		Беседа, диалог, практикум	Опрос, самостоятельная работа
25	Защита проекта.	2	25.02. 26.02.		Беседа, диалог, практикум	Самостоятельная работа
26	Технология изготовления композиций «Времена года». Беседа «Красота и разнообразие окружающего мира в разные времена года». Беседа «Разнообразный мир листьев». Рассматривание иллюстраций и рисунков с изображением листьев. Выполнение зарисовок, набросков различных по форме листьев. Эскизное составление композиции «Листопад», «Чудо-дерево».	2	01.03. 02.03.		Беседа, диалог, практикум	Самостоятельная работа
27	Лепка различных по форме плоских	2	04.03. 05.03		Беседа,	Самостоятельная работа

	листочков на основе конуса способом вытягивания. Изготовление по форме конуса ствола дерева.				диалог, практик ум	работа
28	Цветовое оформление просушенных элементов композиций по собственным эскизам.	2	11.03. 12.03.		Беседа, диалог, практик ум	Опрос, самостоя тельная работа
29	Оформление панно «Листопад» Закрепление технологии крепления отдельных элементов в композицию. Сушка готового изделия.	2	15.03. 16.03.		Беседа	Коллекти вный анализ
30	Оформление панно «Чудо-дерево» Закрепление технологии крепления отдельных элементов в композицию. Сушка готового изделия.	2	18.03. 19.03.		Беседа, практик ум	Выставка
	Всего часов	60				

3.Содержание учебного курса «Плоская композиция»

Теория. Основные правила составления плоских композиции. Расположение элементов в композиции. Картины и панно. Темы « Дары осени», « Новогодние украшения» , «Символы Рождества», « Времена года». Лепка из цельного куска теста. Понятие композиции. Схемы композиций. Виды материалов для оформления рождественских сувениров. Эскизы и схемы композиций. Работа по технологическим картам. Последовательность выполнения работы. Способы крепления деталей.Цветовое оформление просушенных поделок из соленого теста. Анализ выполненных работ.

Практика.

Зарисовка эскиза. Замес теста. Лепка различных по форме объемных фигур. Работа акварельными красками. Отводка изделия сушка. Покрытие лаком
Соединение поделок в общую композицию (коллективная работа)
Изготовление поделок: Картошка, капуста, помидор, огурец, морковь, кабачок, лук. Яблоки, груши, бананы, виноград, малина, слива, абрикос, вишня.

Изготовление коллективной композиций: «Дары осени».Изготовление поделок: «Елочные украшения», «Символ года – Петушок», «Рождественские сувениры», «Листопад», «Чудо-дерево».

Теория.

Тема «Новогодние композиции» по творческим проектам. Творчество и творческий проект. Этапы проектирования. Порядок выбора темы проекта. Обоснование композиционного и цветового решения изделия и этапов его изготовления. Этапы выполнения проекта: подготовительный этап, технологический этап, этап изготовления изделия, заключительный этап, оформление результатов, защита творческого проекта. Пример проекта.

Практика.

Предпроектные исследования: выбор темы; сбор и анализ информации; формирование художественно-эстетической задачи. Художественно-эстетический поиск. Разработка эскизного проекта. Создание проектной документации. Выполнение рабочих эскизов. Композиционная проработка изделия и отдельных деталей. Изготовление изделия на выбранную тему. Оформление результатов проекта. Защита проекта.

4. Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «Плоская композиция»

Обучающиеся должны знать:

- 1.Технологию изготовления теста, и поделок из него.
- 2.Знать различные способы лепки плоских композиций.
- 3.Приемы лепки (прорезание или процарапывание стеклой, рельефные налепы, штампирование).
- 4.Понятие проект, этапы проектирования.

Обучающиеся должны уметь:

1. Самостоятельно готовить тесто для работы.
2. Уметь лепить правильно различными методами, сушить и собирать плоские композиции.
3. Комбинировать плоские композиции дополнительными материалами.
4. Самостоятельно выполнить и защитить проектную работу.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества» г.Грязи
Грязинского муниципального района Липецкой области**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса

«Сюжетная лепка»

творческого объединения **«Соленая сказка»**

1 год обучения

на 2023-2024 учебный год

Составила: Ванина Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка

Цель учебного курса: Обучить изготавливать сюжетные композиции из соленого теста, научить точно передавать задуманную идею при выполнении изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки.

Задачи учебного курса:

- сформировать навыки изготовления сюжетных композиций;
- учить умению примазывать детали друг к другу, соизмерять нажим ладоней на комок теста, вытягивать или оттягивать часть формы для формирования клювика, хвостика и т.д.
- закреплять навыки, полученные на занятиях по лепке;
- развивать эстетическое восприятие, эмоции и фантазию;
- воспитывать любовь к природе, желание передать ее красоту в своем творчестве.
- формировать зрительный контроль за движениями своих рук, умение синхронизировать работу обеих рук.

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана рабочая программа учебного курса «Объемные фигурки из соленого теста»:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р « Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Федеральный проект "Успех каждого ребенка";

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Устав МБУ ДО ЦРТДЮ;
- Календарный учебный график МБУ ДО ЦРТДЮ на 2023-2024 учебный год;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ЦРТДЮ.

Курсу «Сюжетная лепка » в учебном плане отведено - 32 часа ; из них теоретических – 6 часов, практических – 26 часов.

2.Календарно-тематический план учебного курса «Сюжетная лепка»

№ п/п	Наименование раздела и тем учебных занятий	Кол-во часов	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Форма занятия	Форма контроля

1	Тема : «Лепим сказку».Сказка, как средство воспитания и познания мира. Беседа « Герои любимых мультфильмов»	2	22.03. 23.03.		Беседа, практик ум, наблюдение	Выставка, творческая карта уч-ся,самостоятельная работа		
2	Понятия: «сюжет», «иллюстрация», «персонаж».Составление эскиза сюжета сказочных персонажей «Смешарики».	2	25.03. 26.03.					
3	Этапы изготовления сюжетных композиций: (изготовление шаблонов по форме круга) лепка заготовок – составных частей изделий, раскрашивание и соединение деталей в единую композицию, оформление панно в рамку).	2	29.03. 30.03.		Беседа, практику м	Самостоятельная работа		
4	Изготовление по шаблонам изделий по выбранному сюжету, главный герой «Нюша». Сушка .	2	01.04. 02.04.					
5	Изготовление по шаблонам изделий по выбранному сюжету, главный герой «Крош». Сушка.	2	05.04. 06.04				Беседа, диалог, практик ум	Коллективный анализ Самостоятельная работа
6	Изготовление по шаблонам изделий по выбранному сюжету, главный герой «Бараш»	2	08.04. 09.04.					
7	Изготовление по шаблонам изделий по выбранному сюжету, главный герой «Копатыч».Сушка.	2	13.04. 14.04.					
8	Изготовление по шаблонам изделий по выбранному сюжету, главный герой «Кар-Карыч».Сушка.	2	15.04. 16.04					

9	Изготовление по шаблонам изделий по выбранному сюжету, главный герой «Пин».Сушка.	2	19.04. 20.04.		Беседа, диалог, практик ум	Опрос, самосто ятельная работа
10	Изготовление по шаблонам изделий по выбранному сюжету, главный герой «Ежик».Сушка.	2	22.04. 23.04.		Опрос, коллект ивный анализ	Творчес кая карта уч-ся Выставк а
11	Изготовление по шаблонам изделий по выбранному сюжету, главный герой «Совунья».Сушка.	2	26.04. 27.04.		Беседа, диалог, практик ум	Опрос, самосто ятельная работа
12	Изготовление по шаблонам изделий по выбранному сюжету, главный герой «Лосяш».Сушка.	2	29.04. 30.04.		Практику м	Самосто ятельная работа
13	Цветовое оформление просушенных поделок	2	05.05. 06.05.		Беседа, практику м	Самосто ятельная работа
14	Цветовое оформление просушенных поделок	2	07.05. 08.05.		Беседа, опрос	Наблюд ение
15	Цветовое оформление просушенных поделок	2	11.05. 12.05.		Беседа, диалог, практик ум	Опрос, самосто ятельная работа
16	Оформление заготовок в сюжетную композицию. Закрепление технологии крепления отдельных элементов в композицию. Сушка готового изделия.	2	13.05. 14.05.		Беседа, диалог, практик ум	Самосто ятельная работа

	Всего часов	32				
--	-------------	----	--	--	--	--

3.Содержание учебного курса «Сюжетная лепка»

Теория.

Тема «Лепим сказку». Сказка, как средство воспитания и познания мира. Герои любимых мультфильмов. Понятие « сюжет», «иллюстрация», « персонаж». Этапы изготовления сюжетных композиций. Работа с шаблонами. Самостоятельный выбор отдельного героя или сюжета для работы . Выбор способа выражения сказочных персонажей «Смешарики». Последовательность выполнения композиции. Способы обработки теста. Крепление деталей. Передача с помощью цвета характер и настроение сказочных героев.

Практика.

Лепка фигур из соленого теста. «Нюша», «Крош», «Бараш», «Копатыч», «Кар-Карыч», «Пин», «Ежик», «Совунья», «Лосяш». Цветовое оформление просушенных поделок из соленого теста. Работа акварельными гуашевыми красками. Отводка изделия. Оформление композиции.

Изготовление коллективной композиции «Любимые Смешарики».

4. Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «Сюжетная лепка»

Обучающиеся должны знать:

- 1.Технологию изготовления сюжетных композиций из соленого теста.
2. Компоненты, используемые при изготовлении солёного теста, без каких можно обойтись (сорта муки, виды соли).
3. Способы приклеивания деталей (в разных случаях).
4. Виды декоративно-прикладного творчества.
5. Типы кистей, используемые в случаях работы с тестом или раскрашивание высохшего изделия.
- 6.Способы раскрашивания, виды используемых красок, меры безопасности при работе с тестом, лаком, клеем.

Обучающиеся должны уметь:

1. Точно передавать задуманную идею при выполнении изделия.
2. Уметь создавать сюжетные композиции из отдельных деталей.
3. Уметь примазывать детали друг к другу, соизмерять нажим ладоней на комок теста, вытягивать или оттягивать часть формы для формирования определённой детали.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества» г.Грязи
Грязинского муниципального района Липецкой области**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса

«Сувениры из окрашенного теста »

творческого объединения **«Соленая сказка»**

1 год обучения

на 2023-2024 учебный год

Составила: Ванина Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка

Цель учебного курса: изучить различные способы окрашивания соленого теста, научить использовать окрашенное тесто для изготовления сувениров .

проявления творческих способностей, раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки,

Задачи учебного курса:

- научить точно передавать задуманную идею при выполнении изделия;- закреплять навыки, полученные на занятиях по лепке;
- развивать эстетическое восприятие, эмоции и фантазию;
- воспитывать любовь к природе, желание передать ее красоту в своем творчестве;
- развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат задуманной работы.

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана рабочая программа учебного курса «Сувениры из окрашенного теста»:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р « Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Федеральный проект "Успех каждого ребенка";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Устав МБУ ДО ЦРТДЮ;
- Календарный учебный график МБУ ДО ЦРТДЮ на 2023-2024 учебный год;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ЦРТДЮ.

Курсу «Сувениры из окрашенного теста» в учебном плане отведено - 30 часов ; из них теоретических – 4 часов, практических – 26 часов.

2.Календарно-тематический план учебного курса «Сувениры из окрашенного теста»

№ п/п	Наименование раздела и тем учебных занятий	Кол-во часов	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
1	Окрашивание теста пищевыми и натуральными красителями. Виды красителей. Способы окрашивания теста. Смешивание красителей. Хранение окрашенного теста.	2	16.05. 17.05.	

2	Изготовление цветного теста, смешивание красок. Понятие о натюрморте. Эскизное выполнение настенных сувениров «Корзина с фруктами» , «Ваза с цветами».	2	19.05. 20.05.	
3	Лепка основы композиций (козина) и ее украшение «налепами» из мелких орнаментальных деталей. Сушка .	2	22.05. 23.05.	
4	Лепка фруктов . Сушка деталей	2	26.05. 27.05.	
5	Лепка основы композиций (ваза) и ее украшение «налепами» из мелких орнаментальных деталей. Сушка .	2	29.05. 30.05.	
6	Лепка цветов . Сушка деталей .Моделирование декорирование просушенных изделий ,крепление деталей. Сушка	2	01.06. 02.06.	
7	Изготовление сувенира « Рамка с бабочками и цветами»	2	03.06. 04.06.	
8	Изготовление сувенира « Рамка с птичками»	2	07.06. 08.06.	
9	Изготовление сувенира « Золотая рыбка»	2	10.06. 11.06.	
10	Изготовление сувенира « Ежик и	2	15.05.	
11	Сова»	2	16.06.	
12	Изготовление по выбору сувениров « Аквариум» . Итоговая работа.	2	17.06. 18.06.	
13	Изготовление по выбору сувениров « Собачка»» . Итоговая работа.	2	21.06. 22.06.	
14	Изготовление по выбору сувениров. Итоговая работа	2	24.06. 25.06.	
15	Итоговое занятие «Тесто и фантазия» Организация выставки детских работ «Достижения нашего кружка». Награждение победителей выставки.	2	28.06. 29.06.	
	Всего часов	30		

3.Содержание учебного курса «Сувениры из окрашенного теста»

Теория

Понятие сувенир, назначение различных сувениров (к календарным и семейным праздникам). Подготовка теста. Окрашивание теста пищевыми и натуральными красителями. Виды красителей. Способы окрашивания теста. Смешивание красителей. Хранение окрашенного теста. Понятие о «натюрморте», просмотр иллюстраций Эскизное выполнение настенных сувениров «Корзина с фруктами» , «Ваза с цветами». Самостоятельная работа Выполнение композиций по индивидуальным эскизам. Итоговое занятие.

Практика.

Смешивание красителей, изготовление окрашенного теста (с помощью пищевых красителей и гуашевой краски). Замес теста. Раскатывание теста и придание ему нужной формы. Поэтапное изготовление композиций. Способы крепления деталей. Оформление просушенных поделок из соленого теста.

Изготовление сувениров: «Корзина с фруктами» , «Ваза с цветами» , «Рамка с птичками и бабочками», « Рамка с птичками» , « Золотая рыбка» , « Ёжик и Сова», « Аквариум» , « Собачка» по выбору обучающихся.

Итоговое занятие

Подведение итогов за учебный год: викторина на тему «Чудесный мир теста», подготовка лучших творческих работ обучающихся на выставку.

Творческий отчёт объединения

Беседа о том, чему научились за год, тестирование обучающихся, оформление выставки работ учащихся, экскурсия по выставке творческих работ обучающихся, награждение грамотами самых активных воспитанников.

4. Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «Объёмные фигурки из солёного теста»

Обучающиеся должны знать:

- 1.Технологию изготовления сувениров из окрашенного соленого теста.
2. Компоненты, используемые при изготовлении окрашенного солёного теста.
3. Способы приклеивания деталей (в разных случаях).

Обучающиеся должны уметь:

1. Точно передавать задуманную идею при выполнении изделия.
2. Уметь создавать сувениры из окрашенного теста.
3. Уметь примазывать детали друг к другу, соизмерять нажим ладоней на комок теста, вытягивать или оттягивать часть формы для формирования определённой детали.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества» г.Грязи
Грязинского муниципального района Липецкой области**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса
«Введение в тестопластику»
творческого объединения **«Соленая сказка»**

2 года обучения

на 2023-2024 учебный год

Составила: Ванина Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка

Цель учебного курса: развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через изготовление изделий из соленого теста.

Задачи учебного курса:

- дать учащимся сведения об истории возникновения солёного теста, о способах приготовления солёного теста, о технологиях изготовления поделок из соленого теста;
- научить учащихся различным приёмам работы с солёным тестом, экономно расходуя материал;
- развить у учащихся внимание, память, усидчивость и мелкую моторику рук.
- способствовать развитию у учащихся творческих способностей по изготовлению поделок из теста;
- способствовать развитию художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана рабочая программа учебного курса «Введение в тестопластику»:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р « Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Федеральный проект "Успех каждого ребенка";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и

- осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
 - Устав МБУ ДО ЦРТДЮ;
 - Календарный учебный график МБУ ДО ЦРТДЮ на 2023-2024 учебный год;
 - Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»;
 - Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ЦРТДЮ.

Курсу «Введение в тестопластику» в учебном плане отведено - 18 часов; из них теоретических – 6 часа, практических – 12 часов.

2.Календарно-тематический план учебного курса «Введение в тестопластику»

№ п/п	Наименование раздела и тем учебных занятий	Кол-во часов	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
1.	Знакомство с учащимися, с режимом работы объединения. Изучение техники безопасности в объединении, знакомство с	3	02.09. 03.09.	

	правилами поведения в ЦРТДЮ.			
2.	История солёного теста. Виды и назначение изделий из соленого теста. Используемые материалы и инструменты.	3	06.09. 07.09.	
3.	Цветоведение Орнамент. Схемы композиций.	3	09.09. 10.09	
4.	Основные приемы используемые при лепки из соленого теста. Лепка простых форм. Обработка края, способы крепления деталей. Лепка основных элементов – шарик, колбаска, лепешка, ленточка.	3	13.09. 14.09.	
5.	Орнамент в композициях. Основные линии. Выкраска композиций/ Знакомство с красками.	3	16.09. 17.09.	
6.	Основные и родственные цвета. Упраж. «Что могут краски»	3	20.09. 21.09.	
7.	Разновидности красок и кистей. Упраж. «Знакомство к королевой кисточкой», «Веселые художники»	3	23.09. 24.09.	
8.	Основы композиции. Составление схем простых композиций. Различные способы отводки изделий		27.09. 28.09.	
9.	Способы приготовления солёного теста. Правила работы с тестом. Способы сушки изделий из теста. Эффекты цветные, подрумянивание, глазурирование, цветное тесто.	3	30.09. 01.10.	
	Всего часов	18		

3.Содержание учебного курса «Введение в тестопластику»

Теория

Знакомство с обучающимися, с режимом работы объединения:

проведение игры «Давайте познакомимся», заполнение анкет, знакомство обучающихся с задачами объединения «Соленая сказка», с расписанием занятий объединения, проведение викторины «что мы знаем о народном творчестве». Изучение техники безопасности в объединении, знакомство с правилами поведения в ЦРТДЮ:
-знакомство учащихся с техникой безопасности в объединении;
-техникой безопасности при работе с солёным тестом, техникой безопасности при работе со стеками и другими инструментами при работе с солёным тестом;
-ознакомление обучающихся с правилами поведения в МБУ ДО ЦРТДЮ. История солёного теста. Виды и назначение изделий из соленого теста; знакомство с солёным тестом как основным материалом промысла, познакомить с историей солёного теста, видами и назначением изделий из соленого теста. Цветоведение. Композиция. Разновидности орнамента, элементы орнамента Знакомство с эмоциональным назначением цвета, цветовые сочетания, цвет в композиции. Композиция и пространство, основы композиции, эскиз, составление узоров, композиция в орнаменте.

Практика

Выполнение упражнений «Веселые художники», «Что могут краски», «Знакомство с королевой Кисточкой». Способы приготовления солёного теста. Правила работы с тестом. Рецепты солёного теста, материалы и инструменты для изготовления изделий из солёного теста, способы хранения теста, ознакомление с правилами работы с солёным тестом. Способы сушки изделий из теста. Эффекты цветовые, подрумянивание, глазурование, цветное тесто. Способы сушки изделий из теста:
1. *На открытом воздухе*-сушка изделий из солёного теста на открытом воздухе является самой трудоемкой, так как занимает большое количество времени.
2. *На батареях отопления* -этот способ используют зимой, если нет перебоя с отоплением. Изделия из солёного теста перекладывают на фольгу и сушат на батареи до высыхания.
3. *Смешанная (или комбинированная) сушка* -такой метод высушивания изделий из теста пригодится тем, кто выполняет объемные работы с большими деталями изделия. Суть сушки состоит в том, что изделие сначала несколько дней сушат на открытом воздухе, затем уже досушивают его в духовом шкафу.
4. *Сушка горячим воздухом* - сушить изделия из солёного теста можно не только при комнатной температуре, но и горячим воздухом в специальных

печах. Время сушки в них значительно меньше. Еще одним плюсом их является то, что можно сушить одновременно несколько крупных изделий, в отличие от духового шкафа; цветовые эффекты - подрумянивание, глазирование, цветное тесто.

4. Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «Введение в тестопластику»

Обучающиеся должны знать:

1. Компоненты, используемые при изготовлении солёного теста, без каких можно обойтись (сорта муки, виды соли).
2. Возможности изобразительных материалов (гуашь, акварель)
- 3.Технологию сушки изделий, необходимые условия.
- 4.Историю возникновения солёного теста.

Обучающиеся должны уметь:

1. Самостоятельно приготавливать солёное тесто, правильно его хранить и использовать.
2. Пользоваться инструментами и приспособлениями.
3. Получать составные цвета и оттенки, различать теплую и холодную гамму красок.
- 4.Определять свойств и качества соленого теста, применяемого для изготовления изделий;

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества» г.Грязи
Грязинского муниципального района Липецкой области**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса
«Декоративные панно из соленого теста»
творческого объединения **«Соленая сказка»**

2 год обучения
на 2023-2024 учебный год

Составила: **Ванина Елена Александровна,**
педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка

Цель учебного курса: изучение технологии изготовления различных декоративных панно из солёного теста

Задачи учебного курса:

- учить создавать композиции из отдельных деталей;
- закрепить навыки умения лепить в последовательности;
- воспитывать любовь к прекрасному, желание передавать красоту в своём творчестве.

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана рабочая программа учебного курса «Декоративные панно из соленого теста»:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р « Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Федеральный проект "Успех каждого ребенка";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Устав МБУ ДО ЦРТДЮ;
- Календарный учебный график МБУ ДО ЦРТДЮ на 2023-2024 учебный год;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ЦРТДЮ.

Курсу «Декоративные панно из соленого теста» в учебном плане отведено - 63 часа ; из них теоретических – 9 часов, практических – 54 часа.

2.Календарно-тематический план учебного курса «Декоративные панно из соленого теста»

№ п/п	Наименование раздела и тем учебных занятий	Кол-во часов	Планируемая дата занятия	Фактическия дата занятия
1	Лепка основных элементов – шарик, яйцо, колбаска, ленточка, лепёшка, весёлые фигурки.	3	04.10 05.10	
2	Лепка. Декоративное изделие с основой в форме «Круга». Сушка.	3	07.10 08.10.	
3	Декоративное изделие в форме круга Раскрашивание. Оформление работы.	3	11.10. 12.10.	
4	Лепка. Декоративное изделие с основой в форме «Сердечко». Сушка	3	14.10. 15.10.	
5	Декоративное изделие с основой в форме «Сердечко». Раскрашивание	3	18.10. 19.10.	

	изделия. Оформление работы.			
6	Лепка. Декоративное изделие с основой в форме «Ромба».Сушка.	3	21.10. 22.10.	
7	Раскрашивание изделия. Оформление изделия. Декоративное изделие с основой в форме «Ромба».	3	25.10 26.10.	
8	Лепка. Декоративное панно с использованием элементов хохломской росписи.	3	28.10. 29.10.	
9	Цветовое оформление изделия Оформление изделия .Покрытие лаком.	3	01.11. 02.11	
<i>Панно «Сюжетные композиции»</i>				
10	Лепка. Панно «Подсолнухи».	3	05.11. 06.11.	
11	Лепка. Панно «Яблочко и гусеница».	3	08.11 09.11	
12	Лепка. Панно «Ветка рябины».	3	11.11. 12.11	
13	Цветовое оформление композиций. Оживка элементов. Сушка.	3	15.11 16.11	
<i>Панно «Цветочные фантазии»</i>				
14	Лепка. Панно «Букет роз».	3	18.11 19.11	
15	Лепка. Панно «Ваза с ромашками».	3	22.11 23.11	
16	Лепка. Панно «Цветочная поляна»».	3	25.11 26.11	
17	Цветовое оформление композиций. Оживка элементов. Сушка.	3	29.11 30.12	
<i>Панно «Герои сказок»</i>				
18	Лепка. «Колобок на пеньке».	3	02.12 03.12	
19	Лепка. «Петушок».	3	06.12 07.12	
20	Лепка. «Золотая рыбка».	3	09.12 10.12	
21	Цветовое оформление композиций. Оживка элементов. Сушка.	3	13.12 14.12	
	Всего часов	63		

3.Содержание учебного курса «Декоративные панно из соленого теста»

Теория

Знакомство с технологиями лепки основных элементов лепки из солёного теста – шар, яйцо, капля; колбаска; жгутик; завиток; морковка; лепёшка; трубочка; соломка и др. Техника изготовления декоративных панно. Используемые материалы. Изучение растительных элементов (листья, цветы, ягоды, грибы). Особенности работы с шаблонами. Соленое тесто как художественный материал. Секреты технологий изготовления теста, и поделок из него. закрепление различных приемов лепки. Углубление знаний и умений при решении художественно-творческих задач при работе (компоновка, декорирование) Используемые подручные материалы и инструменты. Характерны сочетания цветовой гаммы. Экологические знания: мука и соль экологически чистые материалы для человека, декоративные изделия в жизни человека. Упражнения по освоению приемов данных технологий. Правила техники безопасности и личной гигиены при работе. Понятие панно.

Практика.

Лепка основных элементов – шарик, яйцо, колбаска, ленточка, лепёшка, весёлые фигурки Построение схем композиций. Выбор основы. Изготовление декоративных изделий с основой в форме «Круга», «Сердечко», «Ромб», «панно с элементами хохломской росписи». Крепление деталей.. Оформление изделия.Изготовление панно «Подсолнух», «Яблочко и гусеница»,«Ветка рябины», «Букет роз », «Ваза с ромашками», «Цветочная поляна», «Колобок на пеньке», «Петушок», «Золотая рыбка». Прокраска просушенных элементов (акварель, гуашь).Отводка изделия. Сушка. Покрытие лаком.

4. Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «Декоративные панно из соленого теста»

Обучающиеся должны знать:

1. Что такое деталь? Способы лепки деталей (в разных случаях).
2. Типы кистей, используемые в случаях работы с тестом или раскрашивании высохшего изделия.
3. Способы раскрашивания, виды используемых красок, меры безопасности при работе с красками.
4. Технологию сушки изделий, необходимые условия.

Обучающиеся должны уметь:

1. Создавать композиции из отдельных деталей;
2. Лепить в последовательности;
3. Передавать красоту в своём творчестве.
4. Пользоваться инструментами и приспособлениями.
5. Декорировать работу, используя подручные материалы

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества» г.Грязи
Грязинского муниципального района Липецкой области**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса

«Рельефные композиции»

творческого объединения **«Соленая сказка»**

2 год обучения

на 2023-2024 учебный год

Составила: Ванина Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка

Цель учебного курса: воспитание культурной гуманной самостоятельной творчески активной личности. Формирование трудолюбия, трудовых знаний и умений.

Задачи учебного курса:

- закрепить и углубить знания техники построения рисунка, композиции, цветового спектра;
- научить правилам техники безопасности;
- воспитание чуткости и ответственности;
- помощь в самоутверждении;
- воспитание духовно-моральных качеств (честности, ответственности, дружбы);- развивать фантазию, творческую активность, выдумку;
- развивать чувство композиционных и прикладных решений;
- развивать навыки самостоятельной работы;
- совершенствовать коммуникабельность и мобильность.

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана рабочая программа учебного курса «Рельефные композиции»:

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана дополнительная общеразвивающая программа:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р « Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Федеральный проект "Успех каждого ребенка";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и

- осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
 - Устав МБУ ДО ЦРТДЮ;
 - Календарный учебный график МБУ ДО ЦРТДЮ на 2023-2024 учебный год;
 - Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»;
 - Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ЦРТДЮ.

Курсу «Рельефные композиции» в учебном плане отведено - 54 часа ; из них теоретических – 6 часов, практических – 48 часа.

2.Календарно-тематический план учебного курса «Рельефные композиции»

№ п/п	Наименование раздела и тем учебных занятий	Кол-во часов	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
1.	Лепка. «Булочная»	3	16.12	

			17.12	
2.	Лепка. «Лесная картинка»	3	20.12. 21.12	
3.	Цветовое оформление композиций. Оживка элементов. Декорирование композиций. Сушка.	3	23.12. 24.12	
<i>Композиции «Новогодние фантазии»</i>				
4.	Лепка. Композиция «Снеговики».	3	27.12 28.12.	
5.	Лепка. Композиция «Новогодняя ёлка ».	3	11.01 12.01	
6.	Лепка. Композиция «Дед Мороз».	3	14.01 15.01	
7.	Лепка. «Ангелочки»	3	18.01 19.01	
8.	Лепка. «Елочные украшения».	3	21.01 22.01	
9.	Цветовое оформление композиций. Оживка элементов. Декорирование композиций. Сушка.	3	25.01 26.01	
<i>Композиции «В гости к Рождеству»</i>				
10.	Лепка. «Рождественская звезда»	3	28.01 29.01	
11.	Лепка. Рождественский венок-подсвечник. Изготовление. Сушка	3	01.02 02.02	
12.	Лепка. Плетёный венок с птицами. Изготовление. Сушка.	3	04.02 05.02	
13.	Лепка. Витой венок с розами. Изготовление. Сушка.	3	08.02 09.02	
14.	Цветовое оформление композиций. Оживка элементов. Декорирование композиций. Сушка.	3	11.02 12.02	
<i>Композиции «Зима »</i>				
15.	Лепка многофигурных композиций « Зима»	6	15.02 16.02	
16.	Лепка многофигурных композиций « Зима»	6	18.02	
17.	Лепка многофигурных композиций « Зима»	6		

18.	композиций « Деревенька МОЯ»»		19.02	
	Всего часов	54		

3.Содержание учебного курса «Рельефные композиции»

Теория.

Разновидности сортов хлебобулочных изделий. Беседа о хлебе. Беседа о народных традициях, о значении создания праздничного настроения. Беседа о народных традициях и обрядах. Углубление знаний о лепке. Технология изготовления теста, и поделок из него. Закрепление различных приемов лепки. Углубление знаний и умений при решении художественно-творческих задач при изготовлении изделий. Особенности лепки с использованием природного материала.(сухоцветы, семечки, зерна и др). Способы обработки теста. Характерные сочетания цветовой гаммы. Правила техники безопасности и личной гигиены при работе.

Практика.

Составление эскизов творческих работ. Изготовление рельефных композиции. Упражнения по освоению приемов данных технологий . Крепление основы. Дополнение композиций. Оформление отдельных элементов в композиции: «Булочная» , «Лесная картинка», «Снеговики», «Новогодняя елка», «Дед Мороз», «Ангелочки», «Елочные украшения», «Рождественская звезда», «Рождественский венок-подсвечник», «Плетеный венок с птицами», «Витой венок с розами», « Зима», « Деревенька моя». Раскрашивание просушенных элементов. Лакирование. Сушка. Оформление в рамку.

4. Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «Рельефные композиции»

Обучающиеся должны знать:

- 1.Секреты технологий изготовления теста, и поделок из него.
- 2.Знать различные способы лепки (скульптурная, комбинированная, модульная, рельефная, каркасная).
- 3.Приемы лепки (прорезание или процарапывание стеклой, рельефные налесты, штампование).

Обучающиеся должны уметь:

1. Самостоятельно готовить тесто для работы.
2. Уметь лепить правильно различными методами, сушить и собирать поделки.
3. Комбинировать дополнительными материалами.
4. Лепить на свободную тему.
5. Составлять различные тематические композиции, панно.
6. Применять декоративно-интерьерные решение поделке.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества» г.Грязи
Грязинского муниципального района Липецкой области**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса

«Тематические композиции»

творческого объединения **«Соленая сказка»**

2 год обучения

на 2023-2024 учебный год

Составила: Ванина Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка

Цель учебного курса: обобщение знания детей о декоративно – прикладном искусстве.

Задачи учебного курса:

- расширить и углубить знания о народной культуре и красоте родного края;
- научить творчески подходить к работе;
- развивать фантазию, творческое воображение, познавательную активность, умение анализировать;
- воспитывать эстетические чувства, любознательность, любовь к народному творчеству;

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана рабочая программа учебного курса «Тематические композиции»:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р « Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Федеральный проект "Успех каждого ребенка";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность,

электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Устав МБУ ДО ЦРТДЮ;
- Календарный учебный график МБУ ДО ЦРТДЮ на 2023-2024 учебный год;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ЦРТДЮ.

Курсу «Тематические композиции» в учебном плане отведено - 66 часа ;
из них теоретических – 8 часов, практических – 58 часа.

2.Календарно-тематический план учебного курса «Тематические композиции »

№ п/п	Наименование раздела и тем учебных занятий	Кол-во часов	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
<i>Композиции «Лесной мир »</i>				
1.	Лепка. «Яблоня и пастушок»	3	25.02 26.02	
2.	Лепка. «Птенец»	3	01.03 02.03	
3.	Лепка. «Ёжик с грибами»	3	04.03 05.03	
4.	Лепка. «Грибы на поляне».	3	11.03 12.03	
5.	Лепка. «Божья коровка на листе»	3	15.03	

			16.03	
6.	Цветовое оформление композиций. Оживка элементов. Декорирование композиций.	3	18.03 19.03	
<i>Композиции «Подводный мир»</i>				
7.	Лепка. «Осьминожки».	3	22.03 23.03	
8.	Лепка. «Семейство улиток»	3	25.03 26.03	
9.	Лепка. «Морской конек».	3	29.03 30.03	
10.	Лепка. «Многообразие рыб»	3	01.04 02.04	
11.	Лепка. «Аквариум»	3	05.04 06.04	
12.	Цветовое оформление композиций. Оживка элементов. Декорирование композиций.	3	08.04 09.04	
<i>Композиции «Предметы интерьера»</i>				
13.	Лепка. «Многообразие подсвечников»	3	12.04 13.04	
14.	Лепка. «Подкова»	3	15.04 16.04	
15.	Лепка. «Подставка для календаря»	3	19.04 20.04	
16.	Лепка. «Домовенок»	3	22.04 23.04	
17.	Лепка. «Птичка»	3	26.04 27.04	
18.	Цветовое оформление композиций. Оживка элементов. Декорирование композиций.	3	29.04 30.04	
<i>«Игротека»</i>				
19.	Лепка. «Домино»	3	05.05 06.05	
20.	Лепка. «Головоломки»	3	10.05 11.05	

21.	Лепка . «Предметы для кухни»	3	13.05 14.05	
22.	Цветовое оформление согласно правилам игры. Сушка.	3	17.05 18.05	
	Всего часов	66		

3.Содержание учебного курса «Тематические композиции»

Теория .

Беседа о бережном отношении к природе , растениям и животным. Беседа о многообразии подводного мира. Беседа о значимости поделок из соленого теста в интерьере. Повторение правил работы с солёным тестом и правил работы с инструментами, техника безопасности на рабочем месте. Углубление знаний о лепке. Технология изготовления теста, и поделок из него. Закрепление различных приемов лепки. Углубление знаний и умений при решении художественно-творческих задач при работе (компоновка, декорирование). Особенности лепки по природным мотивам. Характерные сочетания цветовой гаммы. Техника изготовления игротек. Разнообразие настольных игр из соленого теста. Работа по шаблонам. Выбор и обсуждение правил игры. Изображение в виде схем. Используемые материалы и оборудование. Правила техники безопасности и личной гигиены при работе.

Практика.

Изготовление тематических композиций. Поэтапное выполнение работы. «Яблоня и пастушок», «Птенец», «Ежик с грибами», «Грибы на поляне» , «Божья коровка на листе», «Осминожки», «Семейство улиток», «Морской конек», «Многообразие рыб», «Аквариум», «Многообразие подсвечников», «Подкова» , «Подставка для календаря», «Домовенок». « Птичка». Лепка «Домино» и «Головоломки», « Предметы для кухни» по шаблонам. Шлифовка боковых частей. Сушка. Цветовое оформление просушенных элементов гуашью или акварелью. Покрытие лаком Оформление в рамку.

4. Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «Тематические композиции»

Обучающиеся должны знать:

- 1.Различные способы лепки из соленого теста (продавливание , чешуйки, жгутики»
- 2.Способы декорирования тематических композиций.
3. Технологию изготовления композиций.

Обучающиеся должны уметь:

1. Творчески подходить к работе.
2. Пользоваться инструментами и приспособлениями.
3. Видеть и беречь красоту родной природы.
4. Оказывать друг другу теоретическую и практическую помощь;

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества» г.Грязи
Грязинского муниципального района Липецкой области**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса

«Объемные фигурки из соленого теста»

творческого объединения **«Соленая сказка»**

2 год обучения

на 2023-2024 учебный год

Составила: Ванина Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка

Цель учебного курса: продолжать учить изготавливать объемные фигурки из соленого теста, научить использовать тесто для проявления творческих способностей, научить точно передавать задуманную идею при выполнении изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат задуманной работы.

Задачи учебного курса:

- учить создавать объёмные фигурки из отдельных деталей, выделять в них наиболее характерные признаки;
- учить умению примазывать детали друг к другу, соизмерять нажим ладоней на комок теста, вытягивать или оттягивать часть формы для формирования клювика, хвостика и т.д.
- учить использовать знания и представления об особенностях внешнего вида животных;
- закреплять навыки, полученные на занятиях по лепке;
- развивать эстетическое восприятие, эмоции и фантазию;
- воспитывать любовь к природе, желание передать ее красоту в своем творчестве.
- формировать зрительный контроль за движениями своих рук, умение синхронизировать работу обеих рук.

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана рабочая программа учебного курса «Объемные фигурки из соленого теста»:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р « Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению

- безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Федеральный проект "Успех каждого ребенка";
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
 - Устав МБУ ДО ЦРТДЮ;
 - Календарный учебный график МБУ ДО ЦРТДЮ на 2023-2024 учебный год;
 - Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»;
 - Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ЦРТДЮ.

Курсу «Объемные фигурки из соленого теста» в учебном плане отведено - 39 часов ; из них теоретических – 9 часов, практических – 30 часов.

2.Календарно-тематический план учебного курса «Объёмные фигурки из солёного теста»

№ п/п	Наименование раздела и тем учебных занятий	Кол- во	Планируема я дата	Фактическ ая дата
----------	---	------------	----------------------	----------------------

		часов	занятия	занятия
<i>Панно «Весёлые герои»</i>				
1.	Лепка .«Клоун».	3	20.05 21.05	
2.	Лепка. «Кот с сердечком».	3	24.05 25.05	
3.	Лепка. «Три поросенка».	3	27.05 28.05	
4.	Цветовое оформление . Передача настроения с помощью краски. Сушка.	3	31.05 01.06	
<i>Панно «Мир животных»</i>				
5.	Лепка. «Морж».	3	03.06 04.06	
6.	Лепка. «Крокодил».	3	07.06 08.06	
7.	Лепка. «Тигр».	3	10.06 11.06	
8.	Цветовое оформление . Передача настроения, повадок животных с помощью краски. Сушка.	3	14.06 15.06	
9.	Лепка . «Собака», «Слон»	3	17.06 18.06	
10.	Лепка. «Веселые мышата»	3	21.06 22.06	
11.	Цветовое оформление . Передача настроения , повадок животных с помощью краски. Сушка.	3	24.06 25.06	
12.	<i>Итоговое занятие</i>	3	26.06 27.06	
13.	<i>Творческий отчёт объединения</i>	3	29.06 30.06	
	Всего часов	39		

3.Содержание учебного курса «Объёмные фигурки из солёного теста»

Теория.

Изготовление объёмных работ. Беседа «Животные меньшие друзья» , как ведут они себя в природе. Выделение основных частей тела животных (морж, крокодил, тигр, собака, слон, мышата). Повторение правил работы с солёным тестом, правила пользования

инструментами, правила рабочего человека; беседа о внешнем виде героев, выделение отдельных элементов изделия, работа по изготовлению туловища героев из фольги и теста, лепка отдельных элементов: передних и задних лап, ушей, хвоста, носа, глаз, соединение деталей изделия в единое изделие. Поэтапное выполнение изделий «Клоун», «Кот с сердечком», «Три поросенка». Передача красками настроение героев.

Практика.

Лепка объемных фигурок . Изготовление туловища животных – облепливание фольги тестом, лепка элементов – ножек, ушей, хвостика, глазок, носа и др.; соединение всех деталей. Лепка поделок : «Клоун», «Кот с сердечком», «Три поросенка». Передача с помощью красок характер и повадки животных, сказочных героев. Цветовое оформление просушенных фигурок. Лакирование.

Итоговое

занятие

Подведение итогов за учебный год: викторина на тему «Чудесный мир теста», подготовка лучших творческих работ обучающихся на выставку.

Творческий отчёт объединения

Беседа о том, чему научились за год, тестирование обучающихся, оформление выставки работ учащихся, экскурсия по выставке творческих работ обучающихся, награждение грамотами самых активных воспитанников.

4. Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «Объёмные фигурки из солёного теста»

Обучающиеся должны знать:

- 1.Технологию изготовления объемных фигурок из соленого теста.
2. Компоненты, используемые при изготовлении солёного теста, без каких можно обойтись (сорта муки, виды соли).
3. Способы приклеивания деталей (в разных случаях).
4. Виды декоративно-прикладного творчества.
5. Типы кистей, используемые в случаях работы с тестом или раскрашивание высохшего изделия.
- 6.Способы раскрашивания, виды используемых красок, меры безопасности при работе с тестом, лаком, клеем.

Обучающиеся должны уметь:

1. Точно передавать задуманную идею при выполнении изделия.
2. Уметь создавать объёмные фигурки из отдельных деталей, выделять в них наиболее характерные признаки.

3. Уметь примазывать детали друг к другу, соизмерять нажим ладоней на комок теста, вытягивать или оттягивать часть формы для формирования определённой детали.

4. Уметь использовать знания и представления об особенностях внешнего вида животных.

