

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества» г.Грязи
Грязинского муниципального района Липецкой области

ПРИНЯТА
на заседании педагогического
совета МБУ ДО ЦРТДЮ
Протокол от 15.08.2025 г. № 1

«УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ЦРТДЮ
_____ И.В. Колесова
Приказ от 15.08.2025 г. № 84

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности «Синяя птица»

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Духанова Людмила Алексеевна

педагог дополнительного образования

Квалификационная категория: высшая

г. Грязи-2025

Внесение изменений и дополнений в программу

Дата внесения изменений/дополнений	Основание	Содержание
15.08.2025	Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»	Программа дополнена приложением: рабочая программа воспитания и план воспитательной работы
	Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, приказ Министерства просвещения от 27 июля 2022 № 629	Усиление воспитательного потенциала

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Ш.А. Амонашвили писал: «Духовный мир ребенка может обогащаться только в том случае, если он это богатство впитывает через дверцы своих эмоций, через чувства сопереживания, сорадости, гордости, через познавательный интерес».

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что – то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность невозможно охватить какими – то правилами, единственными и обязательными для всех.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, учитель незаметно прикасается к этим уголкам.

Актуальность. Программа «Синяя птица» учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Она тесно соприкасается с литературой, историей, религией, философией.

Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Федеральный закон от 13.07.2020 г. «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Устав МБУ ДО ЦРТДЮ;
- Календарный учебный график МБУ ДО ЦРТДЮ на 2025-2026 учебный год;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ЦРТДЮ.

Новизна программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. И рисование, и лепка имеют большое значение для обучения и воспитания детей

младшего и среднего школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

- Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке, например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластичности материала. Когда ребенку трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, он прибегает к лепке, старается прочувствовать форму, и затем полученные знания переносит на бумагу. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества.
- В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.
- Программа «Синяя птица» помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. При помощи красок, звуков, движений постигается действительность, постигается мир. Предметом исследования является сам человек, его мир чувств, его духовный мир, его судьба и жизнь в целом.

Отличительные особенности в следующем: образовательный процесс по программе имеет развивающий характер, направленный на реализацию интересов и способностей обучающихся, на создании ситуации успеха и обеспечение комфорта обучения.

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения

изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала. Программа также предусматривает оценку результатов творческой деятельности воспитанников: изо викторины, выставки, просмотры. Программа строится с учётом постепенного нарастания сложности материала.

Педагогическая целесообразность. Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей. Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

индивидуальность.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Реализация программы направлена на достижение цели и решение образовательных, воспитательных и развивающих задач.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 7-12 лет, проявляющих интерес к созданию прикладных работ своими руками с использованием природных материалов, и разработана с учётом психолого-педагогических особенностей возрастных групп участников объединения.

Обучение по данной программе направлено на создание благоприятных условий для интеллектуального, духовного, эстетического воспитания ребёнка, развития познавательной активности, творческой самореализации. В процессе изготовления работ постепенно образуется система специальных умений и навыков. У детей формируется контроль и оценка собственной деятельности. Освоение программного материала способствует развитию личности ребёнка в целом, воспитанию характера, формирует такие качества как настойчивость, целеустремлённость, терпение, усидчивость, умение доводить начатое дело до конца, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности.

Для обучения принимаются все желающие (мальчики и девочки) вне зависимости от способностей и уровня первоначальной подготовки.

Программа адресована обучающимся общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования.

Объём программы. Занятия 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа согласно расписанию занятий на учебный год. Количество учебных часов в неделю – 4 часа, 160 часов в год.

Занятия 2 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа согласно расписанию занятий на учебный год. Количество учебных часов в неделю – 6 часов, 240 часов в год.

Формы обучения и виды занятий:

Программа предполагает знакомство детей с особенностями, свойствами и возможностями изобразительного искусства, с различными материалами, а также с основными приемами их применения.

Учебное занятие – основная форма организации образовательного процесса.

Практическая работа занимает большую часть занятий и способствует закреплению приобретаемых умений и навыков.

Занятия чередуются с беседами, играми, «мини-лекциями», включающими в себя иллюстративный материал (репродукции, методические пособия) и знакомство с экспозициями на выставках. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к изобразительному искусству. Овладев разнообразными способами изображения, воспитанник получает возможность создавать творческие работы с применением различных техник. Обучение по данной программе строится с учётом постепенного нарастания сложности материала.

Формы обучения:

- по количеству детей, участвующих в занятии: коллективные (фронтальные), групповые(звеньевые) или индивидуальные;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: практикум, экскурсия, конкурс.
- по дидактической цели: вводное занятие, занятие по изучению и углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, комбинированные формы занятий, занятие-презентация и защита проекта, занятие - ролевая игра и другие.

Возможны различные формы проведения занятий:

- беседа;
- практическое занятие;
- открытое занятие;
- экскурсии;
- игра;
- соревнование (конкурсы, викторины и т.п.);
- творческая мастерская;
- защита проектов;
- игровая программа;
- выставка.

Срок освоения программы.

Программа рассчитана на два года обучения.

Первый год обучения представлен курсами: «Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета», «Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка», «Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам», «О чем говорит искусство».

Второй год обучения предполагает изучение следующих курсов: «Основы художественной грамоты», «Графика».

Каждый из предложенных курсов может быть реализован как в рамках настоящей программы, так и в рамках других, комплексных программ, используемых в учреждении дополнительного образования. Каждый курс имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных педагогических задач

Режим занятий.

Занятия 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа согласно расписанию занятий на учебный год. Количество учебных часов в неделю – 4 часа, 160 часов в год.

Занятия 2 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа согласно расписанию занятий на учебный год. Количество учебных часов в неделю – 6 часов, 240 часов в год.

Регламентирование образовательного процесса на день.

Продолжительность занятий:

1-ый год обучения – 1 час 30 минут, перерыв – 10 минут через каждые 40 минут занятий.

2-ый год обучения – 2 час 15 минут, перерыв – 10 минут через каждые 40 минут занятий.

Наполняемость групп:

1-ый год обучения – до 13 человек,

2-ый год обучения – до 12 человек,

1.2. Цель программы: формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, умению внимательно вглядываться в жизнь, в накапливании опыта понимания красоты.

Задачи программы:

Образовательные:

- ознакомить с основными понятиями, терминами и определениями в предметной области;
- научить первоначальным знаниям передачи, поиска, преобразования и хранения информации;
- научить наблюдать и сопоставлять объекты и явления окружающего мира; научить решать творческие задачи на уровне начального конструирования, комбинирования, импровизации.

Развивающие:

- развить любознательность, наблюдательность, память, пространственные представления;
- развить коммуникативные навыки психологической совместимости и адаптации в коллективе;
- развить интерес к творческой деятельности;
- развить стремление к самопознанию и самоопределению и др.

Воспитательные:

- воспитать потребность в самообразовании и творческой реализации, самооценку собственного «Я», чувство коллективизма;
- воспитать уважительное отношение к истории и культуре как источнику жизненного опыта.

1.3. Содержание программы

Учебный план образовательной программы «Синяя птица» 1-ого года обучения

Курс	Всего часов	В том числе		Промежуточная аттестация
		теоретических	практических	
Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	34	6	28	выставка
Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	38	4	34	выставка
Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	50	3	47	защита творческих работ
О чем говорит искусство	38	3	35	выставка
Итого часов:	160	16	144	

Учебный план образовательной программы «Синяя птица» 2-ого года обучения

Курс	Всего часов	В том числе		Промежуточная аттестация
		теоретических	практических	
Основы художественной грамоты	130	15	115	выставка
Графика	110	12	98	выставка
Итого часов:	240	27	213	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

1. Учебный курс «Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета». (34 ч.)

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность). Работа с акварелью, гуашью.

Практические задания.

Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Выполнение заданий: «Сказочный букет», «Дремучий лес».

2. Учебный курс «Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка». (38ч.)

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Выделение композиционного центра.

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практические задания.

Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Рисование предметов природного мира.

Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Задания-игры: «Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки».

3. Учебный курс «Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. (50ч)

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Рисование простых цветов

Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев. Учимся рисовать птиц.

Практические задания.

Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-цветок», «Образ из пятна».

Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце».

Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Добрая сказка».

Выполнение заданий: «Воробышек», «Птицы в полёте», «Сказочная птица».

4. Учебный курс «О чем говорит искусство» (38 ч.)

Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы. Формирование у детей навыков последовательной работы над тематическим рисунком.

Первичные навыки рисования с натуры человека. Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.

Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок.

Практические задания.

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Рисование с натуры.

Рисование с натуры.

Рисование с натуры.

Рисование с натуры.
Рисование на основе наблюдений или по представлению.
Рисование на основе наблюдений или по представлению.
Дизайнерское оформление работ.

Второй год обучения

Учебный курс «Основы художественной грамоты» (123 ч.)

Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.
Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.
Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.
Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.
Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.
Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. рисование по методу ассоциаций.
Зарисовки растений с натуры. «Осенние листья».
Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша.
Линия, штрих, тон, точка.
Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.
Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.
«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.
Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.
«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.
Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. «Прогулка по весеннему саду».
Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций.
Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.
Свободный выбор тем и материалов для исполнения.
Практические задания.
Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция.
Натюрморт из трёх предметов.
Рисование по методу ассоциаций
Зарисовки растений с натуры. «Осенние листья».
Упражнения на выполнение линий разного характера
Тоновая растяжка цвета, акварель.

«Дворец Снежной королевы».
Портрет Снегурочки.
«Цветы весны».
«Прогулка по весеннему саду».
Создание творческих тематических композиций.
Композиция с фигурами в движении

Учебный курс «Графика» (117 ч.)

Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.

Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие. «Живая» линия – тушь, перо.

Гравюра на картоне. Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала. Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью.

Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.

Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.

Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.

Практические задания.

Упражнения на выполнение линий разного характера. Разнохарактерные линии.

«Листья и веточки». Рисование с натуры.

«Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц.

Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве.

«Город» - цветовой фон в технике монотипии.

«Терема». Гравюра на картоне.

Открытка – поздравление.

Творческая аттестационная работа.

Тестирование.

Выставка.

1.4. Планируемые результаты.

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами программы, дифференцируются по годам обучения и делятся на теоретические знания, практические умения и навыки, личностные качества, развитие которых предполагается в ходе реализации программы.

Личностные результаты: сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений учащихся – к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам.

Предметные результаты: выражаются в усвоении обучаемыми конкретных элементов социального опыта, изучаемого в рамках отдельного учебного предмета – знаний, умений и навыков, опыта творческой деятельности, ценностей.

Метапредметные результаты: освоенные учащимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

Планируемые результаты освоения программы по годам обучения:
По завершении 1-ого года обучения обучающиеся должны знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

должны уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

По завершении 2-ого года обучения обучающиеся
Обучающиеся должны знать:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;

- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

Обучающиеся должны уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики;
- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- понимать, что такое линейная композиционный центр; перспектива, главное, второстепенное,
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. Календарный учебный график

Реализация программы осуществляется на базе ЦРТДЮ ул. Правды, д.34. В соответствии с календарным учебным графиком начало занятий – 01.09.2025 г., окончание – 30.06.2025 г., включая каникулы и выходные дни.

В летний период в установленном порядке организована работа лагеря для обучающихся Центра, объединение работает по специальному расписанию, в том числе с новым и переменным составом учащихся.

Продолжительность учебного года – 40 учебных недель.

Количество групп – комплектов.

Количество групп на 2025-2026 учебный год

- 3 группы 1-ого года обучения, согласно утверждённой директором педагогической нагрузки,
- 2 группы 2-ого года обучения, согласно утверждённой директором педагогической нагрузки.

2.2. Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимы следующие комплексы:

Методический комплекс, включающий: информационные материалы; сообщения по темам программы; технологические и инструкционные карты; фотоальбомы с изделиями воспитанников; методические разработки и планы-конспекты занятий; методические указания и рекомендации к практическим занятиям.

Материалы для контроля и определения результативности занятий: тесты, вопросники, контрольные упражнения; схемы и алгоритмы заданий, деловые и развивающие игры.

Развивающие и диагностирующие процедуры: тесты, психологические игры, кроссворды.

Дидактические материалы (демонстрационные и раздаточные).

Зрительный ряд: видеофильмы, фотоальбомы, репродукции, журналы, буклеты, альбомы.

Литературный ряд: стихи, легенды, сказки, высказывания.

Музыкальный ряд: аудиокассеты с подбором мелодий, соответствующих темам занятий и способствующих созданию и поддержанию способностей и творческой атмосферы.

Техническое и материальное оснащение.

Оборудование: компьютер для показа презентаций, музыкальный центр, индивидуальные клеенки для стола, салфетки,

Материалы: гуашь, акварель, кисти, бумага, картон различной фактуры, графические карандаши, цветные карандаши, фломастеры, природные материалы, клей ПВА.

2.3. Формы аттестации (контроля)

Оценку эффективности дополнительной общеразвивающей программы осуществляют педагог, методист, родители (законный представители).

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников творческого объединения в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Формы подведения итогов: собеседование, тестирование, выполнение практических заданий, защита творческих работ, итоговое занятие, итоговые творческие мероприятия, выставка, участие в конкурсах, конференциях, олимпиадах и фестивалях разного уровня и т. д.

Оценочные формы детских работ:

- оценка педагога;
- оценка детей;
- самооценка своей работы;
- отбор работ на выставки;
- участие в конкурсах.

Способы организации контроля:

- Индивидуальный
- Фронтальный
- Групповой
- Коллективный.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Входной контроль (сентябрь) – собеседование, анкетирование.
- Текущий контроль (после изучения каждого курса рабочей программы) – проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия. Беседы в форме «вопрос – ответ», самостоятельная работа, беседы с элементами викторины, конкурсные программы, контрольные задания, тестирование.
- Промежуточный контроль (апрель-май) – проверяет степень усвоения материала за длительный период: тестирование, опрос, наблюдение, анкетирование.

В середине и в конце каждого учебного года проводится педагогический мониторинг - ряд занятий, в ходе которых выявляется степень усвоения предлагаемых знаний, умений и навыков. Результаты мониторинга заносятся в диагностические таблицы. По результатам каждого изучаемого курса проводится промежуточная аттестация.

Регулярно проводятся тематические выставки детских работ. В конце первого года обучения проводится общая выставка работ учащихся, являющаяся мотивацией детского творчества, итогом работы педагога.

Тестирование учащихся

Критерии определения уровня развития образного воображения по методике «Композиция»

Первый уровень – среди рисунков преобладают построенные композиционно.

Второй уровень – количество рисунков, построенных композиционно, преобладают и приблизительно равно количеству, построенных по третьему и / или четвёртому типу (см. рис. № 1).

Третий уровень – при преобладании третьего и / или четвёртого типа, хотя бы один рисунок построен композиционно.

Четвёртый уровень – преобладают рисунки, построенные по третьему типу.

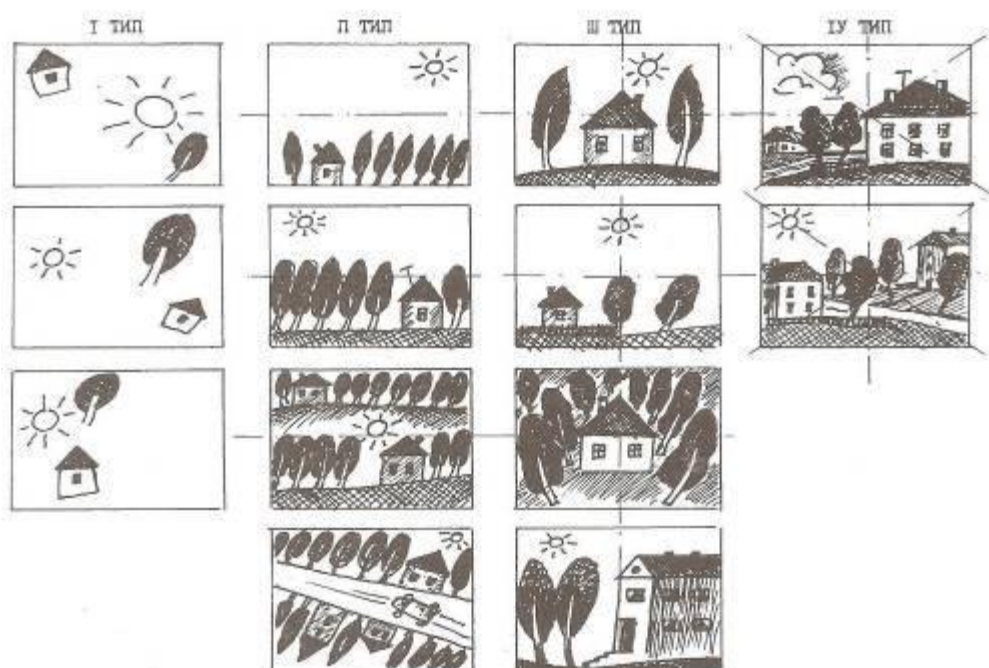
Пятый уровень – преобладают рисунки, построенные по второму – третьему типу.

Шестой уровень - преобладают рисунки, построенные третьему типу, но есть и по второму типу.

Седьмой уровень - преобладают рисунки, построенные третьему типу, но есть и по первому – второму типу.

Восьмой уровень - преобладают рисунки, построенные первому типу.

Рис. № 1



Интерпретация показателей обследования

Распределение уровней не рассчитано на определённый возраст испытуемых, поэтому, например, седьмой уровень у детей пяти лет надо интерпретировать как вполне нормальный, но тот же уровень у детей семи лет может означать серьёзное отставание в развитии. Норма – это не показатель «середняка», тем более «посредственности», напротив, она – отражение благоприятных условий развития.

У младших школьников нормой общего развития будут показатели:

- от шести до семи лет** пятый уровень;
- от семи до девяти лет** – четвёртый уровень;
- от девяти до одиннадцати лет** – третий уровень.

Превышение нормы – всегда показатель успешного развития. Если оно единично (один – два ученика в классе), то причина скорее всего или в способностях, или в благоприятном влиянии внешкольных условий жизни этих детей; если же оно выявлено у значительной части учеников, то отражает очень успешную работу педагога. Уровни ниже нормы – сигнал к каким-либо изменениям в обучении.

Художественное развитие в любом возрасте по этой методике отражает показатель «композиционного построения рисунков». Для детей шести – восьми лет он значим, даже если за год ребёнок сделал один – два рисунка этого вида. Столько же рисунков у детей постарше указывают только на потенциальные, но ещё не реализованные в обучении возможности художественного развития детей.

Методика «Симметричные фигуры»

Оборудование для каждого ребёнка: 6 листочков формата А-5, простой карандаш, ластик. У педагога запас по три листочка на каждого ребёнка.

Демонстрационный материал: «симметричные фигуры», «несимметричная фигура», «недостроенная симметричная фигура» и три элемента к ней (см. рис. № 3, 4, 5)

Задание: педагог читает продолжение сказки «Сказочный город Художников», затем дети выполняют задания по тексту сказки.

Сказочный город Художников (продолжение)

Великан показал ваши рисунки Художнику. Они ему понравились. Ребят пропустили через первые ворота. Вошли ребята в ворота и видят: впереди - длинный тёмный тоннель. Пошли по нему. С начало было очень темно, потом тоннель кончился, всё осветилось, и ребята оказались в большом дворе. Вокруг двора стояли красивые дома, окна, двери, стены, балконы – всё было разрисовано разными фигурками и узорами. Такими, как эти (педагог демонстрирует рисунок № 3 «симметричные фигуры»). Ребята стали внимательно их рассматривать. Фигуры были разные, но все очень красивые.

Великан показал рукой на эти фигуры и спросил: «Внимательно осмотрите все рисунки. Сначала все эти фигуры (рис. № 3), а потом – на одну эту (рис. № 4 «несимметричная фигура»). Угадайте, чем все эти фигуры (рис. № 3) отличаются от этой фигуры (рис. № 4)»

Как бы вы ответили Великану? (Педагог выслушивает ответы детей, равнозначные по смыслу: «красивая» и «некрасивая» и т. п. до ответа «симметричная и «несимметричная». Если этого ответа не будет, педагог сообщает детям эти названия).

Потом Великан показал ребятам такую фигуру (рис. № 5 «недостроенная симметричная фигура») и размещает четыре элемента так, чтобы каждый из них был хорошо виден детям (рис. № 3 и № 4 убираются) и сказал: «Угадайте, какие из этих частей надо добавить к этой фигуре, чтобы её закончить? Покажите». (Дети по одному подбирают и прикрепляют какие-то части к недостроенной фигуре, остальные – соглашаются с ними или возражают, предлагая другие части).

«Вы - умные ребята, - сказал Великан. – Художник велел передать, что дальше можно пропустить только тех ребят, которые *нарисуют больше четырёх разных и красивых симметричных фигур. Такие же, как я показал, фигуры рисовать нельзя. Нельзя рисовать и такие фигуры, которые можно увидеть сейчас в кабинете: на стенах, на парте, в окне и на других местах. Каждую фигуру надо нарисовать на отдельном листе. Рисовать надо быстро, но не спешить, а то фигуры получатся неправильными и некрасивыми. Великан раздал ребятам листочки и карандаши, и они начали рисовать.*

Задание для детей. Педагог предлагает детям попробовать выполнить такое же задание. Он коротко повторяет его условия:

- сделать больше четырёх рисунков;
- каждую фигуру нарисовать на отдельном листе и написать на нём, каким по порядку сделан рисунок – 1, 2, 3, 4, 5 и т. д.;
- все фигуры должны быть симметричными обязательно разными, непохожими ни друг на друга, ни на рисунки других детей,
- нельзя рисовать такие же фигуры, какие показывал Великан,
- нельзя рисовать такие фигуры, которые видны сейчас в кабинете.

Симметричные фигуры

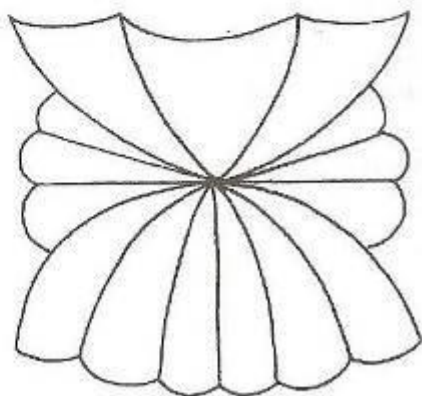
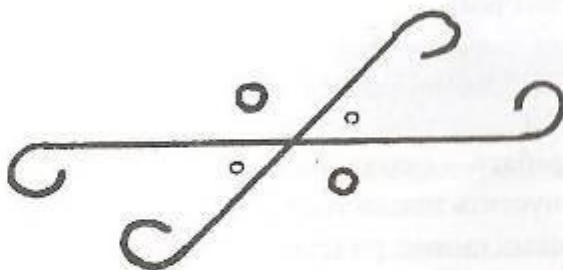
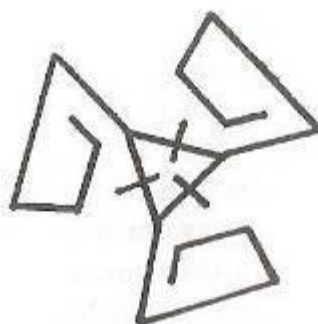


Рис. № 4

Несимметричная фигура

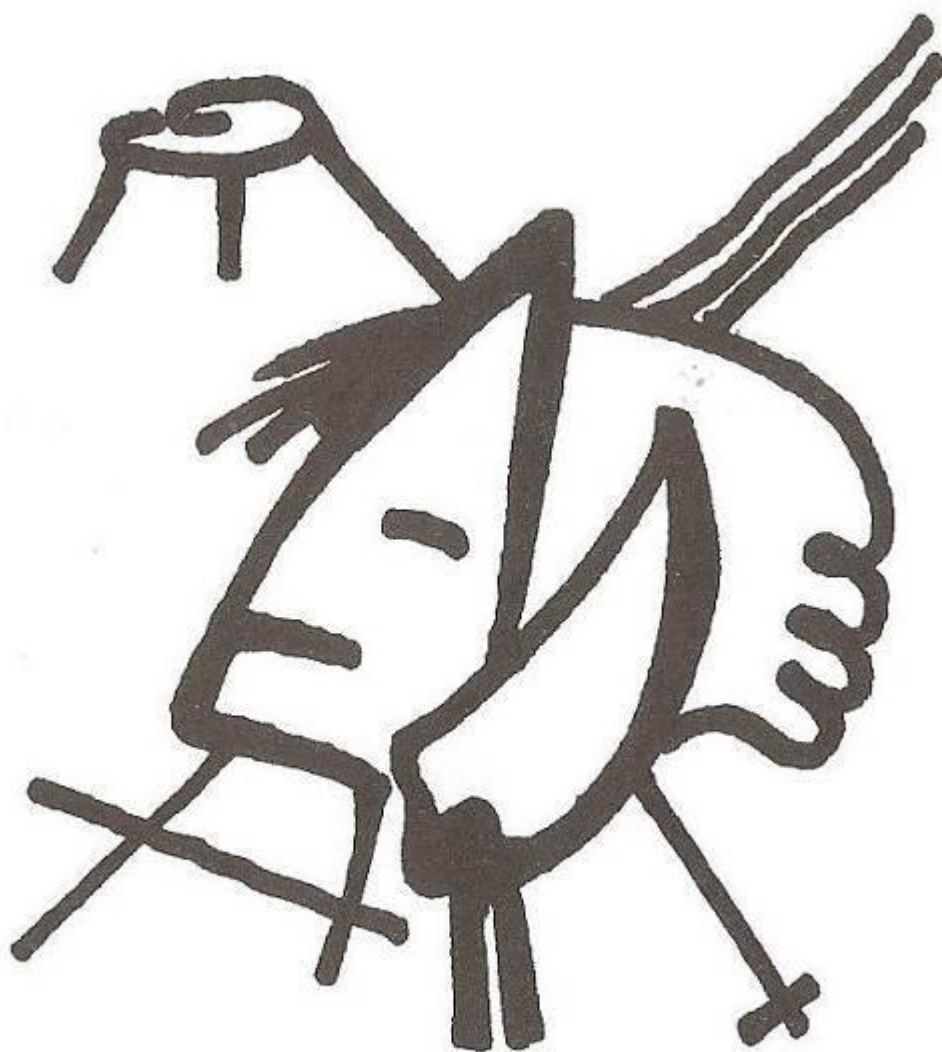
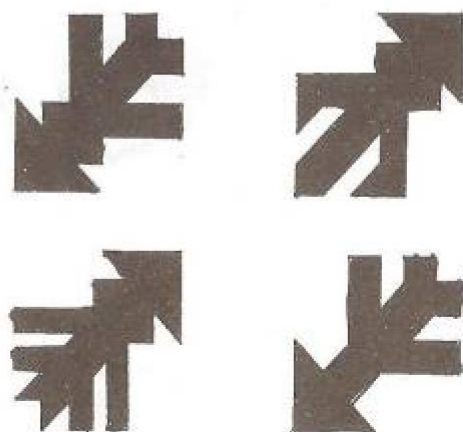


Рис. № 5

Дострой симметричную фигуру



Критерии определения уровня развития чувства симметрии по отношению к её визуальным изобразительным формам проявления по методике «Симметричные фигуры»

Показатели обработки сочетают два признака:

- типы пространственных преобразований симметрии (маркируется латинской буквой «Р»);
- типы отношений эквивалентности симметрии (маркируется латинской буквой «а»).

По сочетанию этих признаков можно точно определить, по какому из двенадцати видов симметрии (или их соединению) построены изображения, не зависимо от того, из каких элементов они состоят: натуральных (растения, животные, предметы быта и т. п.), стилизованных (геометризованные натуральные объекты) или абстрактных (линии, пятна, фигуры и т. п.).

Главный признак симметричного построения – центрация, т. е. наличие центра в виде точки, оси (или двух осей) или плоскостей (у объёмных конструкций) симметрии. По тому, каким способом, ориентируется на эти центры, конструируют фигуру, определяются три типа пространственных преобразований симметрии (см. рис. № 6 «Схемы пространственных преобразований симметрии»).

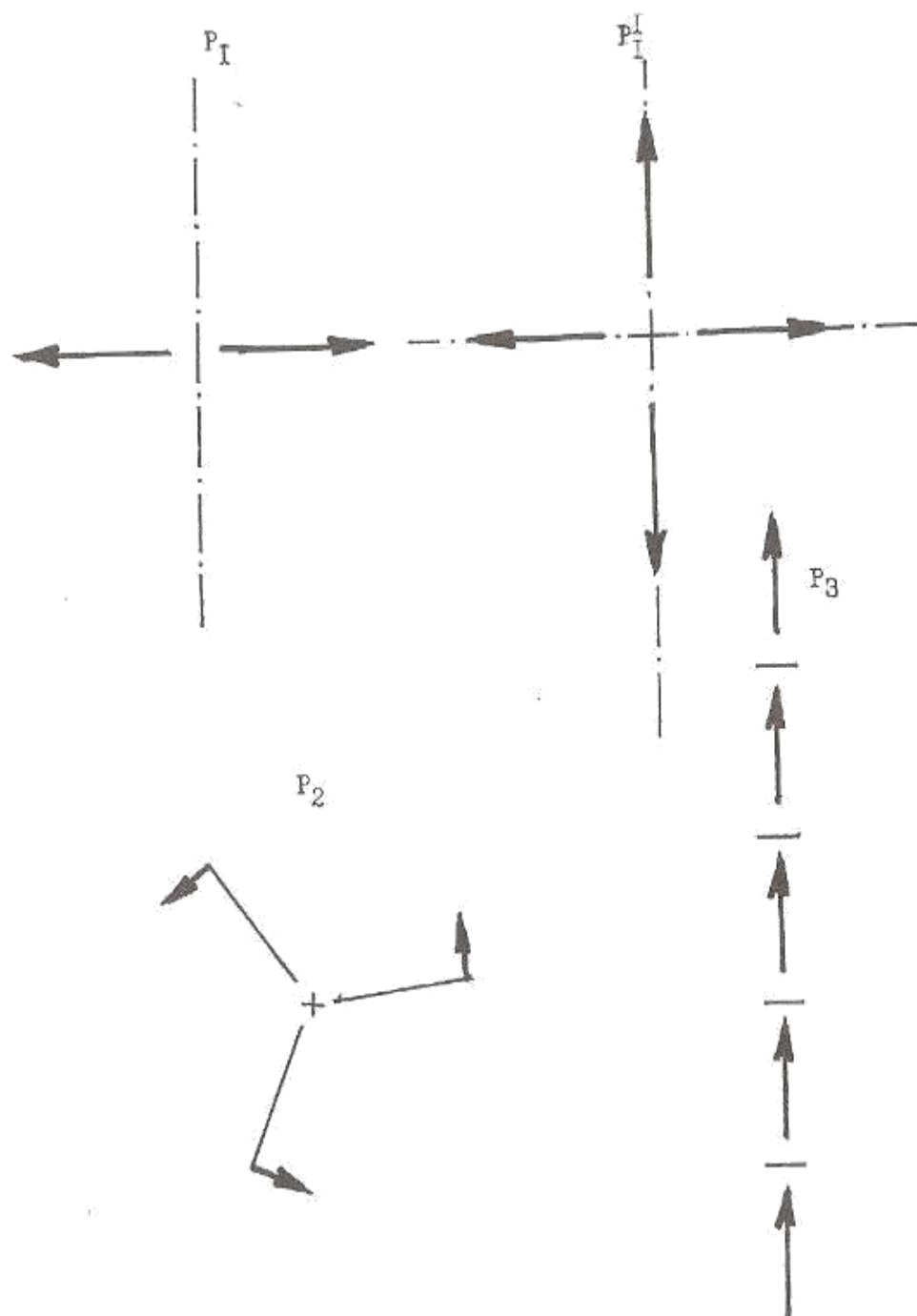
Преобразование зеркального отображения («Р₁»), характеризуется наличием особой прямой – оси симметрии или двух пересекающихся прямых (двойное отображение – («Р₁¹»)).

Зеркальную симметрию, где при отражении или повороте вокруг оси направление «левое - правое» меняются, нельзя путать с повторением одинаковых частей фигуры, где эти направления остаются прежними. Зеркальное отражение лежит в основании других типов пространственных преобразований.

Преобразование вращения («Р₂») характеризуется особой точкой – центра симметрии, которая также не видна и ей нет эквивалентных в фигуре, но на которую ориентирована организация всех других точек симметричной фигуры этого типа и определённого фиксированного угла вращения элементов фигуры. Образование фигур вращения производится способом поворота элементов фигуры на определённые интервалы вокруг точки – центра симметрии. Чтобы не путать их с фигурами двойной зеркальности, надо найти в изображении элементы, указывающие на направление вращения.

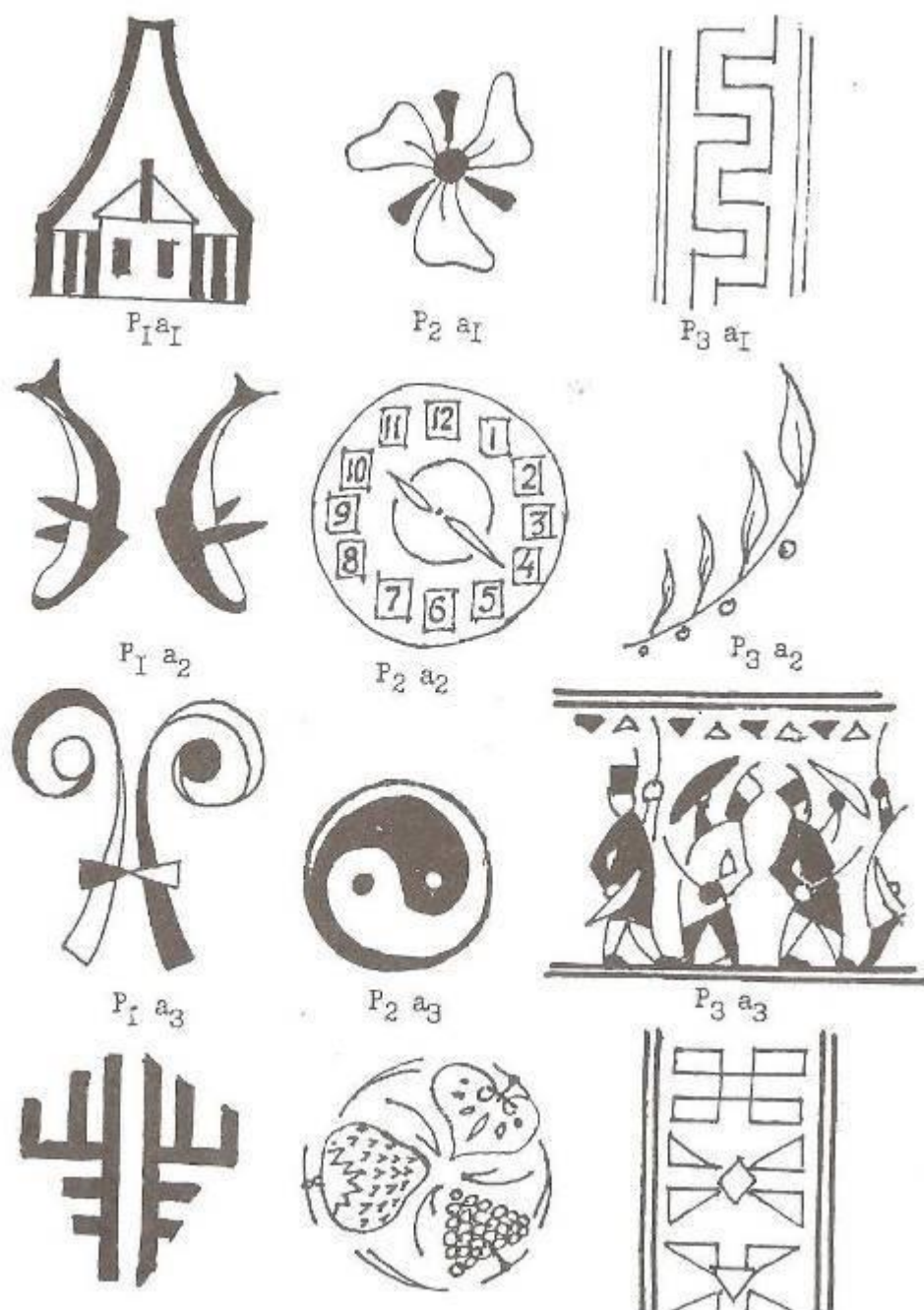
Преобразование перемещения («Р₃») характеризуется наличием направления, в котором ориентированы эквивалентные точки (или элементы) симметричной фигуры и фиксированных шагов (интервалов) превращения, направление перемещений может быть любой конфигурации: прямой, дугообразное, волнистое, закруглённое и т. п.

Типы пространственных преобразований симметрии



Отношение эквивалентности (маркируется «а») можно определить по признакам (форме, величине, конфигурации, семантике и т. п.) элементов, по которым устанавливается равенство (эквивалентность) внутри фигуры, сконцентрированной по определённому типу пространственного преобразования. Эквивалентность отношений между элементами фигуры можно установить, только точно ориентируясь на данный тип преобразования «Р». Существует четыре типа эквивалентности симметрии

Виды симметрии



Отношения тождества («a1») – полного и абсолютного совпадения частей и элементов фигуры при их наложении друг на друга, произведённым

каким – либо из способов пространственного преобразования симметрии (см. рис. «Р1а1», «Р2а1», «Р3а1»).

Отношение подобия («а2») – полное совпадение по одним признакам (например, по величине) элементов фигуры при различии по другим (например, форме) при преобразовании определённого типа (см. рис. «Р1а2», «Р2а2», «Р3а2»)

Отношение контраста («а3») – равенство противоположных признаков элементов фигуры внутри конструкции какого – либо из типов преобразования – «антисимметрия». Когда фигура выходит за границы одной из плоскости изображения в другую плоскость для приведения фигуры самой в себя при строгом соблюдении единства конструкции определённого пространственного преобразования (см. рис. «Р1а3», «Р2а3», «Р3а3»)

Отношения вариаций («а4») – равенство по каким – либо одним признакам при наличии других, выходящих за пределы геометрически установленных закономерностей – «отношения условной цветности», не всегда имея введу вариации только цветов, но и разную внутреннюю разработку или различие по семантике разных между собой величин и форм (см. рис. «Р1а4», «Р2а4», «Р3а4»)

Уровни развития определяются сложностью построения, прежде всего отношений эквивалентности в сочетании с более или менее сложными пространственными преобразованиями симметрии. Если ведущий вид симметрии (помечен «+») определить можно, но в конструкции фигуры сделаны значительные нарушения форм, направленности, размеров, то фигура помечается значком «-», например, «Р2-а1» или «Р2-а1» и уровень снижается на более низкий. То же самое (но со снижением ещё ниже) относится к фигурам, где симметрия настолько нарушена, что определить её вид невозможно (фиксируется «0»).

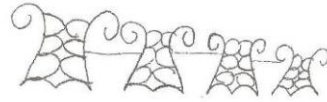
Первый уровень: среди других видов симметрии есть две – три фигуры, построенные в отношениях контраста: «Р1а3», «Р2а3», «Р3а3».

Второй уровень: среди других видов симметрии нет отношений контраста («а3»), но есть две – три фигуры, построенные в отношениях вариаций: «Р1а4»; «Р2а4»; «Р3а4» (см рис. № 8, 9)

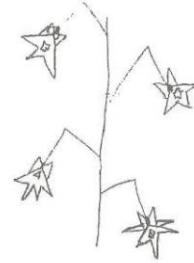
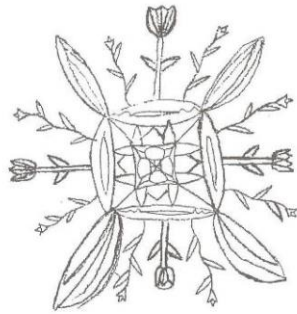
Третий уровень: среди других видов симметрии нет отношений контраста («а3») и вариаций («а4»), но две – три фигуры построены на отношениях подобия: «Р1а2», «Р2а2», «Р3а2» (см. рис № 10, 11).

Четвёртый уровень: есть только фигуры, построенные на отношениях тождества, но обязательно две – три в сочетании с преобразованием вращения: «Р1а1», «Р2а1», «Р3а1».

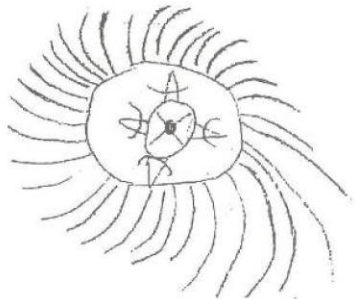
Пятый уровень: то же, что и в предыдущем уровне, но обязательно две – три фигуры, построенные по преобразованию перемещения: «Р3а1» (см. рис. № 12).



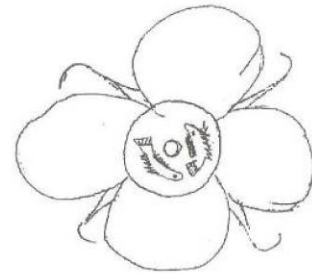
$P_3 a_2 (P_1 a_1)$



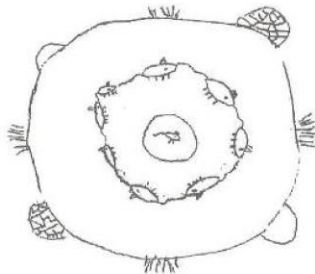
$P_3 a_4$



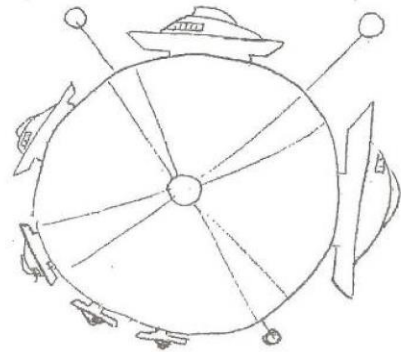
$P_2 a_2 (P_1 a_1)$



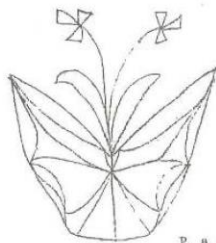
$P_2 a_1$



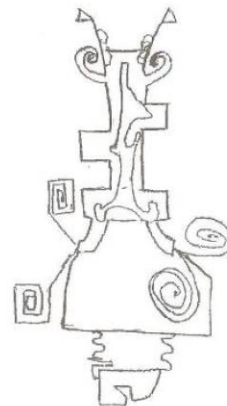
$P_2 a_2$



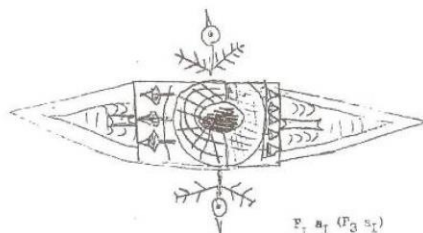
$P_2 a_2 (P_2 a_1)$



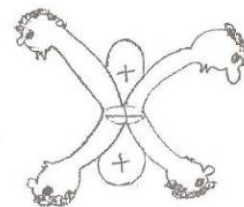
$P_1 a_1$



$P_1 a_2 (P_3 a_2)$



$P_1 a_1 (P_3 a_1)$



$P_1 a_1$

Шестой уровень: есть фигуры, построенные только на отношениях тождества с преобразованием зеркального отображения, но две – три из них двойного зеркального отображения: «P1a1», «P1¹a1» (см. Рис. № 8).

Седьмой уровень: также есть только фигуры вида симметрии «P1a1» (см. рис. № 13, 14, 15).

Восьмой уровень: то же, что и в предыдущем уровне, но в построении фигур вида «P1a1» есть более двух нарушений типа: повторения в форме или в точности построений (обозначается «P1a1»), или несимметричные фигуры: «0».

Девятый уровень: есть попытки построить фигуру вида «P1a1» или «P1¹a1», но удачных не более двух, остальные с нарушениями (P1a1») или несимметричные («0»).

Десятый уровень: есть попытки построить фигуру вида «P1a1» или «P1¹a1», но с нарушениями, и большинство фигур несимметричны.

Протокол обработки результатов обследования включает показатели по всем рисункам испытуемых. В тех случаях, когда испытуемый сделал только один рисунок вида симметрии высокой сложности (например, «P1a3» или «P3a2» и т. п.), а все другие – низкой сложности («P1a1» и «P1¹a1»), этот рисунок, как случайный не учитывается. Однако, если при одном рисунке высокой сложности другие представляют и ведущий вид симметрии и разнообразные другие (например, одна фигура – «P2a3» (или «P1a3», «P3a3»), другие – «P1a4», «P3a4» и «P2a2», «P3a2», «P1¹a1» и т. п.), определяется первый уровень. Иными словами, один рисунок ведущего вида симметрии («+») учитывается только в тех случаях, когда на других показаны все или почти все виды, определяющие следующие за ним уровни.

Для детей младшего школьного возраста нормой развития можно считать следующие уровни:

от шести до семи лет – седьмой уровень;

семь – восемь лет – шестой уровень;

восемь – девять лет – пятый уровень;

девять – одиннадцать лет – четвёртый уровень.

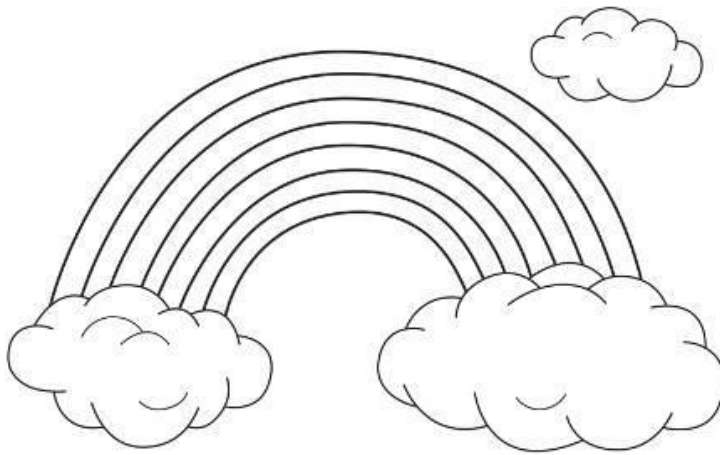
В любом возрасте первый и второй уровень свидетельствует о большем опережении развития испытуемых. Например, восьмой – девятый уровни у младших школьников всегда указывают на небольшое или значительное отставание в развитии этой способности.

Вводная практическая работа 1 год обучения

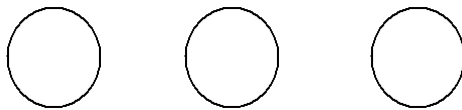
Ф. И. _____

группа _____

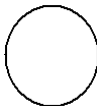
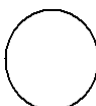
1. Раскрась радугу



2. Раскрась кружочки основными цветами



3. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить

Оранжевый =  + 

Фиолетовый =  + 

Зелёный =  + 

4.Раскрась кружочки в тёплые цвета



5. Подчеркни инструменты художника



6. Соедини стрелочками картины с надписями

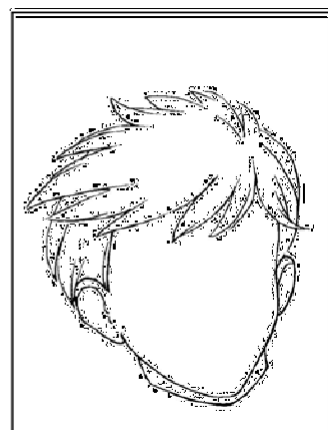
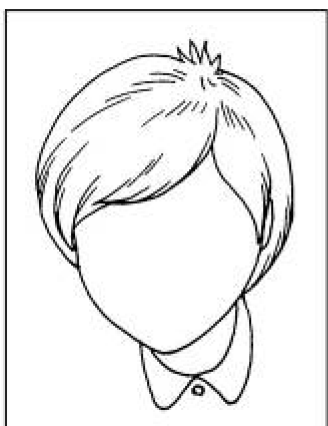


Натюрморт

Портрет

Пейзаж

7. Нарисуй эмоции на лицах детей



2.5. Методическое обеспечение

1. Обеспечение программы различными видами методической продукции.

- Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, **авторские разработки художественно-творческих игр**, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации.
- Для активизации детей используются разработанные автором **задания-игры на развитие фантазии и воображения**.
- Программой предусмотрено **методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности** и форм проведения занятий. В частности, автором предложена **методика структурирования занятий** по ИЗО.
- После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.
- Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.
- В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После

подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

- Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным **набором игровых приёмов**.
- На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.
- Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.
- **Игровая гимнастика** в виде упражнений (**рисунок в воздухе**) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.
- Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить **смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями**.
- Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.
- Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».
- Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.
- В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

2. Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Детям предоставляется возможность углубить и расширить знания в процессе познания мира животных, птиц, человека, пейзажа и т.д.

В программе предусматривается три вида занятий: индивидуальные, групповые, коллективные, имеется возможность их сочетания.

Программа даёт возможность ребятам приобщиться к достижениям культуры через беседы, просмотр видеофильмов, слайдов, репродукций, а также походов на выставки, музеи и выставки собственных работ.

У детей формируется умение сориентироваться в жизни, достигается постоянное приобретение умений и навыков в любимом деле, профориентация на будущее, а главное - становление характера, развитие нравственно-эстетических качеств в процессе занятием искусством.

Преемственность и согласованность данной программы со школьными позволяет расширить кругозор детей, воспитать в них хороший вкус, привить детям навыки и умения, которые будут способствовать успешному приобретению школьных знаний.

Данная программа основывается на последних разработках школьных программ и программ дополнительного образования, таких, как художников Неменского и Левина.

На занятиях присутствует сотворчество учителей и детей, объединенное общим содержанием, поддерживается интерес к совместным действиям, используется художественное слово (потешки, загадки и стихи). Все это вызывает у детей эмоциональный отклик и создает радостное настроение. Дети становятся духовно богаче, задумываются о смысле жизни, становятся быть добрыми и учатся сострадать. От искусства человек прозревает.

Формы занятий:

- по количеству детей, участвующих в занятии: коллективная, групповая или индивидуальная;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: беседы, практикум, экскурсия, конкурс, праздник, выставка, занятие-путешествие, встречи с мастерами прикладного искусства (при возможности) и старшими воспитанниками данного направления, совместная деятельность педагога и воспитанников по разработке творческих проектов.
- по дидактической цели: вводное занятие, занятие по изучению и углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, комбинированные формы занятий.

Методы обучения:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1 – 9 классы», разработанная под руководством народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского, утвержденной МО РФ. Москва
2. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
3. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
4. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
5. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
6. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.

7. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
9. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
10. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
11. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
12. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.
13. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.
14. Г. Н. Чаянова Соленое тесто. Изд. Дрофа-плюс, 2005 г.
15. И. М. Петрова Объемная аппликация СПб. «Детство прессы» 2001 г.
16. Е. Н. Котаргинова Квиллинг. Бумажная пластика. г. Армавир 2008.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества» г. Грязи
Грязинского муниципального района Липецкой области**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса
«Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета»
объединения «Синяя птица»
1-ого года обучения
на 2025-2026 учебный год

Составила: Духанова Людмила Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

Цель учебного курса:

- изучение цвета, особенностей его восприятия, закономерностей смешивания цветов, формирование у учащихся культуры цветового восприятия, работы с цветом.

Задачи учебного курса:

- выявить индивидуальные творческие способности ученика в области цвета;
- формирование знания, умения и навыка на основе усвоения теории цвета.

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана дополнительная общеразвивающая программа:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам

профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Федеральный закон от 13.07.2020 г. «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Устав МБУ ДО ЦРТДЮ;
- Календарный учебный график МБУ ДО ЦРТДЮ на 2025-2026 учебный год;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ЦРТДЮ.

Курсу «Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета» в учебном плане отведено 34 часа, из них - 6 часов теоретических, 28 часов практических.

Календарно-тематический план
Курса «Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета» (34часа)

№ п/п	Наименование разделов и тем учебных занятий	Кол -во час ов	Планируе мая дата занятия	Фактическ ая дата занятия
1	Введение в программу. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.	2		
2	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс). Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных	8		

	красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».			
3	<p>Королева Кисточка и волшебные превращения красок.</p> <p>Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.</p> <p>Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».</p>	8		
4	<p>Праздник тёплых и холодных цветов.</p> <p>Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.</p> <p>Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».</p>	6		
5	<p>Твоё настроение. Рисуем дождь.</p> <p>Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).</p>	4		

6	Хоровод лесных растений Работа с акварелью, гуашью. Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочный букет», «Дремучий лес».	6		
	Итого:	34 ч		

Содержание учебного курса

« Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета» – 34 часа.

Теория. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность). Работа с акварелью, гуашью.

Практические задания. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Выполнение заданий: «Сказочный букет», «Дремучий лес».

Планируемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

Обучающиеся должны уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- понимать, что такое линейная композиционный центр; перспектива, главное, второстепенное,
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества» г.Грязи
Грязинского муниципального района Липецкой области**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса
«Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка».
объединения «Синяя птица»
1-ого года обучения
на 2025-2026 учебный год

Составила: Духанова Людмила Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

Цель учебного курса:

- Знакомство с наследием мировой художественной культуры

Задачи учебного курса:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления,
- освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка и композиции).

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана дополнительная общеразвивающая программа:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам

среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Федеральный закон от 13.07.2020 г. «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Устав МБУ ДО ЦРТДЮ;
- Календарный учебный график МБУ ДО ЦРТДЮ на 2025-2026 учебный год;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ЦРТДЮ.

Курсу «Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка» в учебном плане отведено 38 часов, из них - 4 часа теоретических, 34 часа практических.

Календарно-тематический план курса «Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка» (38ч.)

№ п/п	Наименование разделов и тем учебных занятий	Кол -во час ов	Планируе мая дата занятия	Фактическ ая дата занятия
1	<p>Волшебная линия.</p> <p>Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).</p> <p><i>Практическое занятие.</i> Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».</p>	2		
2	<p>Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали</p> <p>Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.</p> <p><i>Практическое занятие.</i> Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».</p>	6		
3	<p>Пастель. Урок – фантазия.</p> <p>Удивительная страна Художественная</p>	6		

	<p>возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).</p> <p>Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».</p>			
4	<p>Композиция. Выделение композиционного центра.</p> <p>Выделение композиционного центра.</p> <p>Практическое занятие. Рисование предметов природного мира.</p>	6		
5	<p>Создаём красивые узоры из точек.</p> <p>Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).</p> <p>Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».</p>	8		
6	<p>Пятно. Удивительные узоры на крыльях у бабочек.</p> <p>Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).</p> <p>Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».</p>	6		
7	<p>Форма. Мои любимые игрушки.</p>	4		

	Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации. Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки».			
	Всего:	38 ч		

Содержание учебного курса «Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка» – 38 часов

Теория. Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Выделение композиционного центра.

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практические задания. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Рисование предметов природного мира.

Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Задания-игры: «Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки».

Планируемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

Обучающиеся должны уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- понимать, что такое линейная композиционный центр; перспектива, главное, второстепенное,
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества» г.Грязи
Грязинского муниципального района Липецкой области**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса
«Основы декоративно-прикладного искусства.
Приобщение к истокам»
объединения «Синяя птица»
1-ого года обучения
на 2025-2026 учебный год

Составила: Духанова Людмила Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

Цель учебного курса:

- формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, умению внимательно вглядываться в жизнь, в накоплении опыта понимания красоты.

Задачи учебного курса:

— ознакомить с основными понятиями, терминами и определениями в предметной области;

-- научить решать творческие задачи на уровне начального конструирования, комбинирования, импровизации;

-- развить интерес к творческой деятельности;

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана дополнительная общеразвивающая программа:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам

среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Федеральный закон от 13.07.2020 г. «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Устав МБУ ДО ЦРТДЮ;
- Календарный учебный график МБУ ДО ЦРТДЮ на 2025-2026 учебный год;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ЦРТДЮ.

Курсу «Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам» в учебном плане отведено 50 часов, из них - 3 часа теоретических, 47 часов практических.

**Календарно-тематический план
курса «Основы декоративно-прикладного искусства.
Приобщение к истокам» (50ч)**

№ п/п	Наименование раздела и тем учебных занятий	Кол -во час ов	Планируе мая дата занятия	Фактическ ая дата занятия
1	Мир полон украшений. Как мазками нарисовать простые по форме цветы. Рисование простых цветов <i>Практическое занятие.</i> Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-цветок», «Образ из пятна».	8		
2	Что такое орнамент. Виды орнамента. Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце».	4		
3	Декоративные узоры. Создаем солнце в орнаментах.	6		

	<p>Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.</p> <p>Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».</p>			
4	<p>Сказочная рыбка.</p> <p>Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.</p> <p>Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Добрая сказка».</p>	6		
5	<p>Богатырские доспехи. Символы и орнаменты.</p> <p>Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).</p> <p>Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».</p>	6		
6	<p>Знаки и символы в народном искусстве. Орнамент рушника.</p> <p>Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочная птица».</p>	4		
7	<p>Костюм красной девицы и доброго молодца. Особенности украшения народного костюма.</p> <p>Практическое занятие. Выполнение заданий: «Женский народный костюм», «Мужской народный костюм»</p>	10		
	Всего:	50 ч		

Содержание учебного курса

«Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам» (50ч)

Теория. Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Рисование простых цветов

Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев. Учимся рисовать птиц.

Практические задания. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-цветок», «Образ из пятна».

Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце».

Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Выполнение заданий: «Сказочная птица».

Выполнение заданий: «Женский народный костюм», «Мужской народный костюм»

Планируемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

Обучающиеся должны уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;

- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- понимать, что такое линейная композиционный центр; перспектива, главное, второстепенное,
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества» г.Грязи
Грязинского муниципального района Липецкой области**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «О чем говорит искусство»
объединения «Синяя птица»
1-ого года обучения
на 2025-2026 учебный год

Составила: Духанова Людмила Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

Цель учебного курса:

-- формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, умению внимательно вглядываться в жизнь, в накоплении опыта понимания красоты.

Задачи учебного курса:

-- ознакомить с основными понятиями, терминами и определениями в предметной области;

-- развить интерес к творческой деятельности;

-- развить стремление к самопознанию и самоопределению

-- воспитать потребность в самообразовании и творческой реализации,

--воспитать уважительное отношение к истории и культуре как источнику жизненного опыта.

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана дополнительная общеразвивающая программа:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Федеральный закон от 13.07.2020 г. «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Устав МБУ ДО ЦРТДЮ;
- Календарный учебный график МБУ ДО ЦРТДЮ на 2025-2026 учебный год;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ЦРТДЮ.

Курсу «О чем говорит искусство» в учебном плане отведено 38 часов, из них - 3 часа теоретических, 35 часов практических.

Календарно-тематический план 1-ого года обучения по курсу «О чем говорит искусство» (38 ч)

№ п/п	Наименование раздела и тем учебных занятий	Кол-во часов	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
1	Родные просторы. Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Формирование у детей навыков последовательной работы над тематическим рисунком. <i>Практическое занятие</i> Рисование на основе наблюдений или по представлению.	6		
2	Портрет человека. Первичные навыки рисования с натуры человека. Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства	6		

	композиции. Практическое занятие. Рисование с натуры.			
3	Мир вещей, цветов и фруктов. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы. Практическое занятие. Рисование с натуры.	6		
4	Картины исторические и бытовые. Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете. Практическое занятие. Рисование на основе наблюдений или по представлению.	6		
5	На солнечной опушке расцвели одуванчики Практическое занятие. Обучение приемам изображения цветов одуванчиков.	2		
6	Сиреневая сирень. Практическое занятие. Обучение приемам изображения сирени подручными средствами.	4		
7	О море, море... Практическое занятие. Обучение приемам изображения морского пейзажа.	4		
8	Тестирование. Оценка знаний обучающихся	2		
9	Художественная выставка. Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок. Практическое занятие. Дизайнерское оформление работ.	2		
	Всего часов:	38		

Содержание учебного курса «О чем говорит искусство» (38 ч.)

Теория. Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Воспитание

любви и интереса к произведениям художественной литературы. Формирование у детей навыков последовательной работы над тематическим рисунком.

Первичные навыки рисования с натуры человека. Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.

Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок.

Практические задания.

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Рисование с натуры.

Рисование с натуры.

Рисование с натуры.

Рисование с натуры.

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Дизайнерское оформление работ.

Планируемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

Обучающиеся должны уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;

- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- понимать, что такое линейная композиционный центр;перспектива, главное, второстепенное,
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества» г.Грязи
Грязинского муниципального района Липецкой области**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса
«Основы художественной грамоты»
объединения «Синяя птица»
2-ого года обучения
на 2025-2026 учебный год

Составила: Духанова Людмила Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

Цель учебного курса:

- формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, умению внимательно вглядываться в жизнь, в накоплении опыта понимания красоты.

Задачи учебного курса:

— ознакомить с основными понятиями, терминами и определениями в предметной области;

-- научить решать творческие задачи на уровне начального конструирования, комбинирования, импровизации;

-- развить интерес к творческой деятельности;

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана дополнительная общеразвивающая программа:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам

среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Федеральный закон от 13.07.2020 г. «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Устав МБУ ДО ЦРТДЮ;
- Календарный учебный график МБУ ДО ЦРТДЮ на 2025-2026 учебный год;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ЦРТДЮ.

Курсу «Основы художественной грамоты» в учебном плане отведено 123 часов, из них - 22 часа теоретических, 101 час практических.

Календарно-тематический план курса «Основы художественной грамоты» (123 ч)

№ п/п	Наименование раздела и тем учебных занятий	Кол -во час ов	Планируе мая дата занятия	Фактическ ая дата занятия
1	Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь. Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	9		
2	Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь. Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка. Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды.	9		
3	Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе. Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций	12		
4	Цвет в окружающей среде. Основные и			

	дополнительные цвета. Основные сочетания в природе. Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. рисование по методу ассоциаций. Зарисовки растений с натуры. «Осенние листья».	9		
5	Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка. Природная форма – лист. Тоновая растяжка.	12		
6	Основы живописи. Цвет – язык живописи. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши. «Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.	12		
7	Основы живописи. Цвет – язык живописи. Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела	12		
8	Основы живописи. Цвет – язык живописи. «Натюрморт». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.	12		
9	Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций.	12		
10	Основы композиции. Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры. Пейзаж с фигурами людей, животных «Зимние забавы».	12		
11	Иллюстрирование литературных произведений. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.	12		
	Всего часов:	123		

Содержание учебного курса
«Основы художественной грамоты» (123 ч.)

Теория. Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.

Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.

Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.

Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.

Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.

Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. рисование по методу ассоциаций.

Зарисовки растений с натуры. «Осенние листья».

Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша.

Линия, штрих, тон, точка.

Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.

Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.

«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.

Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.

«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.

Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. «Прогулка по весеннему саду».

Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций.

Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.

Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

Практические задания.

Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция.

Натюрморт из трёх предметов.

Рисование по методу ассоциаций

Зарисовки растений с натуры. «Осенние листья».

Упражнения на выполнение линий разного характера

Тоновая растяжка цвета, акварель.

«Дворец Снежной королевы».

Портрет Снегурочки.

«Цветы весны».

«Прогулка по весеннему саду».

Создание творческих тематических композиций.

Композиция с фигурами в движении

Планируемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

Обучающиеся должны уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- понимать, что такое линейная композиционный центр; перспектива, главное, второстепенное,
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества» г.Грязи
Грязинского муниципального района Липецкой области**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Графика»
объединения «Синяя птица»
2-ого года обучения
на 2025-2026 учебный год

Составила: Духанова Людмила Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

Цель учебного курса:

- формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, умению внимательно вглядываться в жизнь, в накоплении опыта понимания красоты.

Задачи учебного курса:

— ознакомить с основными понятиями, терминами и определениями в предметной области;

-- научить решать творческие задачи на уровне начального конструирования, комбинирования, импровизации;

-- развить интерес к творческой деятельности;

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана дополнительная общеразвивающая программа:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по

основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Федеральный закон от 13.07.2020 г. «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Устав МБУ ДО ЦРТДЮ;
- Календарный учебный график МБУ ДО ЦРТДЮ на 2025-2026 учебный год;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ЦРТДЮ.

Курсу «Графика» в учебном плане отведено 117 часов, из них - 14 часов теоретических, 103 часа практических.

Календарно-тематический план курса «Графика» (117 ч.)

№ п/п	Наименование раздела и тем учебных занятий	Кол -во час ов	Планируе мая дата занятия	Фактическ ая дата занятия
1	Тема. Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.	9		
2	Тема. Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.	6		
3	Тема. Рисунок как основа графики. «Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.	9		
4	Тема. Рисунок как основа графики. «Весенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.	12		

5	Тема. Рисунок как основа графики. Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве.	9		
6	Тема. Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка. Свет и тень – падающая, собственная.	9		
7	Тема. Монотипия. Творческие композиции с применением приёмов монотипии. «Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения	12		
8	Тема. Гравюра на картоне. «Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.	12		
9	Тема. Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью.	12		
10	Тема. Прикладная графика. Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.	12		
11	Тема. Прикладная графика. Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа. Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.	12		
	Тестирование. Подведение итогов. Выставка.	3		
	Всего	117		

Содержание учебного курса «Графика» (117 ч.)

Теория. Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.

Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие. «Живая» линия – тушь, перо.

Гравюра на картоне. Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала. Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью.

Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.

Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.

Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.

Практические задания.

Упражнения на выполнение линий разного характера. Разнохарактерные линии. «Листья и веточки». Рисование с натуры.

«Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц.

Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве.

«Город» - цветовой фон в технике монотипии.

«Терема». Гравюра на картоне.

Открытка – поздравление.

Творческая аттестационная работа.

Тестирование.

Выставка.

Планируемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

Обучающиеся должны уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;

- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- понимать, что такое линейная композиционный центр;перспектива, главное, второстепенное,
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества» г.Грязи
Грязинского муниципального района Липецкой области**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе художественной направленности
«Синяя птица»
на 2025-2026 учебный год

Педагог дополнительного образования
Духанова Людмила Алексеевна

1. Пояснительная записка

Цель воспитания – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания – способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Нормативно-правовая база

Рабочая программа воспитания для обучающихся детского объединения «Синяя птица» разработана согласно требованиям следующих документов:

- Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

2. Виды, формы, содержание деятельности

Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формирование ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

В календарном плане воспитательной работы эта деятельность отражена в четырёх модулях:

- «Учебное занятие»: включает творческие конкурсы, выставки, фестивали, олимпиады и т.д. различного уровня, в которых примут участие обучающиеся;
- «Детское объединение»: объединяет мероприятия с детским коллективом с учетом специфики обучения (ярмарки, праздники, фестивали, акции, флешмобы, конкурсы, квесты, викторины и интеллектуальные игры, экскурсии, мастер-классы, тренинги, тематические посещения выставок, концертов, фестивалей, мероприятия разного уровня по творческой направленности объединения);
- «Воспитательная среда»: совместная деятельность педагога и обучающихся по этому направлению включает традиционные общие мероприятия в творческом объединении, познавательно-развивающую деятельность (игры, конкурсные программы), праздничные мероприятия, посвященные календарным датам (День Матери, День Учителя, День защитника Отечества, 8 Марта, День Победы и др.);
- «Профилактика»: включает воспитательные мероприятия по обучению школьников основным правилам безопасного поведения в повседневной жизни и чрезвычайных ситуациях (инструктажи, беседы, дидактические игры, игры-тренинги по ТБ, поведению при угрозе ЧС и теракта, правилам пожарной безопасности, поведения на дорогах, в общественных местах, у водоёмов в летнее время, по пропаганде здорового образа жизни, по информационной безопасности в сети и др.).

Работа с родителями

Работа с родителями или законными представителями обучающихся детского объединения осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе, и включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Мероприятия этого направления раскрываются в модуле «Работа с родителями» и включают в себя: родительские собрания (организационное,

итоговое, тематические), открытые занятия, совместные мастер-классы для родителей, Дни открытых дверей, анкетирование по вопросам образования и воспитания детей в творческом объединении, привлечение к проведению массовых мероприятий (конкурсы, выставки работ, совместные праздники, экскурсии, походы), взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети и др.

3. Календарный план воспитательной работы

Примерный календарный план воспитательной работы объединения «Синяя птица» на 2025-2026 учебный год

Модуль	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
Учебное занятие	1. Выставка, посвященная Дню защиты животных.	Выставка	Октябрь
	2. Выставка, посвященная Дню матери.	Выставка	Ноябрь
	3. Участие во Всероссийских конкурсах: «Базовые национальные ценности», «Палитра ремесел» и др.	Конкурс	Октябрь- май
	4. Организация тематической выставки детских рисунков «Новогодний серпантин»	Выставка	Декабрь-январь
Детское объединение	1. Акция «С любовью к бабушкам и дедушкам...», посвященная Международному дню пожилых людей.	Акция	Октябрь
	2. Викторина «Символы России. Герб страны», посвященная Дню Государственного герба Российской Федерации.	Викторина	Ноябрь

	<p>3. Экскурсия в Краеведческий музей «Мой город»</p> <p>4. Мастерская Деда Мороза (подготовка к новому году: украшение классов)</p> <p>5. Мастер-класс «Космос, и мы»</p>	<p>Экскурсия</p> <p>Мастер-класс</p> <p>Мастер-класс</p>	<p>Декабрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Апрель</p>
Воспитательная среда	<p>1. Организация тематических экскурсий в районный краеведческий музей</p> <p>2. Выставка рисунков, творческих работ, посвящённых событиям и памятным датам (День пожилых людей, День Матери, Новый год, День защитника отечества, Масленица, 8 Марта, День Космонавтики, День Победы)</p> <p>3. Конкурсная программа «Новогодний серпантин»</p> <p>4. Конкурсная программа «Веселая масленица»</p> <p>5. Оформление окон ЦРТДЮ к праздничным датам (Новый год, День победы).</p> <p>6. Организация выставок творческих работ учащихся объединения в городских, районных акциях к праздничным</p>	<p>Экскурсия</p> <p>Выставка</p> <p>Конкурсная программа</p> <p>Конкурсная программа</p> <p>Творческая мастерская</p> <p>Выставки</p>	<p>Октябрь, ноябрь, декабрь, март, апрель.</p> <p>Сентябрь-июнь</p> <p>Декабрь</p> <p>Февраль</p> <p>Декабрь, Май.</p> <p>Сентябрь-июнь</p>

	<p>датам.</p> <p>7. Совместный мастер-класс для родителей и учеников «Ромашковое поле»</p> <p>8. Познавательная игра «Поле художественных чудес».</p> <p>9. Мероприятие, посвященное окончанию курса обучения «Синяя птица, до свидания!»</p>	<p>Мастер-класс</p> <p>Игра</p> <p>Игры, конкурсы, чаепитие</p>	<p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Май-июнь</p>
Работа с родителями	<p>1. Дни открытых дверей</p> <p>2. Организационное родительское собрание</p> <p>3. Тематическое родительское собрание</p> <p>4.Итоговое родительское собрание</p> <p>5. Информационное оповещение родителей через сайт ЦРТДЮ, социальные сети.</p> <p>6. Совместный мастер-класс для родителей и учеников «Ромашковое поле»</p>	<p>Выставка, беседа</p> <p>Собрание</p> <p>Собрание</p> <p>Собрание</p> <p>Информационное оповещение</p> <p>Мастер-класс</p>	<p>Сентябрь</p> <p>Сентябрь</p> <p>Октябрь, декабрь, март</p> <p>Май, июнь</p> <p>Сентябрь-июнь.</p> <p>Март</p>
Профилактика	<p>1. Организационные ученические собрания «Правила внутреннего распорядка. Правила поведения на занятиях»</p> <p>2. «Дорожная азбука», посвящённая памяти жертв дорожно-транспортных</p>	<p>Беседа, инструктаж</p> <p>Беседа</p>	<p>Сентябрь-октябрь</p> <p>Октябрь</p>

	происшествий		
	3. Участие в конкурсе, проводимом ГИБДД «Дорога глазами детей»	Беседа, создание творческой работы	Октябрь, ноябрь
	4. Проведение профилактических бесед и инструктажей перед каникулами	Беседа, инструктаж	Ноябрь
	5. Беседы по пожарной безопасности, правилах безопасности на водоемах в зимний период, поведение на школьных Елках.	Беседа	Декабрь
	6. Проведение профилактических бесед и инструктажей перед каникулами	Беседа, инструктаж	Декабрь
	7. Акция «Мы выбираем здоровье» - выпуск плаката «Жизнь прекрасна, не потратить ее напрасно»	Беседа, творческий проект	Февраль
	8. Беседы с учащимися по правилам безопасности в период весенних каникул и «Осторожно, гололед».	Беседа, инструктаж	Март
	9. Профилактика безопасного поведения на каникулах. Инструктажи по ПДД, поведение на ж/д транспорте, на водоемах в летний период и т.п.	Беседа, инструктаж	Май- июнь

4. Планируемые результаты реализации программы воспитания

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

5. Оценка результативности реализации рабочей программы воспитания

Критерием, на основе которого осуществляется анализ оценки воспитания, социализации и саморазвитие обучающихся, является динамика личностного развития обучающегося творческого объединения «_____». Положительная динамика уровня воспитанности и образовательных результатов обучающихся анализируется по результатам участия в конкурсах, соревнованиях, фестивалях, проектах, а также на основе мониторинга посещения занятий, отсутствия случаев правонарушений среди несовершеннолетних.

Внимание педагога уделяется следующим вопросам:

- какие проблемы личностного развития обучающихся удалось решить за учебный год;
- какие проблемы решить не удалось и почему;
- какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать.

Результаты выполнения программы, изменения личностного развития обучающихся оцениваются с помощью методик «Сам себе психолог», «Изучение социализированности личности обучающегося».

Метод «Сам себе психолог»

Обучающемуся требуется составить свой психологический портрет, что позволит ему научиться понимать себя, свои особенности, почувствовать собственную индивидуальность, подробнее разобраться в себе и своём отношении к миру, проникнуться чувством собственного достоинства.

За что меня ценят? Возможные варианты ответов

Друзья
Педагоги
Родители
Добродушие
Ответственность
Сила воли и др.

За что меня можно критиковать? Возможные варианты ответов

Друзьям
Педагогам
Родителям
Непунктуальность
Невнимательность

Лень и др.

Метод «Изучение социализированности личности обучающегося»:

Методика позволяет выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

В ходе опроса обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и педагогу оценить степень их согласия с содержанием вопросов по следующей шкале:

4 – всегда

3 – почти всегда

2 – иногда

1 – очень редко

0 – никогда

1. Стараюсь слушать во всём своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За чтобы я не взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать также, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаюсь с товарищами, отстаиваю своё мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Динамика личностного развития обучающегося творческого объединения также прослеживается и выражается в табличной форме.

Таблица педагогического мониторинга воспитанности обучающегося

Объединение _____

ПДО _____

Ф.И. ребёнка _____

Возраст обучающегося 12-15 лет		
Воспитательные компоненты	Признаки проявления воспитанности	Оценка воспитанности

	Ярко выражены 3 балла	Проявляю тся 2 балла	Слабо выражены 1 балл	Не проявляют ся 0 баллов	Начало года	Конец года
Правовое воспитание и культура безопасности	<ul style="list-style-type: none"> - владеет навыками безопасности; - имеет представление об информационной безопасности, о влиянии на безопасность молодых людей отдельных молодёжных субкультур 					
Коммуникативная культура	<ul style="list-style-type: none"> - имеет представление о современных средствах коммуникации и безопасности общения, ценностных представлений о родном языке, его особенностях и месте в мире 					
Социокультурное и медиакультурное воспитание	<ul style="list-style-type: none"> - имеет представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «Социальное партнёрство»; - развит опыт противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «фанатизм» 					
Культуротворческое и эстетическое воспитание	<ul style="list-style-type: none"> - имеет представление о своей роли и практический опыт в производстве культуры и культурного продукта; - знает об эстетических идеалах и ценностях; - имеет собственные эстетические предпочтения; - развиты индивидуальные творческие способности 					
Экологическое воспитание	<ul style="list-style-type: none"> - ценностно относится к природе и окружающей среде; - знает основы экологической культуры; - владеет навыками безопасного поведения в природной и техногенной сфере 					
Воспитание семейных ценностей	<ul style="list-style-type: none"> - имеет ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях культуре семейной жизни 					
Гражданско-патриотическое воспитание	<ul style="list-style-type: none"> - имеет нравственно-ценностные представления о любви к России, народам Российской Федерации, к своей малой родине, о долге, чести и достоинстве в контексте отношения к Отечеству, к согражданам, к семье 					
Интеллектуальное воспитание	<ul style="list-style-type: none"> - знает о содержании, ценности и безопасности современного информационного пространства 					
Нравственное и духовное воспитание	<ul style="list-style-type: none"> - знает о духовных ценностях народов России, об истории развития и взаимодействия национальных культур; - владеет набором компетенций, связанных с усвоением ценности многообразия и разнообразия культур, с восприятие ценности терпимости и партнёрства в процессе освоения и формирования единого культурного пространства 					
Здоровьесберегающее воспитание	<ul style="list-style-type: none"> - сформированы основы культуры здорового образа жизни; - имеет ценностные представления о физическом 					

	<p>здоровье;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает о ценности духовно и нравственного здоровья; - сформированы навыки сохранения собственного здоровья; - использует здоровьесберегающие технологии в процессе обучения; - имеет представление о ценности занятий физической культурой спортом 		
Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	<ul style="list-style-type: none"> - использует практический опыт трудовой и творческой деятельности; - сформированы компетенции, связанные с процессом выбора будущей профессиональной подготовки и деятельности, с процессом определения и развития индивидуальных способностей и потребностей в сфере труда и творческой деятельности; - сформированы лидерские качества; - развиты организаторские способности; - умеет работать в группе, коллективе; - ответственно относится к трудовой и творческой деятельности 		
Итого			

По каждому показателю в диагностике сформулированы уровни воспитанности для обучающихся (от высокого до низкого уровня).

Уровни воспитанности для обучающихся 12-15 лет
<p>Не проявляются/слабо выражены (низкий уровень) – от 0 до 15 баллов.</p> <p>Проявляются (средний уровень) – от 16 до 27 баллов.</p> <p>Ярко выражены – от 28 до 33 баллов</p>