

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества» г. Грязи
Грязинского муниципального района Липецкой области

ПРИНЯТА
на заседании педагогического
совета МБУ ДО ЦРТДЮ
Протокол от 26.08.2021 г. №1

«УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ЦРТДЮ
И. В. Колесова
Приказ от 01.09.2021 г. № 86

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
художественной направленности
«Сувенир»

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:

Зотова Елена Викторовна,

педагог дополнительного образования

Квалификационная категория: высшая

г. Грязи – 2021 г.

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Сувенир» разработана для обеспечения развития школьников в рамках **художественной направленности**. Она включает в себя такой вид прикладного творчества, как бумажная пластика.

Бумага – материал с неисчерпаемыми возможностями, который идеально подходит для детского творчества. Программа «Сувенир» включает в себя разнообразные приёмы работы с бумагой. Простота приёмов даёт большой простор фантазии, позволяет создать неповторимые композиции, развивать творческие способности ребёнка

На занятиях бумажной пластикой происходит формирование всех психических процессов, связанных с обучением, развитием художественно-творческих способностей и положительно-эмоционального восприятия окружающего мира.

Новизна программы заключается в её универсальности, поскольку, решая в комплексе задачи обучения и воспитания, она представляет собой достаточно удачный и педагогически целесообразный вариант систематизации различных видов бумагопластики и технологий работы с бумагой в процессе изготовления сувениров.

Актуальность предлагаемой программы обусловлена тем, что в настоящее время тема ручного труда становится особенно значимой: дети часто предоставлены сами себе, проводя много времени за играми на компьютере; современные школьники практически не занимаются развитием творческого воображения, не получают определённых конструкторских навыков, все больше и дальше отдаляются от природы, забывая ее красоту и ценность, что подводит к необходимости позаботиться об укреплении связи ребенка с природой и культурой, трудом и искусством. Введение декоративно-прикладного искусства через дополнительное образование способно эффективно повлиять на образовательно-воспитательный процесс. Основа художественного ручного труда даёт богатый развивающий потенциал для детей. Это не только обучение, но и самореализация в творчестве, развитие творческих способностей, неповторимой индивидуальности, расширение кругозора, воспитание с учётом современных условий жизни, семьи, быта, дизайна.

Педагогическая целесообразность программы объясняется реальной возможностью развивать у воспитанников индивидуальные творческие способности, накапливать опыт в процессе восприятия декоративно-прикладного искусства, развивать полученные знания и приобретённые исполнительские навыки, научить анализировать и понимать ценность народной культуры. Основная идея программы – развитие у детей мотивации к творчеству. Ребенок, вступая в удивительный мир творчества, получает возможность поверить в себя, в свои способности, развивать

художественно-конструкторские способности, нестандартное мышление, творческую индивидуальность.

Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к рукоделию. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, воспитанник получает возможность создавать изделия с применением различных техник.

Реализация рабочей программы направлена на достижение цели и решение образовательных, воспитательных и развивающих задач.

Отличительные особенности данной программы не подражание, а творчество - овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся.

Значительная часть работы по программе предусматривает деятельность в группах, что формирует навыки работы в коллективе, коммуникативные способности обучающихся.

Содержанием программы предусмотрено формирование и патриотических качеств обучающихся. Через изучение истории и традиций родного края, прививается чувство долга, ответственности, памяти поколений.

Программа рассчитана на возрастную категорию детей от 7 до 12 лет. Этот возраст – оптимальный этап в развитии художественной культуры личности. На данном этапе у учащихся развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, формируются основы нравственно-эстетических позиций личности, которые проявляются во взаимодействиях ребенка с творчеством, а также его поведении в обществе. Изучение данной программы способствует формированию творческой личности с художественно-эстетическим вкусом.

Дополнительная образовательная программа «Сувенир» рассчитана на 2 года обучения и реализуется в объеме 1-ый год обучения - 160 часов, 2-ой год обучения - 240 часов.

Занятия проводятся в группах по 12-15 человек 1- ый год - 2 раза в неделю продолжительностью 2 академических часа, 2 - ой год - 2 раза в неделю по 3 академических часа. Набор в группы не требует дополнительной подготовки учащихся. Реализация программы не требует специально оборудованного помещения, занятия могут проводиться как в обычной классной комнате, так и непосредственно в природной и городской среде через экскурсии, практические работы.

Программа реализуется по очной форме обучения. Занятия проводятся со всей группой.

Используются следующие формы проведения занятий:

- *учебное занятие по ознакомлению учащихся с новым материалом;*
- *учебное занятие закрепления и повторения знаний, умений и навыков;*
- *учебное занятие обобщения и систематизации изученного;*
- *учебное занятие выработки и закрепления умений и навыков;*

- учебное занятие проверки знаний и разбора проверочных работ;
- комбинированное учебное занятие;
- занятие — экскурсия;
- занятие - презентация и защита проекта;
- занятие - ролевая игра и другие.

Данная программа предусматривает проведения теоретических занятий, проектную деятельность и практическую деятельность обучающихся.

Теоретические занятия проводятся в виде бесед, лекций, просмотров видеофильмов. Основой изучения теоретических занятий является ознакомление с новым материалом, изучение новых терминов, видов и технологий выполнения работы.

Проектная деятельность включает проведение наблюдений, экскурсий, заседаний, викторин, встреч с интересными людьми, реализации проектов и т.д. Проектная деятельность предусматривает поиск необходимой недостающей информации в энциклопедиях, справочниках, книгах, на электронных носителях, в Интернете, СМИ .

Практическая деятельность ориентирует обучающихся на самостоятельное изучение материала, закрепления изученного.

1.2. Цель программы: обучение занимающихся школьников основным техникам работы с бумагой, создание условий для формирования гармонично развитой личности ребёнка.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить обучающихся с различными видами бумаги, свойствами и возможностями бумаги, как материала для художественного творчества;
- познакомить с основными терминами и понятиями, принятыми в бумагопластике;
- дать воспитанникам основы в области композиции, формообразования, цветоведения;
- обучить детей различным приёмам работы с бумагой, инструментами, приспособлениями и вспомогательными материалами, необходимыми в работе;
- познакомить обучающихся с правилами техники безопасности при обработке бумаги инструментами;
- обучить детей навыкам работы с разнообразными литературными источниками при отборе теоретического материала;
- формировать у учащихся умение выстраивать последовательность создания образов.

Развивающие:

- способствовать развитию творческого потенциала учащихся, умения применять знания и решать нестандартные задачи на практике;

- развивать художественный вкус, творческое воображение, эстетическое восприятия окружающего мира;
- развивать коммуникативные умения и навыки;
- развивать моторные способности учащихся через овладение многообразными ручными операциями.

Воспитывающие:

- поддерживать стремление и воспитывать навыки научно-исследовательской работы;
- побуждать к самостоятельной деятельности, творческому подходу к выполнению задания;
- формировать потребность добросовестного отношения к труду, аккуратности в работе;
- воспитывать у детей внимательность, усидчивость;
- воспитывать самостоятельность в деятельности.

Личностные:

- формировать общественную активность бережного отнош;
- выработать способность определять свое место в деле сохранения окр

Метапредметные:

- развивать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;
- формировать навыки в различных видах творчества.

Образовательные (предметные):

- ознакомить с основными видами творчества, способами проведения и оформления исследовательских и проектных работ;
- вовлечь обучающихся в практическую творческую деятельность;
- обучить правилам поведения в обществе, эстетическому вкусу.

1.3. Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана дополнительная общеразвивающая программа:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года ;

- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологи-ческие требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

- Федеральный проект "Успех каждого ребенка";

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» ;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» ;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Устав МБУ ДО ЦРТДЮ;

- Календарный учебный график МБУ ДО ЦРТДЮ на 2021-2022 учебный год;

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»;

- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ЦРТДЮ.

Организация образовательного процесса

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: 7-12 лет.

Организация образовательного процесса дополнительной общеразвивающей программы «Сувенир» осуществляется в соответствии с календарным учебным графиком МБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» на 2021-2022 учебный год.

Срок реализации образовательной программы - 2 года.

Количество учебных часов:

1-ый год обучения – 160 часов, из них теоретических – 28 часов, практических – 132 часа;

2-ой год обучения – 240 часов, из них теоретических - 39 часов, практических - 201 час.

Формы занятий:

- по количеству детей, участвующих в занятии: коллективная, групповая или индивидуальная;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: практикум, экскурсия, конкурс.
- по дидактической цели: вводное занятие, занятие по изучению и углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, комбинированные формы занятий.

При освоении программы учитывается степень сложности обработки материалов, соответствие возрастным особенностям воспитанников. Большое внимание уделяется самостоятельной и практической работе.

Каждый этап включает в себя определённые знания, умения и навыки, освоение которых обязательно, поэтому переход от этапа к этапу осуществляется по мере освоения материала.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и оборудования. Теоретическая часть занятий при работе включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Практическая часть включает в себя отработку навыков работы с различными материалами и инструментами, навыки изготовления поделок и композиций.

Представленная программа построена на принципах развивающего обучения, предполагающего формирование у детей умения самостоятельно мыслить, анализировать.

Ожидаемые результаты освоения программы:

По завершении 1-го года обучения обучающиеся

должны знать:

- виды бумаги;
- технические приемы работы с бумагой;
- значение терминов: композиция, симметрия, асимметрия, силуэт, рельеф;

должны уметь:

- пользоваться инструментами;
- пользоваться различными техническими приемами работы с бумагой;

- моделировать плоские и объемные композиции из бумаги;
- создавать творческие композиции.

По завершении 2-го года обучения обучающиеся

должны знать:

- название ручных инструментов, материалов, приспособлений, предусмотренных программой;
- правила безопасности труда при работе с ручными инструментами;
- правила разметки и контроль по шаблонам, линейке, угольнику;
- способы обработки различных видов бумаги и картона, предусмотренных программой.

должны уметь:

- правильно пользоваться ручными инструментами;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- организовывать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы;
- бережно относиться к инструментам и материалам;
- экономно размечать материал с помощью шаблонов, линейке и угольника;
- самостоятельно изготавливать по образцу простейшие виды изделий (аналогичные изделиям, предусмотренным программой), по эскизу.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- *Входной контроль (сентябрь) – собеседование, анкетирование.*
- *Текущий контроль (после изучения каждого курса рабочей программы) – проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия. Беседы в форме «вопрос – ответ», самостоятельная работа, беседы с элементами викторины, конкурсные программы, контрольные задания, тестирование.*
- *Промежуточный контроль (апрель-май) – проверяет степень усвоения материала за длительный период: тестирование, опрос, наблюдение, анкетирование.*

Способы организации контроля УУД.

- *Индивидуальный*
- *Фронтальный*
- *Групповой*
- *Коллективный.*

Формы подведения итогов УУД:

- *Конкурсы*

- *Тестирование*
- *Зачетные занятия по теме*

Дополнительная общеразвивающая программа включает в себя учебные курсы:

1-ый год обучения:

1. Курс «Пластические свойства бумаги. Техника работы с бумагой. Плоские и объемные композиции».
2. Курс «Оригами».
3. Курс «Сувениры».

2-ой год обучения:

1. Курс «Конструирование и моделирование из бумаги и картона».
2. Курс «Папье-маше».
3. Курс «Квиллинг».

1.4.Содержание программы

**Учебный план
образовательной программы «Сувенир»
1-ого года обучения**

№	Учебные курсы	Всего часов	В том числе	
			Теор. занятия	Практ. занятия
1.	Пластические свойства бумаги. Техника работы с бумагой. Плоские и объемные композиции.	68	16	52
2.	Оригами.	38	6	32
3.	Сувениры.	54	6	48
	Итого:	160	28	132

**Учебный план
образовательной программы «Сувенир»
2-ого года обучения**

№	Учебные курсы	Всего час.	В том числе	
			Теор. занятия	Практ. занятия
1.	Конструирование и моделирование из бумаги и картона.	63	12	51

2.	Папье-маше.	63	12	51
3.	Квиллинг.	114	15	99
	Итого:	240	39	201

Учебно-тематический план 1-го год обучения.

Содержание разделов программы 1-й год обучения.

1. Учебный курс «Пластические свойства бумаги. Техника работы с бумагой. Плоские и объемные композиции» - 68 часов.

Теория.

Красота и пластика бумаги. Формообразование в бумажной пластике.

Категории композиции: ритм, симметрия, движение, статика. Основные правила композиции. Ритмическая организация плоскости. Рваная бумага. Художественные особенности и пластические свойства рваной бумаги. Технология изготовления плоской композиции из рваной бумаги: разноцветный коврик, смешные человечки, натюрморт, картина в раме.

Мятая бумага. Художественные особенности и пластические свойства мятой бумаги. Технология изготовления плоской композиции из мятой бумаги: букет, человечки, животные, портрет.

Объемные композиции из мятой бумаги.

Вырезание из бумаги: резки, конструктор, кружилки, композиция, парные фигуры, бесконечные цепочки. Технология выполнения изделий.

Объемные геометрические фигуры. Технология выполнения развернутых геометрических фигур.

Объемные композиции. Выбор сказки для дальнейшей работы. Технология выполнения сказочных персонажей. Технология создания композиции с объемными сказочными персонажами.

Практика.

Практическое исследование бумаги с различными свойствами.

Практикум по изучению художественных особенностей и пластических свойств рваной и мятой бумаги. Изготовление деталей к плоским композициям из рваной и мятой бумаги. Изготовление композиций из рваной бумаги: разноцветный коврик, смешные человечки, натюрморт, картина в раме. Изготовление плоских композиций из мятой бумаги: букет, человечки, животные, портрет. Изготовление объемных композиций из мятой бумаги. Вырезание из бумаги: резки, конструктор, кружилки, композиция, парные фигуры, бесконечные цепочки.

Изготовление разверток объемных геометрических фигур. Трансформация плоской фигуры в объемную. Изготовление: цилиндра, конуса, усеченного конуса, куба, пирамиды, усеченной пирамиды.

Изготовление сказочных персонажей. Создание композиций с объемными сказочными персонажами.

Форма контроля: опрос, самостоятельная работа.

2. Учебный курс «Оригами» - 38 часов.

Теория.

Продолжение знакомства с историей возникновения и развития древней и японской техники складывания из бумаги – «оригами», с ее характерными особенностями. Знакомство с такими понятиями как: «складка-молния», «тянуть-тащить», «невидимая или воображаемая линия», «равные углы», «вогнутый угол».

Практика.

Формирование умений и навыков: деление квадратного и прямоугольного места на равные части (четное и нечетное кол-во частей) двумя способами. Складывание базовых форм.

Складывание фигурок, основой которых являются базовые формы.

Форма контроля: опрос, самостоятельная работа.

3. Учебный курс «Сувениры» - 38 часов.

Теория.

Стилизация в декоративном искусстве. Разнообразие и выразительность мимики. Технология изготовления маски по развертке. Игрушки-сувениры. Технология изготовления шагающей птички.

Пасхальные подарки. Технология изготовления пасхального подарка.

Технология изготовления открыток.

Практика.

Изготовление сувениров. Изготовление шагающей птички. Изготовление пасхального подарка. Изготовление открытки.

Форма контроля: опрос, самостоятельная работа, выставка.

2-й год обучения.

1. Учебный курс «Конструирование и моделирование из бумаги и картона» - 63 часа.

Теория.

Знакомство с основами чертежа (линии, размеры), с его элементами и особенностями (фронтальный вид). Планирование и организация рабочего места.

Практика.

Основные технологические операции: разметка материалов с помощью шаблонов, линейки и угольника: обработка их различными, ручными инструментами (резание, прокалывание, сгибание, складывание и т.д.). Соединение деталей или сборка различных изделий с помощью клея, ниток, проволоки, винтов, гаек и т.д.

Форма контроля: опрос, самостоятельная работа.

2. Учебный курс «Папье-маше» - 63 часа.

Теория.

Знакомство с различными технологиями папье-маше. Способы внутреннего маширования и внешнего маширования. Безопасность труда.

Практика.

Изготовление изделий способами внутреннего и внешнего маширования. Изготовление изделий способом «бумажной массы» (более сложные конструкции).

Роспись готовых изделий.

Форма контроля: опрос, самостоятельная работа.

3. Учебный курс «Квиллинг» - 114 часов.

Теория.

Знакомство с технологией квиллинг, с основными и базовыми формами квиллинга. Обучение различным приемам работы с бумагой. Знакомство с искусством бумагокручения.

Практика.

Выполнение элементов в технике квиллинг.

Сборка элементов, выполненных в технике квиллинг, в композиции.

Форма контроля: опрос, самостоятельная работа, выставка.

2.4. Планируемые результаты

Организация деятельности по программе создаст условия для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

1. Развитие любознательности и формирование интереса к творческой деятельности.

2. Формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме.

Предметные результаты:

1. Овладение навыками оформления исследовательской работы или проекта; защита исследовательской работы или проекта на конкурсах, конференциях разного уровня.
2. Овладение навыками различных технологий выполнения работы.
3. Вовлечение обучающихся в социально - значимую деятельность через осуществления проекта по благоустройству территорий центра дополнительного образования.

Метопредметные результаты:

1. Формулирование с помощью педагога цели учебного исследования (опыта, наблюдения), составление его плана, фиксирование результатов, использование простых и сложных видов творческой деятельности.
2. *Формирование приемов работы с информацией, что включает в себя умения: поиска и отбора источников информации в соответствии с учебной задачей; понимания информации, представленной в различной знаковой форме (в виде таблиц, диаграмм, графиков, рисунков и т.д).*
3. *Развитие коммуникативных умений и овладение опытом межличностной коммуникации, корректное ведение диалога и участие в дискуссии; участие в работе группы в соответствии с обозначенной ролью.*

По завершении 1-го года обучения обучающиеся

должны знать:

- виды бумаги;
- технические приемы работы с бумагой;
- значение терминов: композиция, симметрия, асимметрия, силуэт, рельеф;

должны уметь:

- пользоваться инструментами;
- пользоваться различными техническими приемами работы с бумагой;
- моделировать плоские и объемные композиции из бумаги;
- создавать творческие композиции.

По завершении 2-го года обучения обучающиеся

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- название ручных инструментов, материалов, приспособлений, предусмотренных программой;
- правила безопасности труда при работе с ручными инструментами;
- правила разметки и контроль по шаблонам, линейке, угольнику;
- способы обработки различных видов бумаги и картона, предусмотренных программой.

ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- правильно пользоваться ручными инструментами;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- организовывать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы;
- бережно относиться к инструментам и материалам;
- экономно размечать материал с помощью шаблонов, линейке и угольника;
- самостоятельно изготавливать по образцу простейшие виды изделий (аналогичные изделиям, предусмотренным программой), по эскизу.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1 Календарный учебный график

Продолжительность учебного года.

Реализация программы осуществляется на базе МБОУ гимназия №3 г.Грязи, в соответствии с календарным учебным графиком которого начало занятий – 01.09, окончание – 31.06, включая каникулы и выходные дни.

В летний период в установленном порядке организована работа лагеря для обучающихся Центра.

Продолжительность учебного года – 40 учебных недель.

Количество групп – комплектов.

Количество групп на 2021-2022 учебный год – 5 (4 группы – 1-го года обучения и 1 группа – 2-го года обучения), согласно утверждённой директором педагогической нагрузке.

Режим занятий.

Занятия 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа согласно расписанию занятий на учебный год. Количество учебных часов в неделю – 4 часа.

Занятия 2 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа согласно расписанию занятий на учебный год. Количество учебных часов в неделю – 6 часов.

Регламентирование образовательного процесса на день

Начало занятий – 09.00 час., окончание – 14.00 час., согласно расписания занятий творческих объединений, утвержденного директором.

Продолжительность занятий:

1-ый год обучения – 1 час 20 минут, перерыв – 10 минут,

2-ой год обучения – 2 часа, перерывы – по 10 минут.

Наполняемость групп:

1-ый год обучения – до 15 человек,

2-ой год обучения – до 12 человек

Методическое обеспечение программы «Сувенир»

Обучение предполагает постепенное движение от простого к сложному. Обращается внимание на формирование у детей стремления доводить начатое дело до конца, соблюдать элементарные правила культуры труда, содержать в порядке рабочее место, аккуратно и экономно использовать материалы, работать с инструментами в соответствии с правилами безопасности.

В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям предлагается сложная конструкция, менее подготовленным – работа проще. При этом сохраняется обучающий и развивающий смысл работы. В процессе работы по программе «Сувенир» дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты создаваемого образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Обращается внимание на формирование у детей стремления доводить начатое дело до конца, соблюдать элементарные правила культуры труда, содержать в порядке рабочее место, аккуратно и экономно использовать материалы, работать с инструментами в соответствии с правилами безопасности.

Формы проведения занятий

Основными формами являются: комбинированные занятия, практические занятия, экскурсии, конкурсы.

Занятия могут проходить при сочетании форм или в определенной форме:

- практическая работа;
- беседы;
- посещение музеев и выставок;
- сообщения учащихся;
- лекции;
- оформление выставки;
- опросы по теоретическому материалу.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса

В работе с учащимися используются наглядные, словесные и практические методы.

Наглядные:

- просмотр видеозаписей;
- изучение иллюстраций;
- просмотр и анализ готовой продукции;
- посещение выставок по данному направлению, музейных экспозиций.

Словесные:

- работа с методической литературой, раскрывающей основу работы с бумагой
- беседы о специфике различных технологий;
- лекции, знакомящие учащихся с историей костюмов, развитием индустрии моды;
- обсуждения.

Практические:

- составление и выполнение плоских и объемных композиций;
- освоение приемов обработки бумаги;
- копирование простых образцов;
- овладение техникой и технологией выполнения изделий;
- изготовление масок и игрушек-сувениров;
- создание самостоятельных творческих работ.

В ходе занятий широко используются дидактические игры, демонстрационный и раздаточный материал, творческие мастерские, творческие задания, занимательные задачи и вопросы, стимулирующие активность детей, создающие положительный эмоциональный настрой.

Отбор методов работы основан на доступности, наглядности, познавательности, развивает интерес к творческой деятельности.

Техническое и материальное оснащение.

1. Наличие постоянного помещения для занятий.
2. Наличие следующего оборудования:
 - Бумага рисовальная или чертежная.
 - Клей ПВА.
 - Резак (надрезы, прорези).
 - Шило (прокалывание отверстий, протяжка полосок бумаги для получения спиралей).
 - Спицы вязальные (завитки, пружинки, спиральки).
 - Ножницы (резание бумаги, выполнение выкроек, надрезов, просечек).
 - Циркуль.
 - Линейки, угольники.
3. Наличие образцов различных видов композиций.
4. Схемы-описания различных технических приемов.
5. Иллюстративный материал по темам.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

3.2 Условия реализации программы

Оснащение учебного процесса по данной программе предусматривает проведение занятий в учебных кабинетах, соответствующих нормам СанПиНа.

Главную роль играют средства обучения, включающие наглядные пособия:

- выставочные работы;
- демонстрационные поделки;
- изобразительные наглядные пособия – таблицы; ;

Курс общеобразовательной программы «Квиллинг» предусматривает проведение значительного числа практических работ.

Исходя из этого, второе важное требование к оснащённости образовательного процесса при изучении нового материала состоит в том, что среди средств обучения в обязательном порядке должны быть представлены приборы, инструменты для проведения практических работ, а также разнообразный раздаточный материал.

Раздаточный материал для практических работ включает: бумага для кручения, зубочистки, клей, ножницы. Кроме этого используются наборы детских энциклопедий, позволяющий организовать поиск интересующей обучающимися информации.

Библиотечный фонд:

- учебно-методические комплекты (программы, учебники, рабочие тетради, хрестоматии и т. п.).
- научно-популярные, художественные книги для чтения (в соответствии с основным содержанием обучения).

- детская справочная литература.

Информационное обеспечение

Одним из средств наглядности при изучении программного материала служит оборудование для мультимедийных демонстраций:

- компьютер,
- медиа проектор,
- DVD-проектор,

Доступность сети Интернет позволяет обеспечить наглядный образ к подавляющему большинству тем курса «Бумагопластика».

3.3 Формы аттестации

• Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются и фиксируются в формах:

- аналитическая справка,
- аналитический материал,
- грамота,
- диплом,
- дневник успеваемости,
- журнал посещаемости,
- материал анкетирования и тестирования,
- методическая разработка,
- портфолио,
- фото,
- отзыв детей и родителей,
- статья и др.

• Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Образовательные результаты, в соответствии с целью программы, демонстрируются в формах:

- аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики,
- аналитическая справка,
- выставка,
- защита творческих работ,
- конкурс,
- контрольная работа,
- научно-практическая конференция,
- олимпиада,
- открытое занятие,
- отчет итоговый,
- портфолио,
- поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю,
- праздник,
- слет,
- фестиваль.

3.4. Оценочные материалы

1 год обучения:

Тест «Бумага и ее свойства, работа с бумагой»

1. Из чего делают бумагу?
А) из древесины
Б) из старых книг и газет
В) из железа
2. Где впервые появилось искусство оригами?
А) в Китае
Б) в Японии
В) в России
3. Бумага- это:
А) материал

- Б) инструмент
 - В) приспособление
4. Что означает тонкая основная линия в оригами?
- А) контур заготовки**
 - Б) линию сгиба
5. Какие свойства бумаги ты знаешь?
- А) хорошо рвется**
 - Б) легко гладится
 - В) легко мнется**
 - Г) режется
 - Д) хорошо впитывает воду**
 - Е) влажная бумага становится прочной
6. Какие виды бумаги ты знаешь?
- А) наждачная**
 - Б) писчая**
 - В) шероховатая
 - Г) обёрточная**
 - Д) толстая
 - Е) газетная**
7. Выбери инструменты при работе с бумагой:
- А) ножницы**
 - Б) игла
 - В) линейка**
 - Г) карандаш**
8. Что нельзя делать при работе с ножницами?
- А) держать ножницы острыми концами вниз
 - Б) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями**
 - В) передавать их закрытыми кольцами вперед
 - Г) пальцы левой руки держать близко к лезвию**
 - Д) хранить ножницы после работы в футляре
9. Для чего нужен шаблон?
- а) чтобы получить много одинаковых деталей**
 - б) чтобы получить одну деталь
10. На какую сторону бумаги наносить клей?
- А) лицевую
 - Б) изнаночную**
11. Для чего нужен подкладной лист?
- А) для удобства
 - Б) чтобы не пачкать стол**
12. На деталь нанесли клей. Что нужно сделать раньше?
- А) сразу приклеить деталь на основу
 - Б) подождать, пока деталь слегка пропитается клеем**
13. Чтобы выгнать излишки клея и пузырьки воздуха, ты кладешь сверху:
- А) чистый лист бумаги**
 - Б) Ладонку

- В) тряпочку**
14. Какие виды разметки ты знаешь?
- А) по шаблону**
 - Б) сгибанием**
 - В) сжиманием
 - Г) на глаз
 - Д) с помощью копировальной бумаги**
15. При разметке симметричных деталей применяют:
- А) шаблон половины фигуры**
 - Б) целую фигуру
16. Чтобы вырезать симметричную фигуру, ты:
- А) не разворачиваешь лист**
 - Б) разворачиваешь лист

ВИКТОРИНА по теме «ТЕХНИКА ОРИГАМИ»

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл, дополнение к ответу оценивается дополнительным баллом.

Право на ответ получает участник, поднявший руку первым.

В ответах, содержащих перечисление терминов, оценка 1 балл дается за каждый термин. Ответы принимаются «до последнего желающего ответить».

ВОПРОСЫ ВИКТОРИНЫ:

1. Из чего люди делали бумагу?

Из обрезков шелковых и льняных тканей, волокон крапивы, льна – в Китае, из древесной коры, бамбука, риса, пшеницы - в Японии, из древесины – в странах Европы и России.

1. Что означает слово «оригами»?

Ори – складывать; ками – бумага.

1. Чем оригами отличается от других прикладных искусств?

Аппликация, папье-маше, вырезание силуэтов и т.д. основаны на прибавлении и вычитании материала, а оригами – искусство целого.

1. В какой стране родилось искусство оригами?

3-4 век до н.э. – Китай,

8 век – Япония

1. Кто в Японии и Китае владел искусством оригами?

В Китае – монахи. В Японии – служители религии, позже аристократы.

1. Какие фигурки складывали в этих странах в религиозных целях?

Фигурки животных, растений, людей (связано с религией обожествления природы), домики, мебель, одежда, бумажные коробочки, шары кудусамо (с травами подвешивались над постелью больного, в храмах), гирлянды журавликов.

1. Какие фигурки складывались светскими людьми?

Символы дружбы, доброго пожелания – записки в форме бабочки, журавля, цветка. Фигурки использовались в качестве печатей.

1. Когда оригами попало в Европу?

В 19 веке японские маги складывали фигурки за считанные секунды, удивляя публику.

1. Когда оригами распространилось по миру?

В середине XX века, после 2 Мировой войны.

1. Кто сейчас увлекается оригами в разных странах?

В Англии и Америке – клубное занятие, повод для общения. В Голландии – прикладное искусство. В России – прием обучения и развития (педагоги и ученики).

1. Что символизирует журавлик?

Счастье и долголетие.

12. Как называется самая древняя книга по оригами?

«Тайна сворачивания 1000 журавликов» (18 век)

13. Сколько журавликов сложила 12 летняя девочка из Хиросимы?

644

14. Где установлен монумент, на котором в годовщину атомной бомбардировки вешают гирлянды из 1000 журавликов?

В Японии в г. Хиросима есть парк Мира

15. Какие существуют виды оригами?

Простое (традиционное)

По развертке (чертеж, на котором изображены все складки)

Мокрое складывание

Модульное оригами

Киригами (с использованием ножниц)

16. Какие базовые формы в оригами вы знаете.

Косынка

Книга

Дверь

Двойной квадрат

Двойной треугольник

Воздушный змей

Блинчик

Катамаран

Рыба

Птица

Бутон

Лягушка

17. На схемах встречаются разные линии и знаки. Что они означают?

(участникам показывается таблица с условными обозначениями)

18. Что означает слово «кириками»?

Киру- резать, ками – бумага.

19.Что означает слово Кусудама ?

Модульное оригами. В древней Японии - «Лекарственный шар», использовался для целебных сборов и благовоний.

Викторина по теме: Сувениры в декоративно-прикладном искусстве:

Цель: Расширять знания детей о Декоративно - прикладном искусстве. Развивать познавательный интерес к русскому народному творчеству. Обобщить и закрепить знания детей о традиционных русских промыслах. Продолжать учить работать в коллективе.

1 тур. Загадки.

1. Все игрушки не простые,
А волшебно-расписные:
Белоснежны, как березки,
Кружочки, клеточки, полоски-
Простой. Казалось бы узор,

Но отвести не в силах взор. (Дымковская игрушка)

2. Здесь и жаркие кони, молодецкая статья.

Здесь такие букеты, что нельзя описать.

Здесь такие сюжеты, что ни в сказке сказать.

Желтый вечер, черный конь

И купавки как огонь,

Птицы смотрят из ларца -

Чудо роспись..... (Городца).

3. Сине-белая посуда,

Расскажи-ка, ты откуда?

Видно издали пришла

И цветами расцвела:

Голубыми, синими,

Нежными, красивыми. (Гжель)

4. Веселая белая глина,

Кружочки, полосы на ней

Козлы и барашки смешные,

Табун разноцветных коней.

Кормилицы и водоноски,

И всадники и ребетня,

Собаки, гусары и рыбки,

А ну, отгадайте, кто я? (Дымковская игрушка)

5. Из липы доски сделаны,

И прялки и лошадки

Цветами разрисованы.

Там лихо скачут всадники,

Жар птицы ввесь летят,

И точки черно-белые

На солнышке блестят,

Здесь ромашки и купавки, словно капельки росы.

Расцветают здесь розы, удивительной красы. (Городец).

6. Разные ложки и ковши

Ты разгляди-ка не спеши.

Там травка вьется и цветы

Удивительной красы.

Блестят они как золотые,

Как будто солнцем залитые.

Все листочки, как листочки

Здесь же каждый золотой.

Красоту такую люди называют..... (Хохломой).

7. Разной формы, железные,

В хозяйстве очень полезные

Черные, желтые, красные

Удивительно прекрасные. (Жостовкий поднос).

8. Ветка плавно изогнулась,

И колечком завернулась.
Рядом с листиком трехпалым,
Земляника цветом алым.
Засияла, поднялась,
Сладким соком налилась.
А трава. как бахрама.
Что же это? (Хохлома).

Молодцы ребята. Вы хорошо справились с этим заданием. давайте теперь посчитаем, сколько же баллов заработала каждая команда в первом туре. (Баллы выносятся на доску каждой команды). и мы переходим ко второму туру.

2 тур. Каждая команда получает карточки (2-3 шт) Найди лишний элемент. По окончании времени капитан команды показывает и объясняет ответ. Подводим итог этого тура, баллы выносятся на доску и суммируются. И мы переходим к третьему туру.

3 тур. ответь на вопрос.

- 1 Хохломская посуда изготавливалась из какого материала? (Дерево)
- 2 В какой росписи использовался геометрический орнамент? (Дымковская)
- 3 какой цвет преобладает у гжельской росписи? (Голубой, синий)
- 4 Что изображалось в городецкой росписи? (Рзы, розы, купавки, птицы)
- 5 Как называется роспись по железу? (Жостовская)
- 6 Из какого материала сделана дымковская игрушка (Глина)

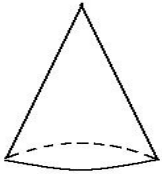
Молодцы. давайте теперь посчитаем, сколько баллов заработала каждая команда. Суммируем все баллы и выявляем победителей. В конце идет награждение команд и участников.

2 год обучения:

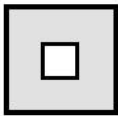
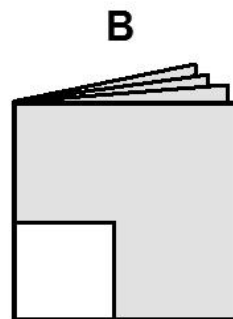
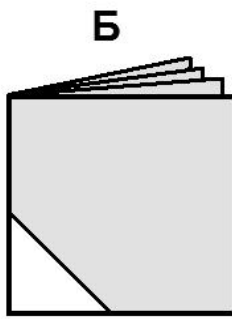
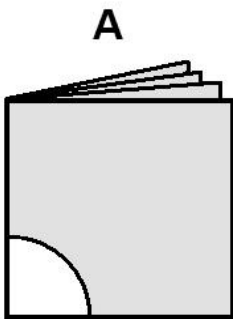
Тест по теме: «Конструирование и моделирование из бумаги и картона»

1. Подпиши названия геометрических тел.

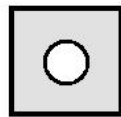




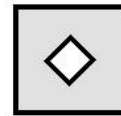
2. Середину сложенный вчетверо листа вырезали. Покази соответствие стрелками..



1.

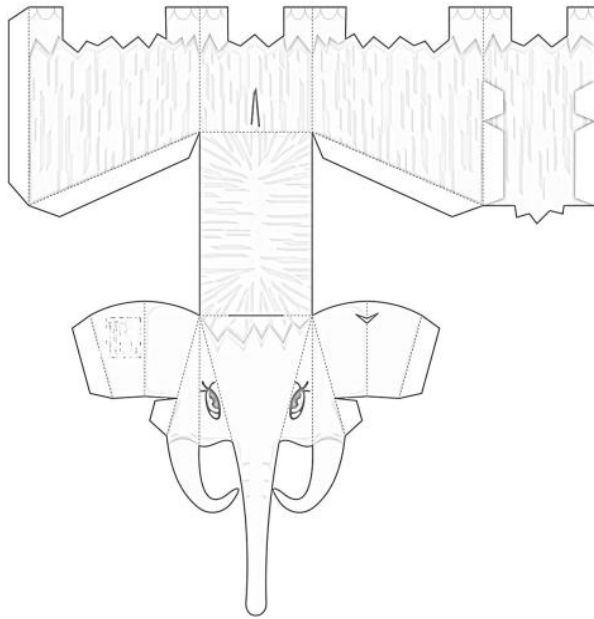


2.



3.

3. Посмотри на чертеж. Обведи красным цветом линии разреза, синим линии сгиба, зеленым обозначь место нанесения клея.



4. Пронумеруй технологическую последовательность выполнения поделки из развертки:

Вырезание

Проработка сгибов

Склеивание

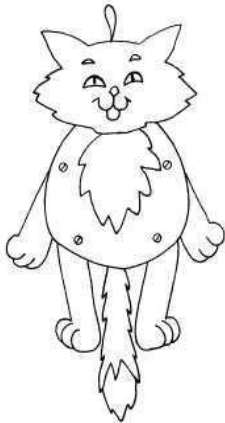
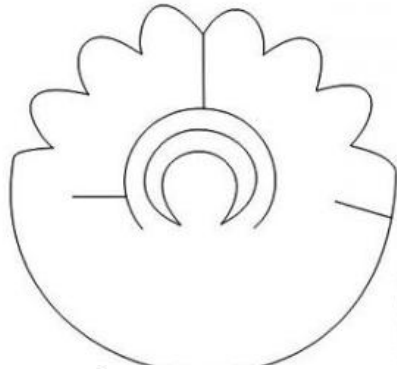
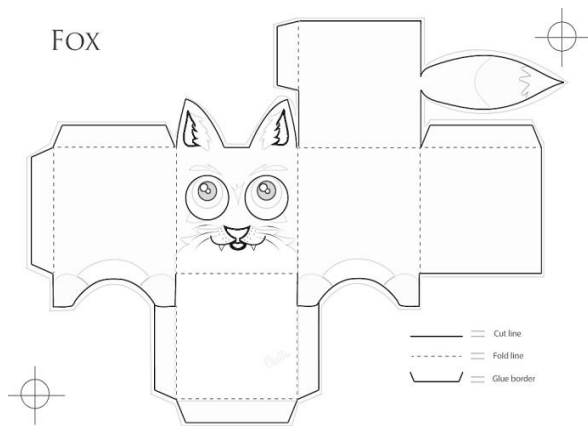
Раскраска

5. Посмотри на развертки поделок. Покажи стрелками способ соединения бумажной конструкции.

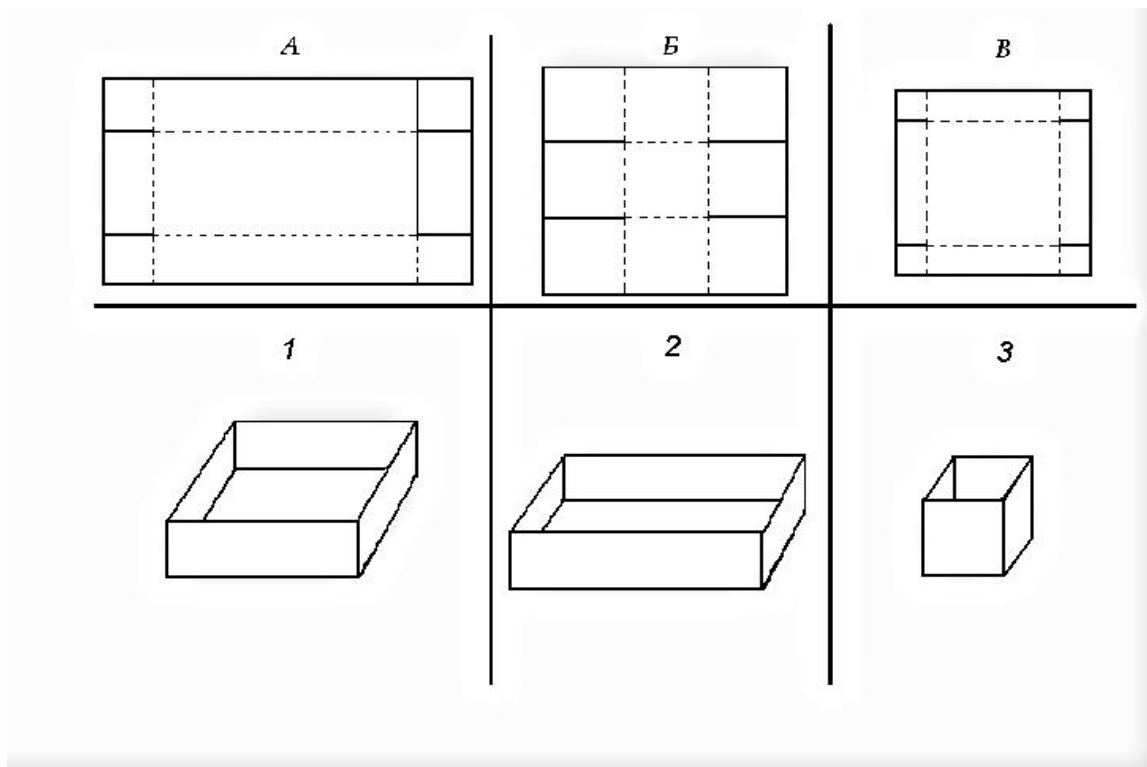
Клей

Замок

Заклепка



6. Какой коробке соответствует развертка?



7. Допиши слово в определении.

Развертка – это развернутый _____ предмет.

8. Какое из утверждений является правильным для проработки сгибов на бумаге:

(напротив правильного утверждения поставь знак +)

Сгиб прорабатывается с тыльной стороны

Сгиб прорабатывается с лицевой стороны

Острой стороной ножниц

Тупой стороной ножниц

Применение линейки не обязательно.

Применение линейки обязательно.

9. Вставь пропущенные слова в определение.

Чертеж - это графическое изображение предмета выполненное с помощью _____ и _____.

10. Вставь пропущенные слова в определение.

Шаблон – это _____ из плотного материала, по контуру которого изготавливаются какие-либо изделия.

Викторина по теме: папье-маше

- Как переводится папье-маше, с какого языка? (в переводе с французского – жеваная бумага)
- Какие материалы для изготовления игрушек использовали первобытные люди? (камень, глина)
- В какой стране появился медвежонок Тедди? (США)
- В какой стране, впервые появились изделия из папье-маше? (Иран)
- При помощи какого клея проводится маширование? (ПВА, обойный клей, клейстер)
- Чем раньше наполняли мягкие игрушки? (опилки)
- Как называется способ нанесения слоев бумаги на модель? (маширование или формовка)
- Когда зародилось искусство папье-маше? (в средние века)

- Из чего можно изготовить форму для папье-маше?
- Ч то означает термин маширование?
- Что такое декорирование изделия?
- Из какого материала лучше делать выкройку для мягкой игрушки?
- Как и из чего можно приготовить клейстер?
- Какие материалы лучше использовать для изготовления мягкой игрушки?
- Какой клей используется для маширования.

Тестирование с ответами по теме Квиллинг

Тестовые материалы для итогового контроля по теме: «Квиллинг».

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Тестовые материалы предназначены для обучающихся

Оценка осуществляется по 3-балльной системе педагогом:

0 баллов выставляется за «неверный ответ»;

Вопросы теста

баллов – за «не во всём верный ответ»;

3 балла – за «правильный ответ».

0-12 балла - низкий уровень

13-24 балл – средний уровень

25-36 балла – высокий уровень

1. Квиллинг это...

- a) аппликация;
- b) бумагокручение;
- c) складывание бумаги.

2. Родина квиллинга

- a) Япония
- b) Китай
- c) Европа

3. Когда возникло искусство квиллинга

- a) конец 14, начало 15 века;
- b) начало 21 века;
- c) конец 19, начало 20 века.

4. Квиллинг это...

- a) оригами;
- b) коллаж;
- c) бумажная филигрань.

5. Инструменты для квиллинга

- a) клей, зубочистка, пластилин;
- b) зубочистка, ножницы, бумага;
- c) ножницы, проволока, бисер.

6. Техника «Квиллинг» невозможна без:

- a) клей;
- b) картон;
- c) зубочистка.

7. Сколько существует базовых элементов?

- a) 10;
- b) 30;
- c) 20.

8. Этапы выполнения элемента:

- a) склеивание;
- b) приготовление полосок;
- c) скручивание спирали.

9. Квиллинг это...

- a) искусство;
- b) развлечение;
- c) работа.

10. Нарисуйте элементы:

«Свободная спираль»

«лепесток»

«полумесяц»

«глаз»

«капля»

«ромб»

11. Назовите не менее пяти наименований, чем можно закрутить спираль (кроме инструмента для квиллинга)

12. Как вы относитесь к технике «Квиллинг»

- a) нравится;
- b) без разницы;
- c) очень нравится.

Ответы

- 1. b
- 2. c
- 3. a
- 4. c
- 5. b
- 6. a
- 7. c
- 8. b, c, a
- 9. a
- 10. Правильно нарисованные элементы
- 11. Например:
 - 1. зубочистка;
 - 2. стержень от ручки шариковой;
 - 3. шило;
 - 4. игла;
 - 5. крючок для вязания.

II. Содержание программы
Учебный план (по годам обучения)

№	Курс, разделы	1 год обучения			2 год обучения			Формы аттестации, контроля	
		теор	пра к	всег о	теор	прак	всег о	ЗУН 1год	ЗУН 2год

1	Пластические свойства бумаги. Техника работы с бумагой	16	52	68	-	-	-	Наблюдение. Опрос. Тестирование. Выставка. Практическая работа. Коллективный анализ. Творческая карта учащегося.
2	Оригами	6	32	38	-	-	-	
3	Сувениры	6	48	54	-	-	-	
4	Конструирование и моделирование из бумаги и картона	-	-	-	12	51	63	
5	Папье-маше	-	-	-	12	51	63	
6	Квиллинг	-	-	-	15	99	114	
Итого		28	132	160	39	201	240	Наблюдение Опрос. Выставка. Практическая работа. Коллективный анализ. Творческая карта учащегося

**Содержание разделов программы
1-й год обучения.**

1. Учебный курс «Пластические свойства бумаги. Техника работы с бумагой. Плоские и объемные композиции» - 68 часов.

Теория.

Красота и пластика бумаги. Формообразование в бумажной пластике.

Категории композиции: ритм, симметрия, движение, статика. Основные правила композиции. Ритмическая организация плоскости. Рваная бумага. Художественные особенности и пластические свойства рваной бумаги. Технология изготовления плоской композиции из рваной бумаги: разноцветный коврик, смешные человечки, натюрморт, картина в раме.

Мятая бумага. Художественные особенности и пластические свойства мятой бумаги. Технология изготовления плоской композиции из мятой бумаги: букет, человечки, животные, портрет.

Объемные композиции из мятой бумаги.

Вырезание из бумаги: резки, конструктор, кружилки, композиция, парные фигуры, бесконечные цепочки. Технология выполнения изделий.

Объемные геометрические фигуры. Технология выполнения развернутых геометрических фигур.

Объемные композиции. Выбор сказки для дальнейшей работы. Технология выполнения сказочных персонажей. Технология создания композиции с объемными сказочными персонажами.

Практика.

Практическое исследование бумаги с различными свойствами.

Практикум по изучению художественных особенностей и пластических свойств рваной и мятой бумаги. Изготовление деталей к плоским композициям из рваной и мятой бумаги. Изготовление композиций из рваной бумаги: разноцветный коврик, смешные человечки, натюрморт, картина в раме. Изготовление плоских композиций из мятой бумаги: букет, человечки, животные, портрет. Изготовление объемных композиций из мятой бумаги. Вырезание из бумаги: резки, конструктор, кружилки, композиция, парные фигуры, бесконечные цепочки.

Изготовление разверток объемных геометрических фигур. Трансформация плоской фигуры в объемную. Изготовление: цилиндра, конуса, усеченного конуса, куба, пирамиды, усеченной пирамиды.

Изготовление сказочных персонажей. Создание композиций с объемными сказочными персонажами.

2. Учебный курс «Оригами» - 38 часов.

Теория.

Продолжение знакомства с историей возникновения и развития древней и японской техники складывания из бумаги – «оригами», с ее характерными особенностями. Знакомство с такими понятиями как: «складка-молния», «тянуть-тащить», «невидимая или воображаемая линия», «равные углы», «вогнутый угол».

Практика.

Формирование умений и навыков: деление квадратного и прямоугольного места на равные части (четное и нечетное кол-во частей) двумя способами. Складывание базовых форм.

Складывание фигурок, основой которых являются базовые формы.

3. Учебный курс «Сувениры» - 38 часов.

Теория.

Стилизация в декоративном искусстве. Разнообразие и выразительность мимики. Технология изготовления маски по развертке. Игрушки-сувениры. Технология изготовления шагающей птички. Пасхальные подарки. Технология изготовления пасхального подарка. Технология изготовления открыток.

Практика.

Изготовление сувениров. Изготовление шагающей птички. Изготовление пасхального подарка. Изготовление открытки.

2-й год обучения.

1. Учебный курс «Конструирование и моделирование из бумаги и картона» - 63 часа.

Теория.

Знакомство с основами чертежа (линии, размеры), с его элементами и особенностями (фронтальный вид). Планирование и организация рабочего места.

Практика.

Основные технологические операции: разметка материалов с помощью шаблонов, линейки и угольника; обработка их различными, ручными инструментами (резание, прокалывание, сгибание, складывание и т.д.). Соединение деталей или сборка различных изделий с помощью клея, ниток, проволоки, винтов, гаек и т.д.

2. Учебный курс «Папье-маше» - 63 часа.

Теория.

Знакомство с различными технологиями папье-маше. Способы внутреннего маширования и внешнего маширования. Безопасность труда.

Практика.

Изготовление изделий способами внутреннего и внешнего маширования. Изготовление изделий способом «бумажной массы» (более сложные конструкции). Роспись готовых изделий.

3. Учебный курс «Квиллинг» - 114 часов.

Теория.

Знакомство с технологией квиллинг, с основными и базовыми формами квиллинга. Обучение различным приемам работы с бумагой. Знакомство с искусством бумагокручения.

Практика.

Выполнение элементов в технике квиллинг.

Сборка элементов, выполненных в технике квиллинг, в композиции.

**Учебный курс 1-го года обучения
«Пластические свойства бумаги. Техника работы с бумагой. Плоские и
объемные композиции»**

Календарно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела и тем учебных занятий	Кол -во час ов	Планируе мая дата занятия	Фактическ ая дата занятия
1	Введение. Техника безопасности.	2	01.09. 02.09.	
2	Пластические свойства бумаги.	2	06.09. 07.09.	
3	Бумага. Состав и технология изготовления бумаги.	2	08.09. 09.09	
4	Виды и свойства бумаги.	2	13.09. 14.09.	
5	Геометрические свойства бумаги.	2	15.09. 16.09.	
6	Композиция, план.	2	20.09. 21.09.	
7	Плоскость, фигура, складка, базовая форма.	2	22.09. 23.09.	
8	Категории композиции: ритм, симметрия, движение, статика. Основные правила композиции.	2	27.09. 28.09.	
9	<i>Практическая работа.</i> Изготовление поделок: заяц, снеговик, козлёнок.	2	29.09. 30.09.	
10	<i>Практическая работа.</i> Вырезание и аппликация из геометрических фигур. Изготовление сувениров к Дню учителя.	2	04.10. 05.10.	
11	<i>Практическая работа.</i> Изготовление объемной композиции.	2	06.10. 07.10.	
12	<i>Практическая работа.</i> Изготовление объемной композиции. Изготовление деталей к плоским композициям из рваной и мятой бумаги.	2	11.10. 12.10.	

13	Рваная бумага. Плоские композиции из рваной бумаги. Художественные особенности и пластические свойства рваной бумаги.	2	13.10. 14.10.	
14	<i>Практическая работа.</i> «Разноцветный коврик».	2	18.10. 19.10.	
15	<i>Практическая работа.</i> «Натюрморт».	2	20.10. 21.10.	
16 17	<i>Практическая работа.</i> Картина в раме «Лебеди».	4	25.10 26.10. 27.10. 28.10.	
18	Мятая бумага. Плоские композиции из мятой бумаги. Художественные особенности и пластические свойства мятой бумаги.	2	01.11. 02.11.	
19	<i>Практическая работа.</i> «Букет».	2	03.11. 04.11.	
20	<i>Практическая работа.</i> «Человечки».	2	08.11. 09.11.	
21	<i>Практическая работа.</i> «Животное».	2	10.11. 11.11.	
22	<i>Практическая работа.</i> «Портрет».	2	15.11. 16.11.	
23	Объемные композиции из мятой бумаги. <i>Практическая работа.</i> Изготовление объемных композиций из мятой бумаги.	2	22.11. 23.11.	
24	<i>Практическая работа.</i> Изготовление поделки ко Дню матери. Букет.	2	29.11. 30.11.	
25	<i>Практическая работа.</i> «Розочки».	2	01.12. 02.12.	
26	<i>Практическая работа.</i> «Белочка».	2	06.12. 07.12.	
27	<i>Практическая работа.</i> Изготовление поделки на тему «Мой любимый город».	2	08.12. 09.12.	
28	<i>Практическая работа.</i> «Фрукты».	2	13.12. 14.12.	
29	Вырезание из бумаги: резки, конструктор, кружки, композиция, парные фигуры, бесконечные цепочки. Технология выполнения изделий.	2	15.12. 16.12.	
30	<i>Практическая работа.</i> Вырезание из бумаги: резки, конструктор.	2	20.12. 21.12.	

31	<i>Практическая работа.</i> Вырезание из бумаги: кружилки.	2	22.12. 23.12.	
32	<i>Практическая работа.</i> Вырезание из бумаги: композиция.	2	27.12. 28.12	
33	<i>Практическая работа.</i> Вырезание из бумаги: парные фигуры, бесконечные цепочки.	2	29.12. 30.12.	
34	<i>Практическая работа.</i> Мастерская Деда Мороза.	2	10.01. 11.01.	
		68		

**Содержание учебного курса
«Пластические свойства бумаги. Техника работы с бумагой. Плоские и
объёмные композиции» - 68 часов.**

Теория.

Категории композиции: ритм, симметрия, движение, статика. Основные правила композиции. Ритмическая организация плоскости. Рваная бумага. Художественные особенности и пластические свойства рваной бумаги. Технология изготовления плоской композиции из рваной бумаги: разноцветный коврик, смешные человечки, натюрморт, картина в раме.

Мятая бумага. Художественные особенности и пластические свойства мятой бумаги. Технология изготовления плоской композиции из мятой бумаги: букет, человечки, животные, портрет.

Объемные композиции из мятой бумаги.

Вырезание из бумаги: резки, конструктор, кружилки, композиция, парные фигуры, бесконечные цепочки. Технология выполнения изделий.

Практика.

Практикум по изучению художественных особенностей и пластических свойств рваной и мятой бумаги.

Изготовление деталей к плоским композициям из рваной и мятой бумаги.

Изготовление композиций из рваной бумаги: разноцветный коврик, смешные человечки, натюрморт, картина в раме.

Изготовление плоских композиций из мятой бумаги: букет, человечки, животные, портрет.

Изготовление объемных композиций из мятой бумаги.

Вырезание из бумаги: резки, конструктор, кружилки, композиция, парные фигуры, бесконечные цепочки.

Работа мастерской Деда Мороза, изготовление новогодних украшений и сувениров.

Планируемый уровень подготовки обучающихся

**по окончании учебного курса
«Пластические свойства бумаги. Техника работы с бумагой.
Плоские и объёмные композиции»**

Обучающиеся должны знать:

- значение терминов плоские и объёмные композиции;
- категории композиции: ритм, симметрия, движение, статика;
- характеристики используемых природных материалов;
- художественные особенности и пластические свойства мятой бумаги;
- технологию изготовления плоской композиции из мятой бумаги;
- особенности вырезания из бумаги: резки, конструктор, кружилки, композиция, парные фигуры, бесконечные цепочки;
- технологию выполнения изделий;
- инструменты и приспособления для работы;
- правила безопасности труда при работе с инструментами, правила содержания рабочего места;
- правила при выполнении подготовительных и оформительских работ.

Обучающиеся должны уметь:

- вырезать из бумаги различные фигуры;
- подбирать по цвету, качеству, фактуре, использовать рабочие свойства и художественные качества бумаги при изготовлении работ;
- пользоваться необходимыми для работы инструментами и приспособлениями;
- соблюдать технику безопасности, режим и условия труда;
- уметь самостоятельно выполнять объёмные композиции из мятой бумаги;
- работать над созданием композиции, правильно располагать её элементы;
- оформлять работы в паспарту и рамку, выполнять вспомогательные отделочные работы.

Учебный курс 1-го года обучения «Оригами»

Цель учебного курса: развитие трудовых навыков и творческого опыта в процессе знакомства с новым видом работы с бумагой в технике «оригами».

Задачи учебного курса:

- прививать трудовые навыки и умения;
- способствовать приобретению обучающимися знаний и практических навыков работы в технике «Оригами»;
- осваивать различные технологии работы с бумагой;
- учить пользоваться необходимыми для работы инструментами и приспособлениями, соблюдать технику безопасности, режим и условия труда;

- пробуждать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать конструктивное мышление обучающихся, творческое воображение, художественный вкус.

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
1	Знакомство с историей возникновения и развития древней и японской техники складывания из бумаги – «оригами», с ее характерными особенностями. Техника безопасности.	2	10.01. 11.01.	
2	Деление квадратного и прямоугольного листа на равные части разными способами. Складывание базовых форм.	2	12.01. 13.01.	
3	Складывание фигурок, основанных на базовых формах.	2	17.01. 18.01.	
4 5	<i>Практическая работа.</i> Оригами. «Сова». Знакомство с чертежом.	4	19.01. 20.01. 24.01. 25.01.	
6 7 8	<i>Практическая работа.</i> Оригами. Двигающиеся модели. «Собачка».	6	26.01. 27.01. 31.01. 01.02. 02.02. 03.02.	
9 10 11	<i>Практическая работа.</i> Оригами. Работа с модулями. «Бабочки».	6	07.02. 08.02. 09.02. 10.02. 14.02. 15.02.	
12	<i>Практическая работа.</i> Оригами. Простые модели. Изготовление поделки к Дню защитника Отечества.	2	16.02. 17.02.	
13 14 15	<i>Практическая работа.</i> Оригами. Работа с модулями. «Снежинки».	6	21.02. 22.02. 24.02. 28.02. 01.03.	

			02.03	
16	<i>Практическая работа.</i> Оригами. Цветы. Простые модели. Изготовление сувениров к Международному женскому дню 8 Марта.	2	03.03. 10.03.	
17 18 19	<i>Практическая работа.</i> Оригами. Работа с модулями. Ваза с цветами.	6	14.03. 15.03. 16.03. 17.03. 21.03. 22.03.	
	Всего часов:	38		

Содержание учебного курса «Оригами» – 38 часов.

Теория.

Знакомство с историей возникновения и развития древней и японской техники складывания из бумаги – «оригами», с ее характерными особенностями. Умение видеть красоту в природе, привитие любви к животным и окружающему миру.

Знакомство с историей возникновения и развития древней и японской техники складывания из бумаги – «оригами», с ее характерными особенностями. Знакомство с такими понятиями как: «складка-молния», «тянуть-тащить», «невидимая или воображаемая линия», «равные углы», «вогнутый угол».

Технология изготовления моделей на основе базовых форм с использованием схем. Совмещение базовых форм их взаимосвязь. Чтение схем, условных знаков и обозначений. Зарисовка схем. Техника мокрого складывания. Основы композиция. Материаловедение.

Практика.

Формирование умений и навыков деления и складывания бумаги различными способами.

Складывание базовых форм.

Складывание фигурок, основой которых являются базовые формы.

Повторение пройденного материала

Изготовление человечков, птиц, животных.

Творческое решение изобразительных работ, подсказанных природой.

Придумывание и выполнение образа «с материалом в руках».

Работа над сюжетными композициями.

Планируемый уровень подготовки обучающихся по окончании учебного курса «Оригами»

Обучающиеся должны знать:

- характеристики используемых материалов;
- инструменты и приспособления для работы;
- правила безопасности труда при работе с инструментами, правила содержания рабочего места;
- этапы работы по изготовлению поделок в технике «оригами»;
- понятие о композиции и элементах аппликации;
- правила при выполнении работ в технике «оригами».

Обучающиеся должны уметь:

- подбирать по цвету, качеству, фактуре и использовать рабочие свойства и художественные качества материалов при изготовлении поделок в технике «оригами»;
- деление квадратного и прямоугольного листа на равные части двумя способами, складывание базовых форм;
- складывать фигурки, основой которых являются базовые формы;
- пользоваться необходимыми для работы инструментами и приспособлениями, соблюдать технику безопасности, режим и условия труда;
- самостоятельно строить схему последовательности изготовления работы на основе анализа модели-образца;
- выполнять вспомогательные отделочные работы при оформлении поделки.

Учебный курс 1 -го года обучения «Сувенир»

Цель учебного курса: вооружение учащихся умениями и навыками создания прекрасного своими руками, развитие трудовых навыков и творческого опыта в процессе пластической проработки поверхности бумаги и ее трансформации в объемные элементы для изготовления сувениров.

Задачи учебного курса:

- прививать трудовые навыки и умения;
- знакомить с искусством изготовления сувениров;
- способствовать приобретению обучающимися знаний и практических навыков работы при изготовлении сувениров;
- осваивать различные технологии обработки применяемых материалов;
- учить пользоваться необходимыми для работы инструментами и приспособлениями, соблюдать технику безопасности, режим и условия труда;
- пробуждать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать внимание, память, усидчивость, мелкую моторику рук.

Календарно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела и тем учебных занятий	Кол-во часов	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
1	Стилизация в декоративном искусстве.	2	23.03. 24.03.	
2	Разнообразие и выразительность мимики. Игрушки-сувениры.	2	28.03. 29.03.	
3	<i>Практическая работа.</i> Изготовление работы «Шагающие птички».	2	30.03. 31.03.	
4	<i>Практическая работа.</i> Изготовление сувенира «Шагающие птички».	2	04.04. 05.04.	
5	<i>Практическая работа.</i> Изготовление сувенира «Гномики».	2	06.04. 07.04.	
6	<i>Практическая работа.</i> Изготовление подарка «Вертушка».	2	11.04. 12.04.	
7	<i>Практическая работа.</i> Технология изготовления подарка в стиле «Топиарий».	2	13.04. 14.04.	
8	<i>Практическая работа.</i> Топиарий из бумажных салфеток. Изготовление розочек.	2	18.04. 19.04.	
9	<i>Практическая работа.</i> Топиарий - последовательное соединение деталей.	2	20.04. 21.04.	
10	<i>Практическая работа.</i> Изготовление подарка. «Шкатулка».	4	25.04. 26.04. 27.04. 28.04.	
11	<i>Практическая работа.</i> Изготовление подарка. «Органайзер».	4	02.05. 03.05. 04.05. 05.05.	
12	<i>Практическая работа.</i> Изготовление подарка к празднику весны 1 Мая. «Букет цветов».	4	11.05. 12.05. 16.05. 17.05.	
13	Технология изготовления открыток. Изготовление открытки ко Дню Победы.	4	18.05. 19.05. 23.05. 24.05.	

14	<i>Практическая работа.</i> Изготовление открытки друзьям, одноклассникам. «Медалька».	4	25.05. 26.05. 30.05. 31.05.	
15	<i>Практическая работа.</i> Изготовление открыток для учителей.	4	04.06. 05.06. 06.06. 07.06.	
16	<i>Практическая работа.</i> Изготовление открытки с сюрпризом для выпускников. «Вырезной колокольчик».	4	11.06. 13.06. 14.06. 18.06.	
17	<i>Практическая работа.</i> Открытки 3D для родителей.	4	19.06. 20.06. 21.06. 25.06.	
18	Конкурс открыток. Выставка детских работ.	2	26.06. 27.06.	
19	Подведение итогов. Награждение обучающихся.	2	28.06. 29.06.	
		54		

Содержание учебного курса «Сувениры» – 54 часа.

Теория

Стилизация в декоративном искусстве.

Разнообразие и выразительность мимики.

Технология изготовления маски по развертке.

Игрушки-сувениры.

Технология изготовления шагающей птички.

Технология изготовления подарков для друзей и близких

Технология изготовления пасхального подарка.

Технология изготовления открыток.

Практика.

Изготовление сувениров.

Изготовление шагающей птички.

Изготовление пасхального подарка.

Изготовление открытки.

Планируемый уровень подготовки обучающихся по окончании учебного курса «Сувениры»

Обучающиеся должны знать:

- значение термина «стилизация в декоративном искусстве»;
- характеристики используемых материалов;
- инструменты и приспособления для работы;

- правила безопасности труда при работе с инструментами, правила содержания рабочего места;
- этапы работы по изготовлению сувениров;
- понятие о композиции.

Обучающиеся должны уметь:

- осуществлять выбор материала для изготовления сувениров;
- подбирать по цвету, фактуре и использовать рабочие свойства и художественные качества применяемых материалов при изготовлении сувениров;
- пользоваться необходимыми для работы инструментами и приспособлениями, соблюдать технику безопасности, режим и условия труда;
- самостоятельно строить схему последовательности изготовления работы на основе анализа модели-образца.

Учебный курс 2-го года обучения «Конструирование и моделирование из бумаги и картона»

Цель учебного курса: развитие эстетических представлений, умений и творческого опыта в работе посредством моделирования и конструирования из картона.

Задачи учебного курса:

- прививать трудовые навыки и умения;
- способствовать приобретению обучающимися знаний и практических навыков работы с бумагой и картоном;
- осваивать различные технологии обработки применяемых материалов;
- учить пользоваться необходимыми для работы инструментами и приспособлениями, соблюдать технику безопасности, режим и условия труда;
- пробуждать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать конструктивное мышление обучающихся, творческое воображение, художественный вкус;
- совершенствовать умение воспринимать красоту, формировать эстетические чувства и потребности.

Календарно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела и тем учебных занятий	Кол-во часов	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
1	Знакомство с основами чертежа (линии, размеры), с его элементами и особенностями.	3	06.09.	
2	Основные технологические операции: разметка материалов с помощью шаблонов,	3	07.09.	

	линейки и угольника.			
3	Обработка бумаги (картона) различными методами (резание, прокалывание, сгибание, складывание и т.д.).	3	13.09.	
4	Соединение деталей или сборка различных изделий с помощью клея, ниток, проволоки и т.д.	3	20.09.	
5	<i>Практическая работа.</i> «Осенний букет» (торцевание).	3	21.09.	
6	<i>Практическая работа.</i> «Волшебное дерево».	3	27.09.	
7	<i>Практическая работа.</i> «Домик для птиц».	3	28.09.	
8	<i>Практическая работа.</i> «Бабочки на лугу».	3	04.09.	
9	<i>Практическая работа.</i>	6	05.10.	
10	«Корзина с цветами».		11.10.	
11	«Средневековый замок». Коллективная работа. Распределение заданий. Проработка эскизов.	3	12.10.	
12	<i>Практическая работа.</i>	6	18.10.	
13	Выполнение работы «Средневековый замок».		19.10.	
14	Обыгрывание сценки «Средневековый замок».	3	25.10.	
15	<i>Практическая работа.</i> «Космическая ракета».	3	01.11.	
16	<i>Практическая работа.</i> Индивидуальная работа «Подарок другу».	3	02.11.	
17	<i>Практическая работа.</i> Изготовление закладки для книг.	3	08.11.	
18	<i>Практическая работа.</i> Изготовление открытки ко Дню учителя.	3	09.11.	
19	<i>Практическая работа.</i> Аппликация «Осень».	3	15.11.	
20	<i>Практическая работа.</i> Аппликация «Голубки».	3	16.11.	
21	<i>Практическая работа.</i>	6	22.11.	
22	Изготовление лотка для бумаг.		23.11.	
23	<i>Практическая работа.</i>	6	29.11.	
24	Изготовление укладки для простого карандаша. «Попугайчик».		30.11	
25	<i>Практическая работа.</i> Изготовление блокнота.	3	06.12.	
	Всего часов:	75		

Содержание учебного курса

«Конструирование и моделирование из бумаги и картона» - 75 часов

Теория.

Беседа об истории возникновения бумаги, картона. Знакомство с их свойствами и видами. Знакомство с терминологией: аппликация, мозаика, коллаж, оригами и др. Изучение различных техник работы с бумагой, картоном: клеевых и бесклеевых, плоскостных и объемных и др. Знакомство с основами чертежа (линии, размеры), с его элементами и особенностями (фронтальный вид). Планирование и организация рабочего места.

Основные технологические операции: разметка материалов с помощью шаблонов, линейки и угольника.

Практика.

Основные технологические операции: разметка материалов с помощью шаблонов, линейки и угольника: обработка их различными, ручными инструментами (резание, прокалывание, сгибание, складывание и т.д.). Соединение деталей или сборка различных изделий с помощью клея, ниток, проволоки, винтов, гаек и т.д.

Планируемый уровень подготовки обучающихся

по окончании учебного курса

«Конструирование и моделирование из бумаги и картона»

Обучающиеся должны знать:

- технику обработки бумаги (картона) различными, ручными инструментами (резание, прокалывание, сгибание, складывание и т.д.).
- характеристики используемых материалов;
- инструменты и приспособления для работы;
- правила безопасности труда при работе с инструментами, правила содержания рабочего места;
- правила при выполнении подготовительных и оформительских работ.

Обучающиеся должны уметь:

- технологические свойства рабочих материалов – бумаги и картона;
- основные технологические операции: разметка материалов с помощью шаблонов, линейки и угольника: обработка их различными, ручными инструментами (резание, прокалывание, сгибание, складывание и т.д.). Соединение деталей или сборка различных изделий с помощью клея, ниток, проволоки, винтов, гаек и т.д.

Учебный курс 2-го года обучения

«Папье-маше»

Цель учебного курса: развитие эстетических представлений, умений и творческого опыта в работе через отработку навыков выполнения работ в технике папье-маше.

Задачи учебного курса:

- прививать трудовые навыки и умения;
- способствовать приобретению обучающимися знаний и практических навыков работы в новой технике работы с бумагой;
- осваивать различные технологии обработки применяемых материалов;

**Календарно-тематический план
учебного курса «Папье-маше»**

№ п/п	Наименование раздела и тем учебных занятий	Кол-во часов	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
1	Знакомство с различными технологиями папье-маше.	3	07.12.	
2	Знакомство со способами внутреннего и внешнего маширования.	3	13.12.	
3	Освоение технологии округлых форм. Изготовление новогодней игрушки «Шарик».	3	14.12.	
4	<i>Практическая работа.</i> Роспись готовых изделий.	3	20.12.	
5	Освоение технологии плоских форм. <i>Практическая работа.</i> Изготовление сувенира «Ларчик».	3	21.12.	
6	<i>Практическая работа.</i> Роспись готовых изделий.	3	27.12.	
7 8	Изготовление изделий способом «бумажной массы». <i>Практическая работа.</i> Новогодняя игрушка «Дед Мороз».	6	28.12. 10.01.	
9	<i>Практическая работа.</i> Роспись готовых изделий.	3	11.01.	
10	Обзор стилей оформления в народных промыслах.	3	17.01.	
11	<i>Практическая работа.</i> Изготовление тарелочки.	3	18.01.	
12	<i>Практическая работа.</i> Роспись готовых изделий в стиле «Гжель».	3	24.01.	
13	<i>Практическая работа.</i> Изготовление вазочки.	3	25.01.	

14	<i>Практическая работа.</i> Роспись готовых изделий в стиле «Хохлома».	3	31.01.	
15	Способы оформления, помогающие зрительно скрыть дефекты работы.	3	01.02.	
16	<i>Практическая работа.</i> Изготовление Дымковской игрушки из папье-маше.	3	07.02.	
17	<i>Практическая работа.</i> Роспись готовых изделий.	3	08.02.	
18	<i>Практическая работа.</i>	9	14.02.	
19	Изготовление сувенира «Матрёшка с секретом» (большая и маленькие).		15.02.	
20			21.02.	
21	<i>Практическая работа.</i> Роспись готовых изделий.	3	22.02.	
	Всего часов:	63		

Содержание учебного курса «Папье-маше»

Теория.

История возникновения папье-маше. Основные понятия и термины, принятые в папье-маше. Правила выполнения папье – маше.

Знакомство с различными технологиями папье-маше.

Знакомство со способами внутреннего маширования и внешнего маширования. Безопасность труда.

Практика.

Изготовление изделий способами внутреннего и внешнего маширования. Изготовление изделий способом «бумажной массы» (более сложные конструкции). Роспись готовых изделий.

Планируемый уровень подготовки обучающихся по окончании учебного курса «Папье-маше»

Обучающиеся должны знать:

- значение термина «папье-маше»;
- возможности применения в прикладном творчестве;
- познакомиться со способами внутреннего и внешнего маширования
- правила заготовки, обработки и подготовки материала к работе;
- инструменты и приспособления для работы;
- правила безопасности труда при работе с инструментами, правила содержания рабочего места;
- последовательность и приёмы изготовления работ из в технике «папье-маше».

Обучающиеся должны уметь:

- правильно использовать рабочие свойства материалов, подбирать по цвету, качеству, фактуре при изготовлении работ;
- пользоваться необходимыми для работы инструментами и приспособлениями, соблюдать технику безопасности, режим и условия труда.

**Учебный курс 2-го года обучения
«Квиллинг»**

Цель учебного курса: создание условий для всестороннего интеллектуального и эстетического развития ребёнка в процессе овладения элементарными приёмами нетрадиционной техники работы с бумагой - квиллинга.

Задачи учебного курса:

- познакомить с основными понятиями и базовыми формами квиллинга;
- обучать различным приёмам работы с бумагой;
- развивать умения и навыки использования инструментов для квиллинга;
- научить создавать композиции из форм, выполненных в технике квиллинг;
- расширять словарный запас и кругозор;
- развивать глазомер, внимание, память, пространственное воображение;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать творческие способности, художественный вкус и фантазию детей;
- развивать коммуникативные навыки
- воспитывать аккуратность, бережное и экономное использование материалов;
- формировать культуру труда и трудовые навыки, умению экономно использовать материал

Календарно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела и тем учебных занятий	Кол-во часов	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
1	Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. Техника безопасности.	3	28.02.	
2	Базовые формы.	3	01.03.	
3	Конструирование из основных форм элементов квиллинга.	3	14.03.	
4	Основные формы «капля», «треугольник»,	6	15.03.	

	«долька», «квадрат», «прямоугольник».		21.03.	
5	Основные формы. «Завитки».	6	22.03. 28.03.	
6	Основные формы. «Спирали в виде стружки».	6	29.03. 04.04.	
7	<i>Практическая работа.</i>	12	05.04.	
8	Изготовление цветов в технике квиллинг.		11.04.	
9	Составление аппликации. Работа с эскизами.		12.04.	
10	<i>Практическая работа.</i> Изготовление сложных,	12	18.04.	
11	бахромчатых цветов.		19.04.	
12			25.04.	
13	<i>Практическая работа.</i> Составление композиции «Цветы и бабочки». Составление аппликации. Работа с эскизами.	6	26.04. 02.05	
14	<i>Практическая работа.</i>	12	03.05.	
15	«Цветы и бабочки».		16.05.	
16			17.05. 23.05.	
17	Изготовление животных в технике квиллинг.	12	24.05.	
18	Базовые формы. <i>Практическая работа.</i> «Веселые зайчата».		30.05. 31.05. 06.06.	
19	<i>Практическая работа.</i>	12	07.06..	
20	Квиллинг на гофрированном картоне.		13.06. 14.06. 20.06.	
21	<i>Коллективная работа.</i> Композиция. Правила работы коллективом. Выбор темы работ.	3	21.06.	
22	<i>Практическая работа.</i>	12	22.06.	
23	Эскизы в карандаше.		23.06.	
24			27.06.	
25	Выставка детских работ. Экзамен	3	28.06.	
26	Подведение итогов. Награждение обучающихся.	3	29.06.	
	Всего часов:	114		

Содержание учебного курса «Квиллинг» – 114 часов

Теория.

Знакомство с искусством бумагокручения. Термины и понятия принятые в квиллинге. История возникновения квиллинга. Инструменты и материалы для квиллинга. Знакомство с технологией квиллинга, с основными и

базовыми формами для работы в технике квиллинг. Обучение различным приемам работы с бумагой.

Техника выполнения плоскостного квиллинга.

Практика.

Скручивание полосок бумаги, видоизменение их формы.

Составлять из полученных деталей композиции.

Выполнение композиции из цветов.

Изготовление работ «Животные, насекомые, рыбы в технике квиллинг».

Планируемый уровень подготовки обучающихся по окончании учебного курса «Квиллинг»

Обучающиеся должны знать:

- значение термина «квиллинг»;
- инструменты и материалы для квиллинга;
- схему выполнения базовых элементов техники квиллинг;

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться необходимыми для работы инструментами и приспособлениями, соблюдать технику безопасности, режим и условия труда;
- скручивать полоски бумаги, получая базовые формы для изготовления элементов в технике квиллинг;
- создавать композиции из элементов, созданных в технике квиллинг.

III. Методическое обеспечение образовательной программы

№ п/п	Современные образовательные технологии и методики	Цель использования технологий и (или) методик	Результат использования технологий и (или) методик
1	Информационно-коммуникационные технологии	Повышение качества знаний, формирование и развитие информационной и коммуникативной компетенции, мотивации к изучению нового.	<ul style="list-style-type: none">• Разработка учащимися презентаций по темам «История папье -маше», «Квиллинг - волшебное превращение», «Пейзаж», «Бумага живет» и др.• Подборка материалов на электронном носителе «Средневековые замки», «Стилизация в декоративном искусстве»

2	Технология личностно-ориентированного обучения	Создание условий для самореализации, саморазвития, адаптации, самовоспитания и других, необходимых механизмов для становления самостоятельной творческой личности ребенка, развитие творческих способностей.	Реализация индивидуальных образовательных маршрутов одаренных детей, успешное участие учащихся в городских и областных конкурсах, конференциях
3	Здоровьесберегающие технологии	Снижение утомляемости обучающихся, профилактика заболеваний опорно-двигательной системы и органов зрения	Разработка комплекса упражнений по профилактике гиподинамии и нарушений зрения «Упражнения, снимающие напряжение глаз», Комплекс упражнений «Физкультминутка», «Пальчиковые игры»
4	Метод проектирования	Создание условий для развития личности ребёнка, его способности ставить перед собой цель и добиваться результата	Разработка индивидуальных и групповых проектов учащихся («Волшебные свойства бумаги», «Гжель и хохлома - роспись навека»)
5	Метод образовательного путешествия	Формирование образовательных инициатив учащихся, расширение спектра образовательных возможностей	Реализация индивидуальных и групповых путешествий «Путешествие в бумажное царство», в музей декоративно -прикладного творчества г. Липецка и др.



В процессе обучения используются:

- периодическая литература (книги и журналы по темам);
- методическая литература;
- разноуровневый дидактический материал (наглядный материал, образцы творческих работ, сувениров, поделок, фотоиллюстрации из книг и журналов);
- консультации с педагогами;

Методы обучения:

Словесные методы обучения (рассказ, объяснение, беседа)

Наглядные методы обучения (просмотр литературы, образцов работ, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ, исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу и др.)

Практические методы обучения (работа по образцу, творческие задания, практические работы и др.)

Метод стимулирования и мотивации (познавательные игры, творческие конкурсы, экскурсии, итоговые мероприятия)

Для каждого уровня освоения программы характерными методами являются:

Для начального уровня: объяснительно-иллюстративные методы обучения. При использовании такого метода обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

Для базового уровня: репродуктивные методы обучения. В этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Для продвинутого уровня: частично-поисковые методы обучения. Участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом. Исследовательские методы обучения: овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

Список литературы для педагога

- 1.Афонькина, С. Ю. Цветы и вазы оригами. [Текст] / С. Ю. Афонькина., Е. Ю. Афонькина.-Спб.: Издательство Дом «Кристалл», 2002.- 231с.
2. Афонькина, С. Ю. Драконы и динозавры: Оригами для знатоков. [Текст] / С. Ю. Афонькина., Е. Ю. Афонькина.-Спб.: Издательство Дом «Кристалл», 2001.- 192с.

3. Бельтюкова, Н. Учимся лепить: Папье-маше. Пластилин. [Текст] / Н. Бельтюкова., С. Петрова., В. Кард. - М.: Изд-во «Эксмо-пресс»; Спб.: Валерии СПД, 2001.-224с.
4. Выгонов, В.В. Трехмерное оригами. [Текст] / В.В. Выгонов.- М.: Издательство Дом. МСП, 2007.-128 с.
5. Гончаров, В.В. Игрушки из бумаги. [Текст] / В.В. Гончаров.- М.: Издательство «Аким». АО «Молодая гвардия», 1997.- 63 с.
6. Джоунс, Ф. Фантазии из бумаги: Техники. Приемы. Изделия: Энциклопедия. [Текст] / Ф. Джоунс.- М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА. -160с.
7. Долженко, Г.И. 100 поделок из бумаги. [Текст] / Г.И. Долженко. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.- 144с.
8. Дереклеева, Н.И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы. [Текст] / Н.И. Дереклеева.- М.: ВАКО, 2004.-152с.
9. Лебедева, Е.Г. Простые поделки из бумаги и пластилина. [Текст] / Е.Г. Лебедева.- М.: Айрис – пресс, 2005.-176с.
10. Онопко, Ж.П. Ажурные работы на полотне. [Текст] / Ж.П. Онопко.- М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005.-125с.
11. Сержантова, Т.Б. 366 моделей оригами. [Текст] / Т.Б. Сержантова.- М.: Айрис – пресс, 2003.-192с.
12. Столяров, С.В. Я машину смастерю – папе с мамой подарю. [Текст] / С.В. Столяров.- Ярославль: Академия развития: Академия К: Академия Холдинг, 2000.-112с.
13. Соколова, С. Театр оригами: Игрушки из бумаги. [Текст] / С. Соколова.- М.: Изд-во Эксмо; Спб.: Валерии СПД, 2003.-224с.
14. Ступак, Е.А. Оригами. Подарки к праздникам. [Текст] / Е.А. Ступак.- М.: Айрис – пресс, 2007.-160с.
15. Соколова, С. Азбука оригами. [Текст] / С.Соколова.- М.: Изд-во Эксмо; Спб.: Изд-во Домино, 2006.-432с.
16. Узорова, О. Физкультурные минутки: Материал для проведения физкультурных пауз. [Текст] / О. Узорова.- Мн.: ООО «Изд-во Астрель»: ООО «Изд-во АСТ»: ЗАО НПП «Ермак», 2004.- 96с.
17. Цирюлик, Н.А. Технология. Уроки творчества: Учебник для 2 класса. [Текст] / Н.А. Цирюлик., Т.Н. Проснякова.- Самара: Изд-во «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2008.- 112с.

Список литературы для обучающихся

1. Афонькина, С. Ю. Цветы и вазы оригами. [Текст] / С. Ю. Афонькина., Е. Ю. Афонькина.- Спб.: Издательство Дом «Кристалл», 2002.- 231с.

2. Афонькина, С. Ю. Драконы и динозавры: Оригами для знатоков. [Текст] / С. Ю. Афонькина., Е. Ю. Афонькина.-Спб.: Издательство Дом «Кристалл», 2001.- 192с.
- 3.Джоунс, Ф. Фантазии из бумаги: Техники. Приемы. Изделия: Энциклопедия. [Текст] / Ф. Джоунс.- М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА. -160с.
- 4.Долженко, Г.И. 100 поделок из бумаги. [Текст] / Г.И. Долженко. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.- 144с.
- 5.Лебедева, Е.Г. Простые поделки из бумаги и пластилина. [Текст] / Е.Г. Лебедева.- М.: Айрис – пресс, 2005.-176с.
- 6.Сержантова, Т.Б. 366 моделей оригами. [Текст] / Т.Б. Сержантова.- М.: Айрис – пресс, 2003.-192с.
- 7.Столяров, С.В. Я машину смастерю – папе с мамой подарю. [Текст] / С.В. Столяров.- Ярославль: Академия развития: Академия К: Академия Холдинг, 2000.-112с.
- 8.Соколова, С. Театр оригами: Игрушки из бумаги. [Текст] / С. Соколова.- М.: Изд-во Эксмо; Спб.: Валерии СПД, 2003.-224с.
- 9.Ступак, Е.А. Оригами. Подарки к праздникам. [Текст] / Е.А. Ступак.- М.: Айрис – пресс, 2007.-160с.
- 10.Соколова, С. Азбука оригами. [Текст] / С.Соколова.- М.: Изд-во Эксмо; Спб.: Изд-во Домино, 2006.-432с.

