

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества» г.Грязи Грязинского
муниципального района Липецкой области**

ПРИНЯТА

на заседании педагогического
совета МБУ ДО ЦРТДЮ

Протокол от 15.08.2022 г. №1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ЦРТДЮ

_____ И.В.Колесова

Приказ от 18.08.2022 г. № 100

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

художественной направленности
«Художественная керамика»
творческого объединения «Живая глин

Возраст учащихся: 6-11 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:

Фролов Максим Игоревич,

педагог дополнительного образования

Квалификационная категория: первая

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Керамика - вид изобразительного искусства, уходящий своими корнями в глубокую древность. Издавна люди применяли керамику в качестве строительного материала, изготавливали из неё различные изделия культового, утилитарного, декоративного назначения. В раннем возрасте лепка представляет собой более активное развивающее начало, чем рисунок. Трёхмерное изображение объёмных предметов помогает младшим школьникам познавать предметы в реальной полноте их форм. Работа с глиной в сочетании с обязательной росписью расширяет круг знаний детей не только о пластике материала, о гибкой изменчивой форме, но и позволяет овладеть полезными техническими навыками, чувством пропорций и цветовосприятия, тренирует руку и глаз, способность координировать движение руки со зрительно воспринимаемым объектом. Занятия керамикой благоприятно влияют на психологическое состояние ребёнка, овладение коммуникативно-социальными навыками и общее культурное развитие.

Программа дополнительного образования «Художественная керамика» художественной направленности по функциональному предназначению является досуговой, по форме реализации - кружковой, по срокам реализации - двухгодичной.

Актуальность программы обусловлена тем, что в наши дни интерес к художественной керамике очень велик. Многообразие возможностей, открывающихся при работе с керамическими материалами, способствует развитию творческого потенциала личности, её творческому самовыражению.

Занятия лепкой, в частности из глины, особенно значимы для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Работа с глиной или пластилином развивает координацию движений, мелкую моторику пальцев рук ребенка, повышает тактильную чувствительность, что положительно сказывается на развитии мышления, речи ребёнка.

Отличительные особенности программы в следующем: образовательный процесс по программе имеет развивающий и обучающий характер, направленный на реализацию интересов и способностей обучающихся, обеспечение комфортности обучения. Учебные занятия носят характер живого общения, поиска решения проблем через сочетание самостоятельной деятельности, дозированной помощи и работы под руководством педагога. В данной программе темы и задания составлены таким образом, чтобы дать расширенное понятие о процессе создания керамики.

Целесообразность программы объясняется эффективным для обучающихся введением нового теоретического и практического материала, которое вызвано требованиями творческой практики.

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана дополнительная общеразвивающая программа:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р « Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Федеральный проект "Успех каждого ребенка";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от

13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Устав МБУ ДО ЦРТДЮ;

- Календарный учебный график МБУ ДО ЦРТДЮ на 2022-2023 учебный год;

Адресат программы:

Программа ориентирована на возрастную группу детей 6-11 лет, которые проявляют интерес к изучению керамики, и может быть реализована в системе дополнительного образования и на уроках художественного труда в общеобразовательных учреждениях как в одновозрастных, так и в разновозрастных группах детей, в зависимости от индивидуальных способностей.

Объем программы:

Количество учебных часов 1-ого года обучения – 160 часов, 2-ого года обучения – 240 часов. Общее количество учебных часов – 400.

Формы обучения и виды занятий:

Данная программа предусматривает проведения теоретических занятий, практическую и проектную деятельность обучающихся. Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы, являющимся основной формой проведения занятия.

Программные материалы подобраны так, что постоянно поддерживать интерес ребят к творчеству. Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и итоговую части, причём большее количество времени отводится на практическую часть.

Формы занятий:

- по количеству детей, участвующих в занятии: коллективная, групповая или индивидуальная;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: практикум, экскурсия, конкурс.

- по дидактической цели: вводное занятие, занятие по изучению и углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, комбинированные формы занятий, занятие - презентация и защита проекта, занятие - ролевая игра и другие.

Помимо этого, занятия могут проводиться в любой другой форме по выбору педагога и в соответствии с желаниями (возможностями) учащихся (лекция, объяснение с привлечением детей, постановка и проведение экспериментов и т.д.).

Срок освоения программы – 2 года.

Режим занятий.

Занятия 1-ого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа согласно расписанию занятий на учебный год. Количество учебных часов в неделю – 4 часа.

Занятия 2-ого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа согласно расписанию занятий на учебный год. Количество учебных часов в неделю – 6 часов.

Регламентирование образовательного процесса на день.

Продолжительность занятий:

1-ый год обучения – 1 час 20 минут, перерыв – 10 минут,

2-ой год обучения – 2 часа , перерывы – по 10 минут через каждые 40 минут занятий.

Наполняемость групп:

1-ый год обучения – до 15 человек,

2-ой год обучения – до 12 человек.

1.2. Цель программы: развитие общих и творческих способностей учащихся средствами художественной керамики, формирование востребованной необходимости в самосознании, саморазвитии и самореализации.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитание ответственности при выполнении работ, подготовке к выставкам, конкурсам;
- соблюдение правил техники безопасности;
- активное участие в выставках, конкурсах, фестивалях детского творчества;
- стремление к поиску, самостоятельности;
- понимание необходимости качественного выполнения образа;
- приобретение готовности самостоятельно выполнять все виды изделий, предусмотренных программой;

- воспитание у учащихся гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества;
- воспитание трудолюбия, терпения и дисциплины, эстетического вкуса;
- воспитание культуры делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми.

Метапредметные:

- развитие интереса к изучению народных промыслов,
- приобщение детей к истокам русской народной культуры, непреходящим общечеловеческим ценностям;
- повышение уровня навыков детей в мастерстве,
- развитие аналитических способностей (с ориентацией занятий на систематическое сопоставление, сравнение, выявление общего, особенного, единичного);
- развитие познавательной и творческой активности, фантазии, творческого мышления, памяти и внимания;
- конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, развитием мелкой моторики, глазомера;
- развитие проектных способностей на основе полученных знаний
- активизация имеющегося опыта на основе полученных знаний об окружающем мире в творческом объединении с применением на практике в повседневной жизни;
- формирование способности к самостоятельному поиску методов и приёмов, способов выполнения поставленной задачи;
- развитие опыта и творческой деятельности в создании новых форм, образов, поиске новых решений в создании композиций;
- развитие способности к личному самоопределению и самореализации в дальнейшей жизни.

Предметные:

- обогащение знаний детей через изучение декоративно-прикладного искусства – лепка из глины;
- формирование представлений о народных промыслах, изучение истории промыслов, связанных с керамикой;
- получение детьми представлений о народной культуре, традициях и праздниках;
- обучение детей технике лепки из глины и росписи;
- формирование умений и навыков различных видов художественной росписи по объемным формам;

- овладение навыками безопасной работы с материалами и инструментами при работе с глиной;
- ознакомление со способами деятельности: лепка из глины игрушки, барельефа, скульптуры;
- овладение основами, умениями работы с глиной, создания образов из отдельных частей;
- формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию.

1.3. Содержание программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Живая глина» включает в себя учебные курсы:

1-ый год обучения

1. Курс «Лепка».
2. Курс «Гончарство»

2-ой год обучения

1. Курс «Лепка»
2. Курс «Гончарство»

**Учебный план
образовательной программы «Художественная керамика»
1-ого года обучения**

| № п/п | Наименование разделов учебного курса | Всего часов | В том числе | |
|---------------|--------------------------------------------|----------------|---------------|--------------|
| | | | теоретических | практических |
| 1 | Лепка из глины | 100 | 20 | 80 |
| 2 | Гончарство | 60 | 10 | 50 |
| Итого: | | 160 | 30 | 130 |

**Учебный план
образовательной программы «Художественная керамика»
2-ого года обучения**

| № п/п | Наименование разделов учебного курса | Всего часов | В том числе | |
|---------------|--------------------------------------|-------------|---------------|--------------|
| | | | теоретических | практических |
| 1 | Лепка из глины | 120 | 20 | 100 |
| 2 | Гончарство | 120 | 20 | 100 |
| Итого: | | 240 | 40 | 200 |

Учебно-тематический план 1-ого года обучения

1. Учебный курс «Лепка» - 100 часов

Основные приемы лепки и декорирования керамических изделий

Техника безопасности.

Организация рабочего места.

Выполнение объемных изображений овощей, фруктов, грибов, змей, улиток и т.п.

Форма, пропорции, цвет; геометрические тела, лежащие в основе этих предметов (конус, шар, тор, цилиндр и т.п.).

Выставка.

Декоративные керамические панно. Основные законы и правила композиции:

Изготовление декоративных пластин, панно с оттисками листьев, трав, цветов (собранных в ходе экскурсии), ткани и других подручных материалов.

Возможности использования шаблонов, трафаретов.

Выставка «До свиданья, осень!»

Способы изготовления керамических сосудов:

Изготовление сосудов из цельного куска, спирально-кольцевым методом, на основе готовых форм с использованием приемов декоративного формования («чешуйки», «жгутики») и декоративного тиснения (ткань, растительные элементы и т.п.).

Викторина «Материалы и способы изготовления керамических изделий».

Выставка.

Лепка по мотивам традиционной игрушки:

История романовского промысла.

Приемы лепки и декорирования романовской глиняной игрушки.

Изготовление игрушек из «пельменя», «катушки» (птицы и животные).

Животное-свистулька из цельного куска по мотивам романовской игрушки.

Лепка из целого куска «Романушка»

«Парочка» по мотивам романовской игрушки. Лепка

Викторина «Романовская игрушка».

Выставка-ярмарка.

Лепка по мотивам добровской игрушки:

История добровского промысла

Приёмы лепки и декорирования добровской игрушки

Изготовление игрушек из «пельменя», «катушки»

Животное-свистулька из цельного куска по мотивам добровской игрушки.

Лепка

Добровская игрушка «Олень»

Добровская игрушка «Сирин»

Выставка-смотр.

Сюжетная композиция:

Основы проектной деятельности.

Объёмно-пространственная композиция: основные правила и законы.

Формирование навыков общения, коммуникативного опыта в процессе работы над общей задачей.

Выставка.

Использование приёмов декоративного тиснения в работе с глиной:

История. Технология. Планирование. Выполнение плоских изображений рыб, применение декоративного тиснения и налёпов. Декорирование цветными глазурями и стёклами.

2. Учебный курс «Гончарство» - 60 часов

Основные приемы формования на гончарном круге. Миска, подсвечник:

Техника безопасности.

Подготовка глины.

Организация рабочего места.

Базовые приемы формования гончарных изделий: центрование, заделка дна, венчика, вытягивание стенки.

Положение рук при работе гончара.

Основные гончарные центры Липецкой области: Доброе, Романово, Измалково, Задонск, Лебединь.

Чашка, кружка:

Базовые приемы формования гончарных изделий: центрование, заделка дна, венчика, вытягивание стенки.

Примазывание ручки.

Единство пользы и красоты, функционального и декоративного.

Эргономика.

Горшок:

Силуэт изделия и способы его доводки.

Горшок с ручкой и крышкой.

Разновидности горшков в русском традиционном гончарстве.

Набор посуды:

Комплект и его особенности: целостность, соразмерность, функциональность, взаимодополнение.

Единство стиля.

Разнообразие способов декорирования.

Добровская гончарная игрушка:

История добровского промысла.

Приемы лепки и декорирования добровской глиняной игрушки.

Изготовление игрушек на основе гончарной «чашки».

Многофигурная композиция по мотивам игрушки добровского промысла.

Выставка-ярмарка.

Кувшин, крынка, ваза:

Особенности формования сложных изделий.

Геометрические тела, лежащие в основе гончарных изделий (конус, шар, тор, цилиндр и т.п.).

Влияние физико-химических характеристик глины на формообразование гончарных изделий.

Выставка-ярмарка. Викторина.

Экскурсия в музей.

Учебно-тематический план 2-ого года обучения

1. Учебный курс «Лепка» - 120 часов

Использование приемов декоративного тиснения в работе с глиной:

История. Технология. Инструктаж. Итоги прошлого года. Планирование.

Выполнение плоских изображений рыб, применение декоративного тиснения и налепов. Декорирование цветными глазурями и стеклами.

Керамические украшения:

Историческая справка. Функции украшений, виды украшений, украшение как оберег. Глина как материал для изготовления украшений. Способы формования. Декорирование ангобами, глазурями, стеклом, песком и т.д.

Комбинирование материалов: использование кожи, бисера, деревянных и других бусин, металлических элементов. Способы и виды креплений.

Простые и сложные украшения; комплекты. Стилиевое единство; эргономичность.

Объемные изображения животных, людей:

Лепка персонажей сказки «Колобок». Особенности составления многофигурной композиции. Театрализованное представление с использованием выполненных персонажей.

Выполнение фигурок животных, птиц, рыб и др. Лепка по образцу, по представлению. Передача индивидуальных особенностей изображаемых животных: пропорции тела, поза, характер, настроение. Творчество художников-анималистов. Использование выразительных свойств материала в передаче формы и фактуры.

Создание образа «Мое любимое животное».

Задание «Несуществующее животное» выполняется без участия педагога, сопровождается рисунком, пояснительной запиской.

Народная глиняная игрушка. Окарина:

Традиционная глиняная игрушка России: каргопольская, абашевская, дымковская, филимоновская, романовская, добровская, измалковская и др. Традиционные приемы лепки и росписи, основные сюжеты игрушки романовского и добровского промыслов: сходства и различия.

Изготовление игрушки в традициях романовского промысла. Закрепление знаний и умений, приобретенных ранее. Выполнение относительно простых изделий (птички и животные из «пельменя» и «катушки») и более сложных (собака со щенком, всадник, «романушка», «парочка», «выезд», «тройка» и т.п.). Многофигурные композиции выполняются группами из 2-3 человек. Конкурс на самый звонкий свисток, лучшую мелодию. Викторина, кроссворд «Глиняная игрушка России».

Понятие «окарина». Способ изготовления; функциональное назначение. Единство функционального и декоративного в изделиях декоративно-прикладного искусства. Изготовление музыкальных игрушек на основе «яйца» и «утюжка», выполнение свистка. Лепка по образцу, лепка по воображению. Создание художественного образа.

Декоративная композиция. Работа с керамическим пластом:

Уточнение понятия «декоративная композиция». Мозаика: история и современность. Мастерские Абрамцево и Талашкино. Деление плоскости на элементы: требования технологии и особенности композиционного построения. Образный язык художественной керамики как вида декоративно-прикладного искусства. Цвет, линия, фактура, ритм. Законы и правила композиции. Стилизация. Выполнение декоративного панно на основе разработанного эскиза. Последовательность работы над воплощением творческого замысла в материале: идея – эскиз – картон – лепка –

декорирование – обжиг – монтаж. Просмотр и утверждение эскизов. Анализ работ. Вернисаж. Экскурсия по выставке. Открытый конкурс на лучшую работу.

2. Учебный курс «Гончарство» - 120 часов

«Рождественский сувенир»:

Изготовление сувениров на тему празднования Рождества Христова. История Рождества. Смысл и символика знаков и образов. Способ декорирования – по выбору. Использование выразительных свойств материала в передаче формы и фактуры. «Подарок к Рождеству».

Подарок своими руками:

Функция подарка. Выполнение утилитарных и декоративных изделий способом формования на гончарном круге. Совмещение техник формования сосудов. Закрепление и развитие навыков гончарства.

«Пасхальный сувенир»:

Изготовление сувениров на тему празднования Пасхи Христовой. История праздника Пасхи. Единство религий. Терпимость и взаимоуважение между представителями разных религиозных воззрений. Смысл и символика знаков и образов. Яйцо как символ Пасхи. Изготовление яйца способом формования на гончарном круге. Декорирование росписью ангобами из рожка. Использование других способов декорирования: процарапывание, сграффито, роспись глазурями. «Пасхальный подарок».

Подсвечники, светильники, плафоны:

Функциональное назначение, символическое значение источников света. Единство декоративности и функциональности. Особенности конструкции в зависимости от назначения (подсвечник, абажур, плафон, аромолампа). Способы формования и декорирования. Изготовление подсвечников простой формы, с ручкой и т.д. Изготовление плафона для свечи способом формования на гончарном круге.

Комплект керамических изделий:

Составление многопредметной композиции предметов бытового назначения. Работа над творческим проектом. Образный язык художественной керамики как вида декоративно-прикладного искусства. Цвет, линия, фактура, ритм. Законы и правила композиции. Единство функционального и декоративного в изделиях декоративно-прикладного искусства. Стилизация. Работа над

созданием художественного образа. Последовательность работы над воплощением творческого замысла в материале: идея – эскиз – макет – формование – декорирование – обжиг. Просмотр и утверждение эскизов. Анализ работ. Защита творческих проектов. Вернисаж. Открытый конкурс на лучший проект

1.4. Планируемые результаты

В ходе реализации данной программы учащиеся успешно овладевают компетенциями, которые позволят в дальнейшем получить социальный опыт, навыки жизни и практической деятельности в современном обществе.

Предметные результаты

К концу 1-ого года обучения

обучающиеся будут знать:

- различные виды глин;
- названия инструментов и приспособлений;
- правила техники безопасности при работе в мастерской,
- геометрические тела (шар, куб, конус, цилиндр);
- значение терминов: керамика, глина, песок, шамот, ангоб, глазурь, формование, обжиг, рельеф, налесты и т.д.);
- основные приёмы лепки и способы декорирования керамических изделий;
- основные этапы технологии производства декоративных изделий из глины: лепка, сушка, роспись, обжиг, глазуровка изделий;
- основные гончарные центры Липецкой области;
- основные средства художественной выразительности: цвет, линия, объём;
- основные особенности и свойства красок, используемых при росписи глиняных изделий.

обучающиеся будут уметь:

- ориентироваться в своеобразии народных промыслов;
- готовить глину к работе;
- организовать и убрать рабочее место;
- безопасно пользоваться инструментами и приспособлениями для работы с глиной;
- владеть основными приёмами лепки и декорирования керамических изделий;
- лепить из глины изделия, предусмотренные программой;
- самостоятельно планировать создание декоративного изделия из глины;

- составлять орнаменты и декоративные композиции;
- творчески относиться к выбору материала для работы;
- декорировать изделия различными способами (роспись ангобами, украшение цветными глазурями, цветными стёклами, процарапывание);
- самостоятельно оценивать созданное декоративное изделие на различных этапах его создания, в случае необходимости, вносить исправления;
- анализировать декоративные изделия из глины, давать им аргументированную оценку.

К концу 2-ого года обучения

обучающиеся будут знать:

- правила техники безопасности,
- особенности технологии изготовления изделий из глины,
- основные приемы лепки и декорирования керамических изделий,
- владеть терминологией;

обучающиеся будут уметь:

- подготавливать и организовывать свою работу в мастерской,
- планировать свою творческую деятельность,
- использовать на практике ранее изученные и новые приемы формования и декорирования изделий из глины,
- проколоть свисток,
- отличить романовскую и добровскую игрушку от игрушки других промыслов,
- взаимодействовать в процессе работы над общим проектом.

Личностные результаты

- расширение представления о многообразии предметного и природного мира;
- устойчивость учебно-познавательного интереса к виду декоративно-прикладного творчества – лепке из глины;
- проявление эстетических чувств, творческого мышления, наблюдательности, фантазии и других личностных качеств;
- развитие любознательности и формирование интереса к изучению истории и современных достижений в керамике и гончарстве;
- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- развитие творческих способностей через решение поставленных художественных задач, проектную деятельность;

- воспитание бережного отношения к используемому материалу, трудолюбия, терпения, усидчивости, собранности, аккуратности;
- развитие самостоятельности в решении поставленных задач и проблем;
- сформированность осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, принятие оценки другими;
- умение обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу других с позиций решения творческих задач
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой и проектной деятельности под руководством педагога;

Метапредметные результаты:

- формирование навыков произвольного внимания и самоконтроля, развитие образного представления, воображения;
- умение пользоваться средствами выразительности языка декоративно-прикладного искусства;
- развитие коммуникативных умений и овладение опытом межличностной коммуникации, корректное ведение диалога и участие в дискуссии; участие в работе группы в соответствии с обозначенной ролью;
- развитие восприимчивости, внимания, наблюдательности, логического и абстрактного мышления, фантазии, воображения, пространственного представления;
- развитие эстетического восприятия: чувства цвета, формы, композиции;
- развитие эмоциональной отзывчивости к окружающему миру, родной природе, к событиям нашей жизни;
- формирование умений к анализу продуктов собственного творчества;
- формирование навыков самостоятельного планирования творческой деятельности;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, развивать мотивы и интересы своей познавательной и творческой деятельности;
- умение выстраивать технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;
- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни, различать изученные виды декоративно-прикладного искусства, представлять их роль в жизни человека и общества.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Реализация программы осуществляется на базе МБУ ДО ЦРТДЮ и МБОУ НОШ №7 г.Грязи. В соответствии с календарным учебным графиком начало

занятий – 01.09.2022 г., окончание – 30.06.2023 г., включая каникулы и выходные дни.

В летний период в установленном порядке организована работа лагеря для обучающихся Центра.

Продолжительность учебного года – 40 учебных недель.

Количество групп – комплектов.

Согласно утверждённой директором педагогической нагрузке сформировано 3 группы 1-го года обучения и 1 группа 2-го года обучения

2.2 Условия реализации программы

Средства для реализации программы:

- кабинет для занятий,
- печь для обжига,
- вытяжное устройство,
- столы, стулья.
- наглядные пособия и раздаточный материал;
- DVD-диски.

Материально-техническая база: глина, глазурь, гончарный круг, стеки, скалки, кисти, палитры, турнетки, дощечки для глины, тканевые салфетки, ёмкости для воды, песок, ангобы, глазури, краски, клей ПВА, лак, бумага, картон, фартуки.

В кабинете есть альбомы с демонстрационными материалами, рабочие тетради с предложенными узорами, подробные иллюстративные схемы, плакаты, ИК материалы (презентации, видео и аудио файлы).

2.3. Формы аттестации (контроля)

Педагогический контроль результатов усвоения программы проводится на протяжении всего срока обучения. Формы педагогического контроля - это устные опросы, тесты, конкурсы, выставки, индивидуальные беседы, коллективные обсуждения, наблюдение, анкетирование, беседы с родителями. Текущий контроль осуществляется после изучения каждого курса.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Входной контроль (сентябрь) – собеседование, анкетирование.
- Текущий контроль (после изучения каждого курса рабочей программы) – проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия. Беседы в форме «вопрос – ответ», самостоятельная работа, беседы с элементами викторины, конкурсные программы, контрольные задания, тестирование.
- Промежуточный контроль (апрель - май) – проверяет степень усвоения материала за длительный период: тестирование, опрос, наблюдение, анкетирование.

Способы организации контроля:

- Индивидуальный
- Фронтальный
- Групповой
- Коллективный.

Формы подведения итогов:

- Конкурсы
- Тестирование
- Выставки по теме
- Выставки итоговые
- Зачетные занятия по теме
- Участие в конкурсах различного уровня

Для подведения итогов на отдельных занятиях либо по отдельной теме практикуется проведение экспресс-выставки, во время которой анализируются достоинства и недостатки выполненной работы, даются советы, как дополнить, разнообразить её. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных используемых выразительных средств. Обсуждение выставочных работ способствует трудовому и эстетическому развитию личности учащихся, их самоутверждению.

Итоговым подведением результатов обучения является отчётная выставка и тестирование в конце года.

Так же возможны и другие формы подведения итогов во время обучения по изучению отдельных блоков программы (текущая, промежуточная аттестация): выполнение самостоятельных работ, выполнение и защита проектов, конкурсы, опросы.

2.4. Оценочные материалы

Оценка успешности усвоения программы проводится методом наблюдения и предполагает учёт нескольких параметров, отражающих как уровень развития творческих способностей ребёнка, так и его умения в сфере создания декоративных изделий из глины.

Дополнительными критериями оценки успешности усвоения программы служат организуемые в территориальном отделении выставки, а также – участие обучающихся в творческих конкурсах и фестивалях.

Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения.

Аттестация проводится в виде самостоятельной работы, во время которой оценивается уровень усвоения материала и умение применить полученные знания на практике, так же в форме доклада или рассказа о выполняемой работе, её особенностях и исторических корнях.

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям:

- **«отлично»** - работа выполнена аккуратно по всем правилам, слеплена и расписана с творческим подходом и фантазией;
- **«удовлетворительно»** - работа выполнена с техническими неточностями и без фантазии, не достаточно аккуратно слеплена и расписана;
- **«неудовлетворительно»** - при выполнении допущены грубые технические ошибки, работа вылеплена и расписана не аккуратно и небрежно.

Динамику продвижения ребёнка в личностном развитии, овладении мастерством и творческом самовыражении можно проследить с помощью следующих методик:

- «Система мониторинга и диагностики результативности программы дополнительного образования «Художественная керамика» по итогам 1-ого и 2-ого года обучения (Приложение 1),
- «Срез творческих и эстетических знаний и умений учащихся 1-ого и 2-ого года обучения в объединении «Живая глина» (Приложение 2).

2.5. Методическое обеспечение

Учебное занятие – основная форма организации образовательного процесса.

Теоретическая часть – это знакомство с учащимися; с видами декоративно-прикладного творчества, выдающимися художниками, скульпторами, дизайнерами и т.д.; техника безопасности на занятиях; изучение техник, технологий работы с глиной; знакомство с различными средствами выражения художественного образа и проектной идеи и т.д.

Практическая часть - это выполнение практических заданий - изготовление изделий, поделок, игрушек; воплощение на практике своих творческих замыслов; обсуждение, разбор достоинств, недостатков, технических ошибок выполненных работ; работа над мини-проектами и т.д.

Для данной программы важны практические методы работы, повторение навыков и умений, потому что работа с глиной – это не только ремесло, но и чёткий технологический процесс. Занятия сопровождаются показом репродукций, плакатов, детских работ, выполненных на заданную тему. На практических занятиях ребята знакомятся с основными способами лепки: конструктивным, пластическим, комбинированным, применяемыми при изготовлении народных игрушек, фигурок животных и человека.

Упражнения по лепке чередуются с росписью работ, изготовленных накануне.

Структура занятия:

1. Сообщение темы занятия, постановка цели и задач.
2. Информационная, демонстрационная часть, актуализация имеющихся у обучающихся знаний.
3. Новый материал, закрепление на практике, решение творческих задач.

4. Анализ занятия.
5. Домашнее задание.

Для реализации программы используются следующие педагогические технологии: технология дифференцированного обучения, развивающего обучения, проектного обучения, элементы здоровьесберегающей и игровой технологий.

Для достижения учебно-воспитательных целей на занятиях используются разнообразные методы:

Словесный: рассказ, беседа; обсуждение, дискуссия.

Наглядный: демонстрация образцов игрушек, схем выполнения, учебных таблицы.

Практический: задания по выполнению работ по образцам и элементам, по схемам, по замыслу.

Метод проекта: разработка алгоритма изготовления собственной работы.

Игровой: познавательные, ролевые игры.

Метод положительного примера.

Метод поощрения.

Метод создания благоприятного общения.

Метод контроля и самоконтроля.

Работа с детьми строится на взаимосотрудничестве и на основе уважительного отношения к личности ребёнка.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

При организации учебно-воспитательного процесса учитываются:

- ведущие виды деятельности в разновозрастных группах учащихся;
- потребности, интересы учащихся;
- уровень развития первичного коллектива;
- уровень развития и самооценка ребёнка, его статус.

К каждому ребёнку применяется индивидуальный подход:

- осознание и признание права личности быть не похожей на других;
- проявление уважения к личности;
- оценка не личности ребёнка, а его деятельности, поступков;
- умение смотреть на проблему глазами ребенка;
- учет индивидуально-психологических особенностей ребёнка (тип нервной системы, темперамент, особенности восприятия и память, мышления, мотивы, статус в коллективе, активность).

Дидактический материал, используемый в работе объединения:

- специальная литература;
- наглядные пособия (готовые изделия);
- схемы и технологические карты.

3. Список литературы

Литература для педагога:

1. Логвиненко, Г. М. «Декоративная композиция», М., Владос, 2006.
2. Федотов, Г. Я. «Глина и керамика», М., ЭКСПО-Пресс, 2002.
3. Глаголев, О. «Лепим из глины» Серия: Ремесло и рукоделие, Профиздат, 2009.
4. Наварро, М.П. «Декорирование керамики. История, основные техники, изделия. Практическое руководство» Изд.: Ниола 21 век, 2005.
5. Долорс, Р. «Керамика: Техника. Приемы. Изделия» Изд.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003.
6. Джеки, Э. «Керамика для начинающих. Изд.: Арт-родник
7. Разумовский, С.А. «Украшение гончарных изделий рельефами», М., 1960
8. Хохлова, Е. Н. «Современная керамика и народное гончарство», М., 1969
9. Горичева, В. С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина», Ярославль, Изд.: Академия Развития, 1998
10. Комарова, Т. С. «Дети в мире творчества», М., 1995
11. Комарова, Т. С., Савенкова, А. И. «Коллективное творчество детей», М., 2000
12. Николаева, Е. И. «Психология детского творчества», СПб., Изд.: Речь, 2006

Литература для учащихся:

1. «Искусство детям» Дымковская игрушка, М., Мозаика-синтез, 2008
2. «Искусство детям» Филимоновские свистульки, М., Мозаика-синтез, 2008
3. «Искусство детям» Каргопольская игрушка, М., Мозаика-синтез, 2005
4. Гончарова, Е. В., Гукало, Л. Н. «Пластилиновые игрушки», Харьков, Изд.: Аргумент Принт, 2013
5. Ращупкина, С. Ю. «Лепка из глины для детей», М., Изд.: РИПОЛ классик, 2010
6. Лобанова, В. «Волшебная глина», Ростов-на-Дону, Изд.: Феникс, 2012
7. Лыкова, И. «Лепилка», М., Карапуз, 2000
8. Лыкова, И. «Лепим сказку», М., Карапуз, 2006
9. Мэри-Энн Кол «110 творческих заданий для детей по лепке и моделированию» Изд.: Попурри, 2009

Интернет-ресурсы:

<http://pedmir.ru/>,
<https://infourok.ru/>,
www.ped-kopilka.ru,
www.art-talant.org,
<http://vot-zadachka.ru>,
<http://ginger-cat.ru>,
<http://nsportal.ru/metodkabinet>,
<http://dop-obrazovanie.com/>
<https://portalkeramiki.ru/>

Приложение 1

**Система мониторинга и диагностики результативности программы дополнительного образования
«Художественная керамика»**

| Результат программы | Направления деятельности | Возраст и год обучения учащихся | Параметры диагностики | Методы диагностики | Методики | Сроки проведения |
|----------------------------|--------------------------------------------------|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| Обучение | 1. Теоретические и практические ЗУН | | Прогнозируемые результаты освоения предметной программы в зависимости от года обучения | Входящая диагностика | Анкета | сентябрь |
| | | | | Промежуточная аттестация | Практическое задание | декабрь январь |
| | | | | Итоговая аттестация | - срез творческих и эстетических ЗУН учащихся; -тест; - практическая аттестационная работа; | май |
| | 2. Практическая творческая деятельность учащихся | | Личностные достижения учащихся в процессе усвоения программы | Анализ продуктов творческой деятельности: презентация работ, участие в районных, областных, международных выставках, конкурсах; метод наблюдения | Ведение таблицы результативности учащихся | сентябрь-май |
| | 1. Особенности личностной сферы | 7-14 лет | 1.самооценка (отношение к себе) | Тестирование, метод наблюдения | Тест на выявление самооценки | сентябрь |

| | | | | | | |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------|
| Развитие | | | 2. Творческие наклонности | Тестирование, метод экспертных оценок | Опросник для определения творческих наклонностей учащихся | сентябрь |
| | 2. Особенности личности в системе социальных отношений | 7-14 лет | 1. Удовлетворённость отношениями в группе, положение личности в коллективе и его сплочённость | Анкетирование | «Социометрия», Анкета «Сплочённость коллектива» | ноябрь |
| | | | 2. Коммуникативные навыки | тестирование | Тест «Общительность» | ноябрь |
| Воспитание | 1. Мотивация достижения | 7-14 лет | Стремление к улучшению результатов | тестирование | Шкала оценки потребности в достижении | апрель |
| | 2. Профессиональное самоопределение | 7-14 лет | Профессиональные интересы | тестирование, определение профессиональных интересов | Опросник для определения профессиональных интересов | февраль |

Срез творческих и эстетических знаний и умений учащегося в объединении «Живая глина»

| | |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Ф.И.О |
| | Организация рабочего места. |
| | Умение пользоваться инструментами и приспособлениями: |
| | Основы цветоведения. |
| | Подбор цветового решения. |
| | Владение основными навыками работы с различными материалами |
| | Моделирование форм из глины |
| | Понятия: сушка, обжиг, покраска, лакировка, травление, шликер и т.д. |
| | Использование средств индивидуальной защиты и специальной одежды. |
| | Владение понятиями: полуобъём, фактура, тиснение, объём. |
| | Знание техники безопасности при работе с инструментами и материалами. |
| | Применение полученных навыков при работе над изделием. |
| | Система оценок: «3» - 1 уровень(низкий), «4» - 2 уровень(средний), «5» - 3 уровень(высокий). |

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества» г.Грязи
Грязинского муниципального района Липецкой области**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Лепка из глины»

объединения «Живая глина»

1-ого года обучения

на 2022-2023 учебный год

Составил: Фролов Максим Игоревич,
педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка.

Цель учебного курса: всестороннее развитие творческих способностей детей в процессе обучения посредством занятий художественной лепкой.

Задачи учебного курса:

- ознакомить с разнообразием промыслов народной глиняной игрушки России;
- познакомить учащихся с различными материалами для лепки (глина, шамот, фарфор и т.д.) и техникой работы с ними;
- обучить детей основным приемам и навыкам работы с глиной;
- обучить приемам формования и декорирования керамических изделий (в том числе приемам лепки и росписи традиционной глиняной игрушки (для Липецкой области - романовской и добровской));
- закрепить и развить ранее приобретенные навыки практической деятельности;
- расширить знания по технологии производства керамических изделий;
- научить видеть главное, сравнивать формы и размеры предметов, сохранять пропорции изображаемого объекта;
- научить при росписи работать со всей палитрой красок, знать основы цветоведения;
- научить передавать движение, отображать наиболее характерное, значимое;
- воспитывать аккуратность и самостоятельность;
- приобщать детей к искусству, в том числе и к народному;
- развивать интерес к самостоятельной деятельности;
- стимулировать творческую активность каждого ребенка, развивать индивидуальные задатки и способности;
- развивать мелкую моторику рук и пространственное воображение учащихся;
- поддерживать атмосферу доброжелательности, взаимного доверия, взаимопомощи;
- формировать потребность в социальном творчестве.

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана дополнительная общеразвивающая программа:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р « Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Федеральный проект "Успех каждого ребенка";

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Устав МБУ ДО ЦРТДЮ;

- Календарный учебный график МБУ ДО ЦРТДЮ на 2022-2023 учебный год;

Курсу «Лепка» в учебном плане отведено 100 часов, из них теоретических – 20 часов, практических – 80 часов.

2. Календарно-тематический план учебного курса «Лепка из глины» 1-ого года обучения

| № пп | Наименование раздела и тем учебных занятий | Кол-во часов | Планируемая дата занятия | Фактическая дата занятия |
|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------------------|--------------------------|
| Основные приемы лепки и декорирования керамических изделий | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Вводный инструктаж. | 2 | | |
| 2 | «Колобок на пеньке». Лепка | 2 | | |
| 3 | «Гусеницы-Червячки». Лепка | 2 | | |
| 4 | «Семья улиток». Лепка, роспись ангобами | 2 | | |
| 5 | Живописное декорирование глазурями. Инструктаж на рабочем месте | 2 | | |
| 6 | «Грибы на полянке». Лепка | 2 | | |
| 7 | «Корзинка». Лепка из целого куска. | 2 | | |
| 8 | «Осенний урожай». Лепка. | 2 | | |
| 9 | Живописное декорирование глазурями | 2 | | |
| 10 | «Рябиновые бусы». Лепка, декорирование ангобами | 2 | | |
| 11 | Кулон «Осенний лист». Экскурсия в парк. Лепка, декорирование ангобами | 2 | | |
| Декоративные керамические панно. Основные законы и правила композиции. | | | | |
| 12 | Декоративное панно «Осень». Основные законы и правила композиции. Лепка, декорирование ангобами | 2 | | |
| 13 | Декоративное панно «Зима». Основные законы и правила композиции. Лепка, декорирование ангобами | 2 | | |
| 14 | Декоративное панно «Весна». | 2 | | |

| | | | | |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| | Основные законы и правила композиции. Лепка, декорирование ангобами | | | |
| 15 | Декоративное панно «Лето». Основные законы и правила композиции. Лепка, декорирование ангобами | 2 | | |
| 16 | Живописное декорирование глазуриями | 2 | | |
| 17 | Викторина «Золотая осень» | 2 | | |
| 18 | Итоговая выставка | 2 | | |
| Способы изготовления керамических сосудов | | | | |
| 19 | «Способы изготовления керамических сосудов». Беседа. «Карандашница». Лепка жгутовым способом | 2 | | |
| 20 | «Чашка с ручкой». Лепка ленточным способом | 2 | | |
| 22 | «Кашпо». Лепка способом набивки в готовую форму | 2 | | |
| 23 | «Декоративный сосуд». Лепка способом набивки в готовую форму с использованием растительного тиснения | 2 | | |
| 24 | «Ваза». Лепка комбинированным способом | 2 | | |
| 25 | «Арома-кувшинчик «Здоровье». Лепка. | 2 | | |
| 26 | Живописное декорирование глазуриями | 2 | | |
| 27 | Выставка | 2 | | |
| Лепка по мотивам традиционной игрушки | | | | |
| 28 | История романовского промысла | 2 | | |
| 29 | Приемы лепки и декорирования романовской глиняной игрушки | 2 | | |
| 30 | Изготовление игрушек из «пельменя», «катушки» (птицы и животные) | 2 | | |
| 31 | Животное-свистулька из цельного куска по мотивам романовской игрушки. | 2 | | |
| 32 | Лепка из целого куска «Романушка» | 2 | | |

| | | | | |
|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-----|--|--|
| 33 | «Парочка» по мотивам романовской игрушки. Лепка | 2 | | |
| 34 | Викторина «Романовская игрушка». | 2 | | |
| 35 | История добровского промысла | 2 | | |
| 36 | Приёмы лепки и декорирования добровской игрушки | 2 | | |
| 37 | Изготовление игрушек из «пельменя», «катушки» | 2 | | |
| 38 | Животное-свистулька из цельного куска по мотивам добровской игрушки. Лепка | 2 | | |
| 39 | Добровская игрушка «Олень» | 2 | | |
| 40 | Добровская игрушка «Сирин» | 2 | | |
| 41 | Выставка-смотр | 2 | | |
| Сюжетная композиция | | | | |
| 42 | «С Новым Годом!», «Снежинка» | 2 | | |
| 43 | «С Рождеством!». Лепка сюжетной композиции. Работа в группах | 2 | | |
| 44 | «С Рождеством». Декорирование сюжетной композиции. Работа в группах | 2 | | |
| 45 | Выставка | 2 | | |
| 46 | Экскурсия в музей | 2 | | |
| Технология декоративного тиснения в работе с глиной. | | | | |
| 47 | Технология декоративного тиснения в работе с глиной. Теория | 2 | | |
| 48 | «Рыба». Лепка | 2 | | |
| 49 | Живописное декорирование цветными глазурями, стёклами, бисером. | 2 | | |
| 50 | Викторина. «Использование приемов декоративного тиснения в работе с глиной». | 2 | | |
| | Всего: | 100 | | |

3. Содержание учебного курса «Лепка из глины»

- Основные приемы лепки и декорирования керамических изделий:

Техника безопасности.

Организация рабочего места.

Выполнение объемных изображений овощей, фруктов, грибов, змей, улиток и т.п.

Форма, пропорции, цвет; геометрические тела, лежащие в основе этих предметов (конус, шар, тор, цилиндр и т.п.).

Выставка.

- Декоративные керамические панно. Основные законы и правила композиции:

Изготовление декоративных пластин, панно с оттисками листьев, трав, цветов (собранных в ходе экскурсии), ткани и других подручных материалов. Возможности использования шаблонов, трафаретов.

Выставка «До свиданья, осень!»

- Способы изготовления керамических сосудов:

Изготовление сосудов из цельного куска, спирально-кольцевым методом, на основе готовых форм с использованием приемов декоративного формования («чешуйки», «жгутики») и декоративного тиснения (ткань, растительные элементы и т.п.).

Викторина «Материалы и способы изготовления керамических изделий».

Выставка.

- Лепка по мотивам традиционной игрушки:

История романовского промысла.

Приемы лепки и декорирования романовской глиняной игрушки.

Изготовление игрушек из «пельменя», «катушки» (птицы и животные).

Животное-свистулька из цельного куска по мотивам романовской игрушки.

Лепка из целого куска «Романушка»

«Парочка» по мотивам романовской игрушки. Лепка.

Викторина «Романовская игрушка».

Выставка-ярмарка.

- Лепка по мотивам добровской игрушки:

История добровского промысла

Приемы лепки и декорирования добровской игрушки

Изготовление игрушек из «пельменя», «катушки»

Животное-свистулька из цельного куска по мотивам добровской игрушки.

Лепка

Добровская игрушка «Олень»

Добровская игрушка «Сирин»

Выставка-смотр.

- Сюжетная композиция:

Основы проектной деятельности.

Объемно-пространственная композиция: основные правила и законы.

Формирование навыков общения, коммуникативного опыта в процессе работы над общей задачей.

Выставка.

- Использование приемов декоративного тиснения в работе с глиной:

История. Технология. Планирование.Выполнение плоских изображений рыб, применение декоративного тиснения и наклепов. Декорирование цветными глазурями и стеклами.

4. Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «Лепка из глины»

Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе в мастерской,
- особенности технологии изготовления изделий из глины,
- основные приемы лепки и декорирования керамических изделий,
- основные понятия (керамика, глина, песок, шамот, ангоб, глазурь, формование и др.),
- основные особенности лепки и декорирования романовской игрушки;
- знать и называть геометрические тела (шар, куб, конус, цилиндр).

Обучающиеся должны уметь:

- подготовить глину к работе,
- организовать и убрать рабочее место,
- владеть основными приемами лепки и декорирования керамических изделий,
- пользоваться инструментами и приспособлениями,
- взаимодействовать со сверстниками в процессе совместной деятельности.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества» г.Грязи
Грязинского муниципального района Липецкой области**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса

«Гончарство»

объединения «Живая глина»

1-ого года обучения

на 2022-2023 учебный год

**Составил: Фролов Максим Игоревич,
педагог дополнительного образования**

1. Пояснительная записка.

Цель учебного курса: развитие общих и творческих способностей учащихся средствами художественной керамики (гончарства), формирование востребованной необходимости в самосознании, саморазвитии и самореализации.

Задачи учебного курса:

- дать понятие о видах декоративно-прикладного творчества, их роль в жизни человека, истории возникновения и развития видов декоративно-прикладного искусства: изобразительное творчество, керамика, лепка;
- обучить правилам техники безопасности при работе на гончарном круге;
- научить пользоваться инструментами, используемыми для работы;
- дать понятие о художественных свойствах изобразительных и пластических материалов;
- дать основы цветоведения: цветовой спектр, основные и дополнительные цвета;
- дать основы понимания принципов формообразования;
- обучить основным технологическим процессам в керамике, лепке;
- освоить базовые приёмы формования гончарных изделий на гончарном круге;
- обучить основным приёмам декорирования керамических изделий в гончарстве;
- выявлять склонности и способности каждого учащегося;
- создавать условия для самореализации каждого учащегося;
- создавать атмосферу доброжелательности, взаимного доверия, сотрудничества;
- устанавливать сознательную дисциплину.

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана дополнительная общеразвивающая программа:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р « Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Федеральный проект "Успех каждого ребенка";

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Устав МБУ ДО ЦРТДЮ;

- Календарный учебный график МБУ ДО ЦРТДЮ на 2022-2023 учебный год;

Курсу «Гончарство» в учебном плане отведено 60 часов, из них теоретических – 10 часов, практических – 50 часов.

2. Календарно-тематический план учебного курса «Гончарство»
1-го года обучения

| № п/п | Наименование раздела и тем учебных занятий | Кол-во часов | Планируемая дата занятия | Фактическая дата занятия |
|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|--------------|--------------------------|--------------------------|
| Основные приемы формования на гончарном круге. | | | | |
| Миска, подсвечник. | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж. | 2 | | |
| 2 | Ёлка. Центрование, моделирование формы. | 2 | | |
| 3 | Миска. Заделка дна, вытягивание стенок, заделка венчика. | 2 | | |
| 4 | Тарелка. | 2 | | |
| 5 | Глубокая миска. | 2 | | |
| 6 | Живописное декорирование | 2 | | |
| 7 | Подсвечник. | 2 | | |
| 8 | Подсвечник с ручкой. | 2 | | |
| Чашка, кружка. | | | | |
| 9 | Чашка. | 2 | | |
| 10 | Чашка с ручкой. | 2 | | |
| 11 | Живописное декорирование | 2 | | |
| 12 | Карандашница | 2 | | |
| 13 | Кружка. | 2 | | |
| 14 | Колокольчик. | 2 | | |
| 15 | Живописное декорирование | 2 | | |
| Горшок | | | | |
| 16 | Горшочек. | 2 | | |
| 17 | Горшок для цветка | 2 | | |
| 18 | Горшок с крышкой | 2 | | |
| 19 | Живописное декорирование | 2 | | |
| Набор посуды | | | | |
| 20 | Чашка и тарелка. | 2 | | |
| 21 | Горшок и миска | 2 | | |
| 22 | Живописное декорирование | | | |
| Добровская гончарная игрушка | | | | |
| 23 | Баба по мотивам игрушки добровского промысла. | 2 | | |
| 24 | Мужик по мотивам игрушки добровского промысла . | 2 | | |
| 25 | «Моя семья» по мотивам игрушки добровского промысла | 2 | | |
| 26 | «Моя семья» по мотивам игрушки добровского промысла | 2 | | |

| Кувшин, крынка, ваза. | | | | |
|-----------------------|--------------------------|----|--|--|
| 27 | Кувшинчик. | 2 | | |
| 28 | Крынка. | 2 | | |
| 29 | Ваза для полевых цветов. | 2 | | |
| 30 | Живописное декорирование | 2 | | |
| | Итого часов: | 60 | | |

3.Содержание учебного курса «Гончарство»

- Основные приемы формования на гончарном круге. Миска, подсвечник:
Техника безопасности.

Подготовка глины.

Организация рабочего места.

Базовые приемы формования гончарных изделий: центрование, заделка дна, венчика, вытягивание стенки.

Положение рук при работе гончара.

Основные гончарные центры Липецкой области: Доброе, Романово, Измалково, Задонск, Лебедянь.

- Чашка, кружка:

Базовые приемы формования гончарных изделий: центрование, заделка дна, венчика, вытягивание стенки.

Примазывание ручки.

Единство пользы и красоты, функционального и декоративного.

Эргономика.

- Горшок:

Силуэт изделия и способы его доводки.

Горшок с ручкой и крышкой.

Разновидности горшков в русском традиционном гончарстве.

- Набор посуды:

Комплект и его особенности: целостность, соразмерность, функциональность, взаимодополнение.

Единство стиля.

Разнообразие способов декорирования.

- Добровская гончарная игрушка:

История добровского промысла.

Приемы лепки и декорирования добровской глиняной игрушки.

Изготовление игрушек на основе гончарной «чашки».

Многофигурная композиция по мотивам игрушки добровского промысла.

Выставка-ярмарка.

- Кувшин, крынка, ваза:

Особенности формования сложных изделий.

Геометрические тела, лежащие в основе гончарных изделий (конус, шар, тор, цилиндр и т.п.).

Влияние физико-химических характеристик глины на формообразование гончарных изделий.

Выставка.

4. Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «Гончарство»

Должны знать:

- историю возникновения и развития видов декоративно-прикладного искусства: изобразительное творчество, керамика, лепка;
- инструменты, используемые для работы;
- правила техники безопасности при работе на гончарном круге,
- основные понятия (керамика, глина, песок, шамот, ангоб, глазурь, формование и др.),
- художественные свойства изобразительных и пластических материалов;
- принципы формообразования;
- основные технологические процессы в керамике, лепке.

Должны уметь:

- подготовить глину к работе,
- организовать и убрать рабочее место,
- владеть основными приёмами лепки и декорирования керамических изделий,
- пользоваться инструментами и приспособлениями,
- изготавливать гончарных изделия на основе базовых приёмов формования на гончарном круге;
- взаимодействовать со сверстниками в процессе совместной деятельности.
- правильно использовать основные приёмы декорирования керамических изделий в гончарстве.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества» г.Грязи
Грязинского муниципального района Липецкой области**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Лепка из глины»
объединения «Живая глина»
2-ого года обучения
на 2022-2023 учебный год

Составил: Фролов Максим Игоревич,
педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка.

Цель учебного курса: всестороннее развитие творческих способностей детей в процессе обучения посредством занятий художественной лепкой.

Задачи учебного курса:

- обучить приёмам формования и декорирования керамических изделий, закрепить и развить ранее приобретённые навыки практической деятельности;
- расширить знания по технологии производства керамических изделий;
- поддерживать атмосферу доброжелательности, взаимного доверия, взаимопомощи;
- поддерживать сознательную дисциплину на занятиях творческого объединения;
- развивать склонности и способности воспитанников;
- всемерно развивать творческие инициативы учащихся;
- формировать потребность в социальном творчестве;
- нацелить на самостоятельное творчество, развивать стремление к саморазвитию.

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана дополнительная общеразвивающая программа:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р « Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Федеральный проект "Успех каждого ребенка";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Устав МБУ ДО ЦРТДЮ;

- Календарный учебный график МБУ ДО ЦРТДЮ на 2022-2023 учебный год;

Курсу «Лепка» в учебном плане отведено 120 часов, из них теоретических – 20 часов, практических – 100 часов.

Календарно-тематический план учебного курса «Лепка из глины» 2-ого года обучения

| № п/п | Наименование раздела и тем учебных занятий | Кол-во часов | Планируемая дата занятия | Фактическия дата занятия |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| Основные приемы лепки и декорирования керамических изделий | | | | |
| 1 | Вводное занятие. | 3 | | |

| | | | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| | Технология декоративного тиснения в работе с глиной. | | | |
| 2 | «Рыба». Лепка | 3 | | |
| 3 | «Аквариум». Коллективная работа. Лепка | 3 | | |
| 4 | Живописное декорирование цветными стеклами, глазурями | 3 | | |
| 5 | «Аквариум». Коллективная работа. Монтаж | 3 | | |
| 6 | Викторина. «Использование приемов декоративного тиснения в работе с глиной». | 3 | | |
| 7 | Керамические украшения: история, технология, функция. | 3 | | |
| 8 | Кулон. Лепка | 3 | | |
| 9 | Сложное нагрудное украшение. Лепка | 3 | | |
| 10 | Живописное декорирование. | 3 | | |
| 11 | Комплект украшений. Лепка | 3 | | |
| 12 | Комплект украшений. Живописное декорирование | 3 | | |
| 13 | Монтаж украшений | 3 | | |
| 14 | Итоговая выставка-дефиле. | 3 | | |
| 15 | Сказка «Колобок» и ее персонажи. Лепка (пальчиковая кукла) | 3 | | |
| 16 | Сказка «Колобок» и ее персонажи. Декорирование | 3 | | |
| 17 | Сказка «Колобок». Театрализация. | 3 | | |
| 18 | «Несуществующее животное» | 3 | | |
| 19 | Анималистический жанр в мелкой пластике. «Рыбы». | 3 | | |
| 20 | «Птицы». | 3 | | |
| 22 | «Мое любимое животное». | 3 | | |
| 23 | Образ человека и особенности его передачи в керамической малой пластике. | 3 | | |
| 24 | «Мой любимый человек». | 3 | | |
| 25 | Живописное декорирование. | 3 | | |
| 26 | Выставка «Мир людей и мир животных». | 3 | | |
| 27 | Окарина на основе «яйца» | 3 | | |
| 28 | Окарина на основе «утюжка» | 3 | | |

| | | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|--|--|
| 29 | Живописное декорирование | 3 | | |
| 30 | Декоративная композиция в художественной керамике. Мозаика: история и современность. | 3 | | |
| 31 | Особенности работы с керамическим пластом. Керамическое панно | 3 | | |
| 32 | Керамическое панно. Эскиз | 3 | | |
| 33 | Керамическое панно. Картон | 3 | | |
| 34 | Керамическое панно. Лепка | 3 | | |
| 35 | Керамическое панно. Лепка | 3 | | |
| 36 | Керамическое панно. Живописное декорирование | 3 | | |
| 37 | Керамическое панно. Живописное декорирование | 3 | | |
| 38 | Керамическое панно. Монтаж. | 3 | | |
| 39 | Керамическое панно. Вернисаж. Защита проектов. | 3 | | |
| 40 | Итоговое занятие по курсу «Лепка». Выставка. | 3 | | |
| | Итого часов: | 120 | | |

3. Содержание учебного курса «Лепка из глины»

- Использование приемов декоративного тиснения в работе с глиной:
История. Технология. Инструктаж. Итоги прошлого года. Планирование.
Выполнение плоских изображений рыб, применение декоративного тиснения и налепов. Декорирование цветными глазурями и стеклами.

- Керамические украшения:

Историческая справка. Функции украшений, виды украшений, украшение как оберег. Глина как материал для изготовления украшений. Способы формования. Декорирование ангобами, глазурями, стеклом, песком и т.д. Комбинирование материалов: использование кожи, бисера, деревянных и других бусин, металлических элементов. Способы и виды креплений. Простые и сложные украшения; комплекты. Стилевое единство; эргономичность.

- Объемные изображения животных, людей:

Лепка персонажей сказки «Колобок». Особенности составления многофигурной композиции. Театрализованное представление с использованием выполненных персонажей.

Выполнение фигурок животных, птиц, рыб и др. Лепка по образцу, по представлению. Передача индивидуальных особенностей изображаемых

животных: пропорции тела, поза, характер, настроение. Творчество художников-анималистов. Использование выразительных свойств материала в передаче формы и фактуры.

Создание образа «Мое любимое животное».

Задание «Несуществующее животное» выполняется без участия педагога, сопровождается рисунком, пояснительной запиской.

- Народная глиняная игрушка. Окарина:

Традиционная глиняная игрушка России: каргопольская, абашевская, дымковская, филимоновская, романовская, добровская, измалковская и др. Традиционные приемы лепки и росписи, основные сюжеты игрушки .

Понятие «окарина». Способ изготовления; функциональное назначение. Единство функционального и декоративного в изделиях декоративно-прикладного искусства. Изготовление музыкальных игрушек на основе «яйца» и «утюжка», выполнение свистка. Лепка по образцу, лепка по воображению. Создание художественного образа.

- Декоративная композиция. Работа с керамическим пластом:

Уточнение понятия «декоративная композиция». Мозаика: история и современность. Мастерские Абрамцево и Талашкино. Деление плоскости на элементы: требования технологии и особенности композиционного построения. Образный язык художественной керамики как вида декоративно-прикладного искусства. Цвет, линия, фактура, ритм. Законы и правила композиции. Стилизация. Выполнение декоративного панно на основе разработанного эскиза. Последовательность работы над воплощением творческого замысла в материале: идея – эскиз – картон – лепка – декорирование – обжиг – монтаж. Просмотр и утверждение эскизов. Анализ работ. Вернисаж. Экскурсия по выставке. Открытый конкурс на лучшую работу.

4. Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «Лепка из глины»

Обучающиеся должны знать:

- основные виды традиционной глиняной игрушки России: каргопольская, абашевская, дымковская, филимоновская, романовская, добровская, измалковская и др.;
- традиционные приёмы лепки и росписи, основные сюжеты игрушки;
- понятие «окарина»; способ изготовления; функциональное назначение;
- правила техники безопасности при работе в мастерской,
- особенности технологии изготовления изделий из глины,
- основные приемы лепки и декорирования керамических изделий,
- основные понятия (керамика, глина, песок, шамот, ангоб, глазурь, формование и др.),
- основные особенности лепки и декорирования романовской игрушки.

Обучающиеся должны уметь:

- подготовить глину к работе,
- организовать и убрать рабочее место,
- владеть основными приёмами лепки, декорирования и росписи керамических изделий,
- пользоваться инструментами и приспособлениями,
- взаимодействовать со сверстниками в процессе совместной деятельности,- использовать приёмы декоративного тиснения в работе с глиной,
- изготавливать музыкальные игрушки на основе «яйца» и «утюжка», - выполнять свистки,
- лепить по образцу, по воображению,
- создавать художественный образ.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества» г.Гязи
Грязинского муниципального района Липецкой области**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса

«Гончарство»

объединения «Живая глина»

2-ого года обучения

на 2022-2023 учебный год

**Составил: Фролов Максим Игоревич,
педагог дополнительного образования**

1. Пояснительная записка.

Цель учебного курса: развитие общих и творческих способностей учащихся средствами художественной керамики (гончарства) развитие общих и творческих способностей учащихся средствами художественной керамики, формирование востребованной необходимости в самосознании, саморазвитии и самореализации.

Задачи учебного курса:

- закрепить правила техники безопасности при работе на гончарном круге;
- отработать навыки пользования инструментами, используемыми для работы;
- дать понятие о художественных свойствах изобразительных и пластических материалов;
- закрепить основы цветоведения: цветовой спектр, основные и дополнительные цвета;
- научить следовать принципам формообразования;
- обучить основным технологическим процессам в керамике, лепке;
- освоить базовые приёмы формования гончарных изделий на гончарном круге;
- ознакомить и обучить основным приёмам декорирования керамических изделий в гончарстве;
- выявлять склонности и способности каждого учащегося;
- создавать условия для самореализации каждого учащегося;
- создавать условия для самореализации каждого учащегося.

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана дополнительная общеразвивающая программа:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р « Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Федеральный проект "Успех каждого ребенка";

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Устав МБУ ДО ЦРТДЮ;

- Календарный учебный график МБУ ДО ЦРТДЮ на 2022-2023 учебный год;

Курсу «Гончарство» в учебном плане отведено 120 часов, из них теоретических – 20 часов, практических – 100 часов.

**Календарно-тематический план учебного курса «Гончарство»
2-ого года обучения**

| № п/п | Наименование раздела и тем учебных занятий | Кол-во часов | Планируемая дата занятия | Фактическая дата занятия |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| 1 | «Как я встретил Рождество». Беседа. Повторение навыков работы на гончарном круге. Выполнение эскизов. | 3 | | |
| 2 | «Рождественский сувенир». Подсвечник плоский | 3 | | |
| 3 | «Рождественский сувенир». Живописное декорирование | 3 | | |
| 4 | «Подарок своими руками». Беседа. Выполнение эскизов | 3 | | |
| 5 | Кружка для папы | 3 | | |
| 6 | Живописное декорирование | 3 | | |
| 7 | Чайная пара для мамы | 3 | | |
| 8 | Живописное декорирование | 3 | | |
| 9 | Выставка «Подарок своими руками» | 3 | | |
| 10 | «Праздник Пасхи». Беседа. Выполнение эскизов | 3 | | |
| 11 | Подставка для пасхального яйца | 3 | | |
| 12 | Праздничное блюдо | 3 | | |
| 13 | Праздничное блюдо. Роспись | 3 | | |
| 14 | Декоративное яйцо | 3 | | |
| 15 | Декоративное яйцо. Роспись | 3 | | |
| 16 | Живописное декорирование глазуриями | 3 | | |

| | | | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| 17 | Выставка работ «Пасхальный сувенир» | 3 | | |
| 18 | «Подсвечники, светильники, плафоны». Беседа. Выполнение эскизов | 3 | | |
| 19 | Подсвечник с ручкой. | 3 | | |
| 20 | Аромалампа | 3 | | |
| 21 | Кафельница-каца по мотивам изделий традиционных гончарных промыслов. | 3 | | |
| 22 | Живописное декорирование | 3 | | |
| 23 | Плафон-фонарик. | 3 | | |
| 24 | Плафон-фонарик. Доработка деталей. | 3 | | |
| 25 | Плафон-фонарик. Декорирование способом ажурного прорезания | 3 | | |
| 26 | Живописное декорирование | 3 | | |
| 27 | «Как работает художник». Беседа. Посещение музея декоративного искусства. | 3 | | |
| 28 | Набор кукольной посуды. Эскиз, проект | 3 | | |
| 29 | Набор кукольной посуды. Выполнение в материале | 3 | | |
| 30 | Набор кукольной посуды. Выполнение в материале, декорирование | 3 | | |
| 31 | Живописное декорирование. | 3 | | |
| 32 | «Комплект керамических изделий». Беседа. Разработка эскизов | 3 | | |
| 33 | Комплект керамических | 3 | | |

| | | | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------|-----|--|--|
| | изделий. Выполнение форэскиза, макета, пробников | | | |
| 34 | Комплект керамических изделий. Выполнение форэскиза, макета, пробников | 3 | | |
| 35 | Комплект керамических изделий. Работа в материале, формование | 3 | | |
| 36 | Комплект керамических изделий. Работа в материале, формование, декорирование | 3 | | |
| 37 | Комплект керамических изделий. Живописное декорирование. | 3 | | |
| 38 | Комплект керамических изделий. Доработка, доводка. | 3 | | |
| 39 | Защита творческих проектов «Комплект керамических изделий». | 3 | | |
| 40 | Итоговая выставка. Награждение. | 3 | | |
| | Итого часов: | 120 | | |

3.Содержание учебного курса «Гончарство»

- «Рождественский сувенир»:

Изготовление сувениров на тему празднования Рождества Христова. История Рождества. Смысл и символика знаков и образов. Способ декорирования – по выбору. Использование выразительных свойств материала в передаче формы и фактуры. «Подарок к Рождеству».

- Подарок своими руками:

Функция подарка. Выполнение утилитарных и декоративных изделий способом формования на гончарном круге. Совмещение техник формования сосудов. Закрепление и развитие навыков гончарства.

- «Пасхальный сувенир»:

Изготовление сувениров на тему празднования Пасхи Христовой. История праздника Пасхи. Единство религий. Терпимость и взаимоуважение между представителями разных религиозных воззрений. Смысл и символика знаков

и образов. Яйцо как символ Пасхи. Изготовление яйца способом формования на гончарном круге. Декорирование росписью ангобами из рожка. Использование других способов декорирования: процарапывание, сграффито, роспись глазурями. «Пасхальный подарок».

- Подсвечники, светильники, плафоны:

Функциональное назначение, символическое значение источников света. Единство декоративности и функциональности. Особенности конструкции в зависимости от назначения (подсвечник, абажур, плафон, аромолампа). Способы формования и декорирования. Изготовление подсвечников простой формы, с ручкой и т.д. Изготовление плафона для свечи способом формования на гончарном круге.

- Комплект керамических изделий:

Составление многопредметной композиции предметов бытового назначения. Работа над творческим проектом. Образный язык художественной керамики как вида декоративно-прикладного искусства. Цвет, линия, фактура, ритм. Законы и правила композиции. Единство функционального и декоративного в изделиях декоративно-прикладного искусства. Стилизация. Работа над созданием художественного образа. Последовательность работы над воплощением творческого замысла в материале: идея – эскиз – макет – формование – декорирование – обжиг. Просмотр и утверждение эскизов. Анализ работ. Защита творческих проектов. Вернисаж. Открытый конкурс на лучший проект.

4. Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «Гончарство»

Должны знать:

- историю возникновения и развития видов декоративно-прикладного искусства: изобразительное творчество, керамика, лепка;
- инструменты, используемые для работы;
- правила техники безопасности при работе на гончарном круге,
- основные понятия (керамика, глина, песок, шамот, ангоб, глазурь, формование и др.),
- художественные свойства изобразительных и пластических материалов;
- принципы формообразования,
- основные технологические процессы в керамике, лепке,
- знать последовательность работы над воплощением творческого замысла в материале: идея – эскиз – макет – формование – декорирование – обжиг.

Должны уметь:

- подготовить глину к работе,
- организовать и убрать рабочее место,
- владеть основными приёмами лепки и декорирования керамических изделий,

- пользоваться инструментами и приспособлениями,
- изготавливать гончарных изделия на основе базовых приёмов формования на гончарном круге;
- составлять многопредметные композиции предметов бытового назначения,
 - правильно использовать основные приёмы декорирования керамических изделий в гончарстве: процарапывание, сграффито, роспись глазурями;
 - декорировать изделия росписью ангобами из рожка.
- взаимодействовать со сверстниками в процессе совместной деятельности.