

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества» г.Грязи  
Грязинского муниципального района Липецкой области**

**ПРИНЯТА**  
на заседании педагогического  
совета МБУ ДО ЦРТДЮ  
Протокол от 15.08.2022 г. №1

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор МБУ ДО ЦРТДЮ  
\_\_\_\_\_ И.В.Колесова  
Приказ от 18.08.2022 г. №100

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
«Природная мастерская»

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:

Мишанина Наталия Станиславовна,  
педагог дополнительного образования  
Квалификационная категория: высшая

## 21. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Удивительно разнообразен и бесконечен мир природы, которая кормит, одевает, согревает человека, во многом определяет его существование. Для одних природа – среда обитания, для других – место производственной деятельности, для третьих – источник вдохновения, неиссякаемого творчества.

Природа – это готовая мастерская для развития фантазии и воображения ребенка. Через общение детей с природой можно сформировать у них потребность в красоте, в самовыражении через творчество. Изготовление работ из природного материала положительно сказывается на развитии эстетических чувств, пополняет знания и умения, необходимые детям на уроках окружающего мира, труда, развивает внимание, интеллектуальную и творческую активность, даёт возможность взглянуть на окружающий мир глазами созидателя.

Программа имеет художественную направленность, рассчитана на детей, увлекающихся творческой деятельностью, и направлена на развитие художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства, овладение обучающимися основными приёмами работы с природным материалом, развитие у них интереса к культуре и природе, знания народного творчества, эстетического отношения к окружающему миру, воспитанию мировоззрения и правильного представления о взаимосвязи «Природа - Человек». Занимаясь конструированием из природных материалов, ребёнок вовлекается в наблюдение за природными явлениями, ближе знакомится с растительным миром, учится бережно относиться к окружающей среде.

В настоящее время тема ручного труда через систему знаний о природных объектах становится особенно значимой: дети часто предоставлены сами себе, проводя много времени за играми на компьютере; не получают определённых конструкторских навыков, все больше и дальше отдаляются от природы, забывая её красоту и ценность.

**Актуальность** данной программы - в укреплении связи ребёнка с природой и культурой, трудом и искусством. Она позволяет самыми простыми средствами решить ряд важных образовательных и воспитательных задач: работа с природным материалом включает в себе большие возможности сближения с родной природой, воспитания бережного отношения к ней и формирования первых трудовых навыков. Встречи с природой расширяют представление об окружающем мире, учат внимательно вглядываться в различные явления, сохраняя целостность восприятия при создании поделок и картин из природного материала. Особое значение для полноценного воспитания личности приобретает интегрированное обучение, в ходе которого дети познают основы биологии, географии, истории, технологии, народного фольклора, учатся ценить окружающий мир живой природы и гордиться своей малой родиной. Красота и неповторимость

окружающей природы – основа гордости за своё Отечество, величайшая сила, без которой невозможно всестороннее воспитание человека – гражданина. В итоге, приобщение к красоте, к народным традициям позволяют пробудить у ребёнка творческую фантазию в работе. Это не только обучение, но и самореализация в творчестве, развитие неповторимой индивидуальности, расширение кругозора, воспитание с учётом современных условий жизни, семьи, быта, дизайна.

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Устав МБУ ДО ЦРТДЮ;

- Календарный учебный график МБУ ДО ЦРТДЮ на 2022-2023 учебный

год;

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»;

- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ЦРТДЮ.

**Новизна** образовательной программы «Природная мастерская» заключается в том, что она даёт возможность освоить технику работы с различными видами природного материала и позволяет осуществлять интеграцию традиционных технологий работы с бумагой, тканью, нитками. В процессе обучения учащиеся обобщают свои знания о простейших закономерностях строения природных материалов, их разновидностях и многообразии, о перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах аранжировки, рисования, аппликации, а также о красоте природы и человеческих чувств. Умение работать с разными материалами позволяет переносить технологические приёмы с одного материала на другой, получая при этом новые, оригинальные изделия. Теоретические основы органично вплетаются в процесс практического освоения различных техник декоративно-прикладного творчества работы с природным материалом. Смена видов работы и материала исключает возможность уставания и пресыщения одним видом деятельности.

**Отличительные особенности** программы в том, что она является компонентом воспитательной системы: занятия по программе построены таким образом, чтобы удовлетворить потребности детей в содержательном досуге, в творческом самовыражении, подготовить их к самостоятельной жизни. Первостепенными задачами работы по программе являются воспитательные и развивающие, так как именно это будет способствовать формированию социальной компетентности воспитанников и их успешности в самостоятельной взрослой жизни. С этой целью часть занятий по программе проводится в форме коллективно-творческих дел, на которых у воспитанников, помимо практических навыков, формируются умения работать в коллективе, развиваются коммуникативные навыки, умения соотносить свои действия с действиями других людей.

Кроме этого, содержание разделов и тем включает программы многообразие видов используемого природного материала, что позволяет создавать максимально разнообразные изделия и предоставляет простор для детской фантазии и творчества. Содержание тем занятий подобрано с учетом постоянно обновляющейся методической литературы по данному направлению, а также по принципу постепенного усложнения материала, что позволяет обучающимся последовательно осваивать более сложные способы и приемы изготовления изделий, не испытывая трудностей, пробуждает интерес к занятиям, вызывает желание творить самостоятельно.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется реальной возможностью развивать у воспитанников индивидуальные творческие способности, накапливать опыт в процессе восприятия декоративно-прикладного искусства, развивать полученные знания и

приобретённые исполнительские навыки, научить анализировать и понимать ценность народной культуры. Основная идея программы – развитие у детей мотивации к творчеству. Ребёнок, вступая в удивительный мир творчества, получает возможность поверить в себя, в свои способности, развивать художественно-конструкторские способности, нестандартное мышление, творческую индивидуальность.

#### **Адресат программы:**

Программа рассчитана на детей 7-12 лет, проявляющих интерес к созданию прикладных работ своими руками с использованием природных материалов, и разработана с учётом психолого-педагогических особенностей возрастных групп участников объединения.

Обучение по данной программе направлено на создание благоприятных условий для интеллектуального, духовного, эстетического воспитания ребёнка, развития познавательной активности, творческой самореализации. В процессе изготовления работ постепенно образуется система специальных умений и навыков. У детей формируется контроль и оценка собственной деятельности. Освоение программного материала способствует развитию личности ребёнка в целом, воспитанию характера, формирует такие качества как настойчивость, целеустремлённость, терпение, усидчивость, умение доводить начатое дело до конца, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности.

Для обучения принимаются все желающие (мальчики и девочки) вне зависимости от способностей и уровня первоначальной подготовки.

Программа адресована обучающимся общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования.

#### **Объём программы:**

Количество учебных часов 1-ого года обучения – 160 часов, 2-ого года обучения – 240 часов. Общее количество учебных часов – 400.

#### **Формы обучения и виды занятий:**

Программа предполагает знакомство детей с особенностями, свойствами и возможностями различных природных и искусственных материалов, с разными инструментами, а также с основными приемами их применения.

Учебное занятие – основная форма организации образовательного процесса.

Практическая работа – занимает большую часть занятий, представляющих художественный труд (конструирование, аппликация, коллаж и т.д.), и способствует закреплению приобретаемых умений и навыков.

Занятия чередуются с беседами, играми, «мини-лекциями», включающими в себя иллюстративный материал (репродукции, методические пособия) и знакомство с экспозициями на выставках. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к рукоделию. Овладев несколькими видами рукоделия и

комбинируя их, воспитанник получает возможность создавать изделия с применением различных техник. Обучение по данной программе строится с учётом постепенного нарастания сложности материала.

#### **Формы обучения:**

- по количеству детей, участвующих в занятии: коллективные (фронтальные), групповые(звеньевые) или индивидуальные;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: практикум, экскурсия, конкурс.
- по дидактической цели: вводное занятие, занятие по изучению и углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, комбинированные формы занятий, занятие-презентация и защита проекта, занятие - ролевая игра и другие.

#### **Возможны различные формы проведения занятий:**

- беседа;
- практическое занятие;
- открытое занятие;
- экскурсии;
- игра;
- соревнование (конкурсы, викторины и т.п.);
- творческая мастерская;
- защита проектов;
- игровая программа;
- выставка.

В начале работы по каждой теме обучающиеся рассматривают образец, анализируют его структуру, способы изготовления. Затем, после усвоения этого процесса, задание усложняется: детям показывают картину, иллюстрацию, фотографию и они самостоятельно выбирают способы крепления, этапы сборки и осуществляют предварительное конструирование. На третьем этапе обучающимся задают тему, и работа выполняется самостоятельно, возможно, в форме проекта.

#### **Срок освоения программы.**

Программа рассчитана на два года обучения.

Первый год обучения представлен курсами «Миниатюры из природного материала», «Мозаичные работы из природных материалов», «Аппликационные работы из природного материала», «Букеты и композиции из природного материала».

Второй год обучения предполагает изучение следующих курсов: «Флористика», «Работа с соломкой», «Работа с берестой».

Каждый из предложенных курсов может быть реализован как в рамках настоящей программы, так и в рамках других, комплексных программ, используемых в учреждении дополнительного образования. Каждый курс имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных педагогических задач.

#### **Режим занятий.**

Занятия 1-ого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа согласно расписанию занятий на учебный год. Количество учебных часов в неделю – 4 часа.

Занятия 2-ого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа согласно расписанию занятий на учебный год. Количество учебных часов в неделю – 6 часов.

### **Регламентирование образовательного процесса на день.**

Продолжительность занятий:

1-ый год обучения – 1 час 30 минут, перерыв – 10 минут,

2-ой год обучения – 2 часа 15 минут, перерывы – по 10 минут через каждые 45 минут занятий.

Наполняемость групп:

1-ый год обучения – до 15 человек,

2-ой год обучения – до 12 человек.

## **1.2. Цель и задачи программы**

Реализация программы направлена на достижение цели и решение образовательных, воспитательных и развивающих задач.

**Цель программы:** создание условий для раскрытия и реализации индивидуальных возможностей и творческих способностей детей через освоение приёмов художественной обработки природных материалов.

### **Задачи программы:**

#### **Задачи личностные:**

1. Создание оптимальных условий для развития мотивации личности учащихся к познанию и творчеству.
2. Формирование у обучающихся чувства восхищения природой во всех её проявлениях.
3. Воспитание чувства товарищества и взаимопомощи, создание ситуации успеха.
4. Выявление и развитие творческого потенциала ребёнка.
5. Развитие интересов и возможностей каждого ребёнка, создание условий для творческой самореализации.
6. Формирование умения видеть красоту и особенности родного края.
7. Развитие и активизация творческого мышления и воображения обучающихся.
8. Воспитание у детей любви к родной природе, подведение их к мысли о необходимости бережного рационального использования природных ресурсов.

#### **Задачи метапредметные:**

1. Расширение представления ребят об окружающем мире, умения внимательно вглядываться в различные явления, сохранять целостность восприятия в процессе работы.
2. Формирование начальных умений планировать свои действия, различать способ и результат действий, самостоятельно решать познавательные задачи в процессе изготовления работ.
3. Развитие умения самостоятельно выполнять законченное и художественно оформленное изделие и находить варианты решения творческой задачи.
4. Формирование толерантного мышления в творчестве (допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи).
5. Развитие устойчивой потребности к самореализации, творчеству, воспитание уважения к нормам коллективной жизни.
6. Формирование навыков самостоятельной работы в творческой деятельности.
7. Формирование у ребят навыков правильной самооценки, воспитание умения общаться со сверстниками и работать в коллективе.
8. Воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, аккуратности, стремления доводить начатое дело до конца.

#### **Задачи предметные:**

1. Ознакомление с многообразием природных и неприродных материалов, используемых для создания произведений декоративно-прикладного искусства, его особенностями и возможностями.
2. Ознакомление воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества, применения в прикладном творчестве природных материалов.
3. Освоение приёмов работы с различными видами природного материала и технологиями выполнения художественных изделий из них.
4. Формирование умений пользоваться наиболее рациональными и безопасными приёмами при обработке природного материала разных видов и умения организовать своё рабочее место.
5. Расширение и углубление знаний и умений в области декоративно-прикладного творчества.
6. Формирование кругозора о художественно-эстетических законах составления композиций (плоскостных и объёмных).
7. Расширение и углубление знаний об оптимальных технологических приёмах составления плоскостных и объёмных флористических композиций, подбор их цветового и композиционного решения;
8. Совершенствование навыков работы с консервированным растительным материалом разных видов.



### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план образовательной программы «Природная мастерская» 1-ого года обучения

Учебные курсы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации /контроля
		теоретических	практических	
Миниатюры из природного материала.	32	6	26	контрольное задание
Мозаичные работы из природных материалов.	16	2	14	выставка
Аппликационные работы из природного материала.	68	10	58	защита творческих работ
Букеты и композиции из природного материала.	44	10	34	создание индивидуального проекта
<b>Итого часов:</b>	<b>160</b>	<b>28</b>	<b>132</b>	

#### Учебный план образовательной программы «Природная мастерская» 2-ого года обучения

Учебные курсы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
		теоретических	практических	
Флористика.	64	12	54	выставка
Работа с соломкой.	90	18	72	беседа с элементами викторины, выставка
Работа с берестой.	84	20	64	итоговое творческое мероприятие
<b>Итого часов:</b>	<b>240</b>	<b>50</b>	<b>190</b>	

#### Учебно-тематический план образовательной программы «Природная мастерская» 1-ый год обучения (2 занятия в неделю, 160 часов в год)

№ п/п	Наименование разделов и тем учебных занятий	Общее	В том числе	Формы контроля
-------	---	-------	-------------	----------------

		кол -во час ов	тео рия	пра кти ка	
<b>Учебный курс «Миниатюры из природного материала» – 32 часа</b>					
1	Вводное занятие. Знакомство с программой курса. Использование природных материалов в декоративных работах. Выставка изделий, фотоматериалов, методической литературы. Инструменты и материалы для работы. Правила безопасности труда и личной гигиены. Содержание рабочего места. Анкетирование. Входной контроль. Решение организационных вопросов.	2	1	1	беседа, опрос, анкетирование, тестирование
2	Знакомство с различными видами природных материалов, используемых для изготовления поделок-миниатюр. <i>Практическая работа:</i> Выполнение работы «Цветущая ветка» («Ветка лета, осени») (использование шишек, семян, скорлупы орехов).	2	1	1	беседа, педагогическое наблюдение, практическая работа
3	<i>Практическая работа</i> (работа в группах): Изготовление композиций «Ветка Зимы», «Ветка Весны» (использование шишек, семян, скорлупы орехов).	2	-	2	практическая работа, анализ выполнения работы
4	Виды орехов, используемых в работе: грецкие, лещина, фундук, фисташки и др. <i>Практическая работа:</i> Изготовление из лесных орехов миниатюр «Птичка в гнезде», «Муравей».	2	-	2	беседа, педагогическое наблюдение, практическая работа
5	Общая схема последовательности работы по изготовлению поделок-миниатюр. Способы соединения деталей и частей из разнородного материала в единое целое. <i>Практическая работа:</i> Изготовление по выбору ребят игрушек из скорлупы грецких орехов «Рыбка», «Черепашка», «Сова», «Верблюды», «Кенгуру», «Фламинго» и др. Работа по рисунку-образцу.	2	1	1	беседа, практическая работа, анализ выполнения работы
6	Виды дополнительных материалов для отделки сувениров из природного материала. <i>Практическая работа:</i> Изготовление игрушек из скорлупы грецких	2	-	2	беседа, опрос, практическая работа

	орехов: «Лось», «Слон», «Пеликан» и др. Организация мини-выставки «Домашний зоопарк».				
7	<i>Практическая работа:</i> Изготовление поделок и игрушек из желудей и каштанов: «Цапля», «Кошка», «Чайный сервиз из желудей».	2	-	2	педагогическое наблюдение, творческая работа
8	Использование при создании миниатюр сухих цветков чертополоха. <i>Практическая работа:</i> Изготовление поделок по игрушке-образцу «Чебурашка», «Паучок».	2	-	2	беседа, практическая работа
9	Основные правила и приёмы подготовки к работе яичной скорлупы материала к работе. <i>Практическая работа:</i> Изготовление по рисункам-образцам игрушек-сувениров: «Цыплёнок», «Сова», «Клоун», «Пингвин» и др. Мини-выставка «Скорлупа плюс фантазия».	2	1	1	беседа, опрос, практическая работа, выставка
10	Подготовка к осенней экскурсии в природу. Игровая программа на знание правил дорожного движения «Весёлый перекрёсток».	2	1	1	педагогическое наблюдение, коллективная рефлексия
11	Осенняя экскурсия в природу.	2	-	2	самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
12	Основы правильной обработки и хранения природного материала. <i>Практическая работа:</i> Обработка собранного во время экскурсии материала	2	1	1	опрос, практическая работа
13	Знакомство с разнообразием шишек. <i>Практическая работа</i> (работа в группах): Изготовление игрушек «Страус», «Ёжик», «Лесовичок».	2	-	2	беседа, практическая работа
14	<i>Практическая работа</i> (коллективная работа): Изготовление «украшений» из природного материала. Выставка работ «Природные самоцветы».	2	-	2	Практическая работа, коллективная рефлексия, выставка
15	Использование перьев птиц при создании поделок и сувениров. Правила подготовки	2	-	2	беседа, практическая

	перьев к работе. <i>Практическая работа:</i> Изготовление цветов из перьев птиц: «Василёк», «Огнецвет», «Ромашка» и др.				я работа
16	<i>Практическая работа:</i> Контрольное задание: выполнение сюжетных композиций, «собранных» из поделок-миниатюр.	2	-	2	самостоятел ьная работа, контрольное задание, анализ выполненны х работ
	Всего часов:	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	
<b>Учебный курс</b> <b>«Мозаичные работы из природных материалов» - 16 часов</b>					
17	Знакомство с понятием «мозаика». <i>Практическая работа:</i> Изготовление панно «Скалярия» из камешков в технике «мозаика».	2	1	1	беседа, опрос, практическа я работа
18	Виды «основы» для выполнения мозаики: клеевая, пластилиновая. <i>Практическая работа:</i> Подготовка для работы яичной скорлупы. Игровая программа «Осенняя фантазия».	2	-	2	беседа, практическа я работа, педагогичес кое наблюдение
19	<i>Практическая работа:</i> Изготовление мозаичного панно «Морской конёк».	2	-	2	практическа я работа, педагогичес кое наблюдение
20	Виды мозаичных работ: сплошная, контурная. <i>Практическая работа:</i> работа по образцу: выполнение контурной мозаики «Орнамент»	2	1	1	беседа, практическа я работа
21	<i>Практическая работа:</i> Работа по выбору: выполнение контурной мозаики из семян при изготовлении сувениров «Ваза», «Шкатулка», «Блюдо».	2	-	2	творческая работа, защита творческих работ
22	Наклеивание мозаичных элементов на основу. <i>Практическая работа:</i> Изготовление контурной мозаики-панно «Рыбки».	2	-	2	беседа, практическа я работа
23	<i>Практическая работа:</i> Изготовление сплошной мозаики-панно «Радуга».	2	-	2	практическа я работа, педагогичес кое наблюдение

24	<i>Практическая работа:</i> Самостоятельное выполнение сюжетной мозаичной работы по выбору учащихся. Выставка работ «Природная мозаика».	2	-	2	самостоятельная работа, выставка
	Всего часов:	16	2	14	
<b>Учебный курс «Аппликационные работы из природного материала» – 68 часов</b>					
25	<i>Практическая работа:</i> Акция «Подарок маме» (изготовление сувениров к празднику День матери).	2	-	2	практическая работа, педагогическое наблюдение
26	Технологические этапы выполнения аппликации: выбор основы, подготовка эскиза, выбор нужного «рабочего» материала. <i>Практическая работа:</i> Выполнение простейшей аппликации из листьев «Золотая рыбка».	2	1	1	опрос, практическая работа
27	Разновидности аппликации из природного материала: сюжетная, предметная, декоративная. <i>Практическая работа:</i> Изготовление предметных аппликаций из засушенных листьев: «Бабочка», «Птица», «Стрекоза».	2	1	1	беседа, практическая работа
28	Общие принципы построения зимних букетов. Примеры готовых композиций. <i>Практическая работа:</i> Изготовление фантастических цветов из сухого растительного материала для использования в зимних композициях.	2	1	1	беседа, практическая работа
29	Экскурсия в зимний лес. Сбор материала для составления новогодних композиций: шишки, ветки хвойных деревьев, грибы-трутовики и т.д.	2	-	2	самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
30	Создание эффекта заснеженных веток несколькими способами	2	-	2	беседа, практическая работа
31	Выполнение коллективной работы «Ёлка из шишек».	2	-	2	практическая работа, коллективная рефлексия
32	<i>Практическая работа:</i> Составление простейших новогодних композиций. Отбор лучших работ на выставку «Вместо ёлки – новогодний букет».	2	-	2	беседа, творческая работа, анализ

					творческих работ
33	<i>Практическая работа:</i> Творческая самостоятельная деятельность детей в процессе изготовления разнообразных новогодних игрушек и сувениров. Использование природных и дополнительных отделочных материалов.	2	-	2	беседа, опрос, самостоятельная работа
34-35	Подведение итогов конкурса «Зимняя сказка» на лучшую новогоднюю игрушку и сувенир. Организация выставки. Новогодний праздник для ребят – членов объединения.	4	-	4	выставка, конкурс, коллективная рефлексия
36	Виды флористических работ: портрет, пейзаж, натюрморт, изображения животных, цветочные композиции, миниатюры. Демонстрация образцов. <i>Практическая работа:</i> Выполнение сюжетных аппликаций «Ёжик на поляне», «Морское дно» (с сохранением естественной формы листа).	2	1	1	беседа, практическая работа
37	<i>Практическая работа:</i> Работа по замыслу ребят. Самостоятельное придумывание и изготовление ими аппликаций из засушенных листьев.	2	-	2	самостоятельная работа, анализ творческих работ
38	<i>Практическая работа:</i> Изготовление предметной аппликации «Цветок» и сюжетной композиции «Аквариум» с использованием крылаток ясеня и клёна.	2	-	2	педагогическое наблюдение, практическая работа
39	<i>Практическая работа:</i> Выполнение декоративного панно-аппликации из засушенных листьев и лепестков по замыслу ребят.	2	-	2	педагогическое наблюдение, практическая работа
40	«Рабочие» характеристики нового материала – «древесные опилки». <i>Практическая работа:</i> Подготовка для работы мелких опилок: окрашивание, просушивание, разделение (по цвету, фактуре и т.д.).	2	1	1	педагогическое наблюдение, практическая работа
41	<i>Практическая работа:</i> Работа в группах. Изготовление аппликации «Петушок», «Радуга».	2	-	2	педагогическое наблюдение, практическая работа,

					коллективна я рефлексия
42	<i>Практическая работа:</i> Изготовление панно-аппликации из окрашенных опилок «Тюльпаны», «Декоративная плитка».	2	-	2	практическа я работа, опрос
43	<i>Практическая работа:</i> Подготовка для аппликационной работы чешуек шишек. Изготовление композиции «Цветы».	2	-	2	беседа, практическа я работа
44	Выполнение работы из чешуек шишек «Воробьи».	2	-	2	беседа, практическа я работа
45	Технологические характеристики нового аппликационного материала – семена растений. <i>Практическая работа:</i> Изготовление аппликационной работы «Винни-Пух» (материал – семена растений).	2	1	1	педагогичес кое наблюдение, практическа я работа, беседа
46	<i>Практическая работа:</i> Изготовление панно «Цветочная композиция» из семян растений.	2	-	2	педагогичес кое наблюдение, практическа я работа
47	Работа творческой мастерской «Поздравляем наших пап». Игровая программа, посвящённая 23 февраля.	2	-	2	практическа я работа, конкурс
48	<i>Практическая работа:</i> Работа по группам. Изготовление панно-аппликации из семян растений по выбору ребят: «Котёнок», «Щенок», «Мухомор».	2	-	2	практическа я работа, анализ творческих работ
49	Основы и правила построения композиции. <i>Практическая работа:</i> Изготовление плоскостной аппликации «Цветы» из семян растений.	2	1	1	педагогичес кое наблюдение, практическа я работа
50	<i>Практическая работа:</i> Изготовление сувенирных открыток из засушенных листьев и цветков растений. Игровая программа «Марья-искусница», посвящённая 8 Марта.	2	-	2	педагогичес кое наблюдение, практическа я работа, конкурс
51	Комбинирование в работе различных природных материалов. <i>Практическая работа:</i>	2	1	1	опрос, практическа я работа

	Изготовление декоративного панно-тарелки из семян шишек, засушенных цветков растений				
52	<i>Практическая работа:</i> Изготовление закладок для книг и открыток из птичьих перьев: «Хризантема», «Василёк», «Бабочка».	2	-	2	педагогическое наблюдение, практическая работа
53	<i>Практическая работа:</i> Изготовление декоративного панно из птичьих перьев «Жар-Птица», «Павлин».	2	-	2	беседа, практическая работа
54	<i>Практическая работа:</i> Работа по выполнению окантовки аппликации. Изготовление рамки из плотной бумаги, бумажных трубок.	2	-	2	педагогическое наблюдение, практическая работа
55	Орнаментальные композиции. Понятие о симметрии и асимметрии. <i>Практическая работа:</i> Изготовление по выбору ребят плиток-панно (комбинированный природный материал) с включением симметричных элементов «растительного орнамента» - листьев, цветов, ягод.	2	1	1	беседа, самостоятельная работа, анализ творческих работ
56	Пейзаж-аппликация: сюжет, построение композиции, объёмность изображения, сочетание света, теней, тонов. <i>Практическая работа</i> (работа по образцу): Выполнение пейзажной аппликации из засушенных листьев «Осень».	2	1	1	беседа, практическая работа
57	<i>Практическая работа:</i> Изготовление пейзажной аппликации по предложенным рисункам (из засушенных листьев и цветов).	2	-	2	практическая работа, анализ творческих работ
58	<i>Практическая работа:</i> Самостоятельная работа: изготовление кружковцами по их эскизам цветочных композиций. Защита творческих работ.	2	-	2	самостоятельная работа, самоанализ, защита творческих работ
	Всего:	<b>68</b>	<b>10</b>	<b>58</b>	
<b>Учебный курс «Составление букетов, композиций из природного материала» – 44 часа</b>					
59	История искусства составления цветочных композиций. Виды и назначение букетов.	2	2	-	беседа, опрос, практическая



					я работа
60-61-	Искусство вручать и принимать цветы. Уход за срезанными цветами. Весенние композиции. Общие рекомендации по составлению. <i>Практическая работа:</i> Составление композиций с первоцветами.	4	1	3	беседа, педагогическое наблюдение, практическая работа
62-63	Ассортимент растений для цветочных композиций. Значение и символика цвета в композиции. <i>Практическая работа:</i> Составление весенних композиций.	4	1	3	тестирование, практическая работа, анализ работ
64	Весенняя экскурсия в природу.	2	-	2	практическая работа, педагогическое наблюдение
65-66	Работа творческой мастерской «Подарок ветерану».	4	-	4	практическая работа, педагогическое наблюдение, коллективная рефлексия
67	Композиционная основа аранжировки: замысел, конструкция, масштаб, пропорции. <i>Практическая работа:</i> Построение цветочной композиции «Салют, Победа!».	2	1	1	беседа, практическая работа, выставка работ, коллективная рефлексия
68	Выбор растительного материала для композиций в разное время года. Вазы для цветочных композиций. Подбор вазы для цветов. <i>Практическая работа:</i> Изготовление вазы для цветов в технике «декупаж».	2	1	1	беседа, практическая работа, педагогическое наблюдение
69	Вспомогательный материал для установки и крепления растений в букете и композиции: держатели-наколки, проволочная сетка, подушечки из мха. Отработка навыков применения держателей.	2	1	1	беседа, практическая работа
70	<i>Практическая работа:</i> Конкурс «Ваза – своими руками»	2	-	2	практическая работа,

	(изготовление вазы для цветов из вспомогательного материала)				конкурс, защита творческих работ, самоанализ
71	<i>Практическая работа:</i> «Ваза – своими руками» (изготовление вазы для цветов из природного материала: береста, веточки и спилы деревьев).	2	-	2	практическая работа, конкурс, самоанализ
72	Букет из живых растений, техника сборки (спиральная, параллельная). Изготовление круглого, треугольного, ниспадающего букета. <i>Практическая работа:</i> Изготовление круглого букета	2	1	1	беседа, практическая работа
73	Выполнение работ по созданию композиции на оазисе из природного и подручного материала. Сочетание различных материалов, оформление работы.	2	-	2	практическая работа, самоанализ
74	Сухой букет. Правила заготовки растений для сухих композиций. <i>Практическая работа:</i> Составление букета из сухоцветов.	2	1	1	беседа, практическая работа, самоанализ
75-76	<i>Практическая работа:</i> Отработка приёмов срезки растений, способов обработки и сохранения живого материала, крепления растений в процессе изготовления композиций из живых растений по собственному замыслу. Презентация работ.	4	1	3	практическая работа, самоанализ
77	Летняя экскурсия в природу.	2	-	2	практическая работа, педагогическое наблюдение
78	<i>Практическая работа:</i> Создание индивидуального проекта по теме «Составление букетов и композиций из живого растительного материала». Игровая программа «Цветочная карусель».	2	-	2	педагогическое наблюдение, проект, коллективная рефлексия
79	Конкурс флористов (внутри объединения) «Летнее настроение».	2	-	2	практическая работа, самоанализ, защита творческих работ
80	Подведение итогов. Обзор изученного и	2	-	2	итоговое

	сделанного за год. Итоговая выставка флористических работ «Чудеса – своими руками». Награждение лучших.				занятие, выставка, анкетирование, коллективная рефлексия
	<b>Всего часов:</b>	<b>44</b>	<b>10</b>	<b>34</b>	
	<b>Итого часов:</b>	<b>160</b>	<b>28</b>	<b>132</b>	

**Учебно-тематический план  
образовательной программы «Природная мастерская»  
2-ой год обучения  
(2 занятия в неделю, 240 часов в год)**

№ п/п	Наименование раздела и тем учебных занятий	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
<b>Учебный курс «Флористика» - 66 часов</b>					
1	Знакомство с программой курса. Беседа в форме «вопрос – ответ» «Что мы знаем о флористике?». История флористики. Демонстрация работ выставки «Чудесные превращения».	3	2	1	беседа, анкетирование
2	Закрепление навыков изготовления плоских аппликаций. <i>Практическая работа:</i> Выполнение панно «Щенок» из семян растений.	3	1	2	опрос, практическая работа, педагогическое наблюдение
3	Грамотное использование рабочих характеристик материалов, используемых в работе: цвет, форма, объём. <i>Практическая работа:</i> Изготовление панно «Павлины» (материал: крылатки ясеня и клёна, семена сорго, щавеля дикого и т.д.).	3	1	2	опрос, практическая работа, педагогическое наблюдение
4	<i>Практическая работа:</i> Изготовление плоскостной композиции «Цветы» (материал: семена арбуза, дыни, тыквы, сухие стебли растений).	3	-	3	практическая работа, педагогическое наблюдение
5	Общие рекомендации по созданию осенних	3	1	2	опрос,

	композиций. <i>Практическая работа:</i> Работа по самостоятельному созданию простейших осенних букетов.				самостоятельная работа, самоанализ
6	Работа по самостоятельному созданию простейших осенних букетов.	3	-	3	творческая работа, анализ работ
7	<i>Практическая работа:</i> Составление композиции «Осенняя фантазия». Выставка букетов в ЦРТДЮ «Рисуем Осени портрет».	3	-	3	практическая работа, педагогическое наблюдение, выставка
8	<i>Практическая работа:</i> Выполнение плоской аппликации «Дракоша» из чешуек шишек.	3	-	3	практическая работа, педагогическое наблюдение
9	<i>Практическая работа:</i> Изготовление декоративной тарелки-панно из семян и плодов растений	3	-	3	творческая работа, анализ работ
10	Подготовка к осенней экскурсии в природу. Игровая программа на знание правил дорожного движения «Весёлый перекрёсток».	3	1	2	практическая работа, педагогическое наблюдение
11	Осенняя экскурсия в природу.	3	-	3	практическая работа, опрос
12	Основы правильной обработки и хранения природного материала.	3	2	1	тестирование, практическая работа,
13	Основы изготовления плоских аппликаций из листьев. <i>Практическая работа:</i> Выполнение сюжетного панно из листьев по мотивам сказок.	3	1	2	беседа, практическая работа
14	<i>Практическая работа:</i> Выполнение пейзажной аппликации из засушенных листьев «Осень».	3	-	3	опрос, практическая работа
15	<i>Практическая работа:</i> Изготовление декоративной аппликации из листьев.	3	-	3	педагогическое наблюдение,

					практическа я работа
16	<i>Практическая работа:</i> Выполнение плоской аппликации по выбору.	3	-	3	опрос, самостоятел ьная работа
17	Приёмы использования листьев в качестве фона для работы.	3	1	2	беседа, педагогичес кое наблюдение
18	Возможности использования комбинированного природного материала. <i>Практическая работа:</i> Изготовление панно из лепестков и соцветий «Букет в вазе» на фоне из листьев.	3	1	2	беседа, практическа я работа
19	<i>Практическая работа:</i> Изготовление панно из засушенных листьев и цветков. Выставка работ «Осенняя фантазия».	3	-	3	творческая работа, анализ работ, выставка
20	Продолжение работы по теме: «Изготовление панно из засушенных листьев и цветков». Эколого-познавательная игра «Секреты Осени».	3	-	3	творческая работа, самоанализ
21	Построение композиции при изображении пейзажа.	3	1	2	беседа, опрос
22	<i>Практическая работа:</i> Контрольное задание: выполнение аппликации-пейзажа с использованием комбинированного природного материала.	3	-	3	контрольное задание, педагогичес кое наблюдение, анализ работ
	Всего часов:	<b>66</b>	<b>12</b>	<b>54</b>	
<b>Учебный курс «Работа с соломкой» - 90 часов</b>					
23	Рабочие характеристики соломки – нового материала для работы. Основы подготовки соломки к работе: разглаживание, окрашивание.	3	1	2	беседа, опрос, практическа я работа
24	Акция «Подарок маме» (изготовление сувениров к празднику День матери).	3	-	3	творческая работа, коллективна я рефлексия
25	<i>Практическая работа:</i> Изготовление панно «Грибы на поляне» в технике сплошной аппликации.	3	1	2	беседа, практическа я работа

	Подготовка к зимней экскурсии в природу.				
26	Зимняя экскурсия в природу.	3	-	3	практическая работа, педагогическое наблюдение
27	Методы обработки природного материала. Классификация и раскладывание по видам, цвету, фактуре.	3	1	2	практическая работа, опрос
28	Разновидности зимних букетов. <i>Практическая работа:</i> Создание эффекта заснеженных веток несколькими способами.	3	1	2	практическая работа, самоанализ
29	Общие принципы построения зимних букетов. <i>Практическая работа:</i> Составление простейших зимних композиций.	3	1	2	беседа, практическая работа, анализ работ
30	Варианты соединения и крепления деталей в композиции. <i>Практическая работа:</i> Выполнение коллективной работы «Ёлка из шишек».	3	1	2	беседа, практическая работа, коллективная рефлексия
31	<i>Практическая работа:</i> Изготовление новогодних композиций. Оформление выставки в ЦРТДЮ «Вместо ёлки – новогодний букет».	3	-	3	практическая работа, выставка
32	Акция «Подари радость» (изготовление сувениров для новогодних праздников в школе-интернате)	3	-	3	практическая работа, коллективная рефлексия
33	<i>Практическая работа:</i> Выполнение коллективной работы «Подвесная новогодняя композиция». Конкурсная программа «Новогодний серпантин».	3	1	2	практическая работа, коллективная рефлексия
34	Виды аппликаций из соломки. <i>Практическая работа:</i> Выполнение коллективной работы по образцу «Цветы».	3	1	2	беседа, опрос, практическая работа
35	Эскиз работы. <i>Практическая работа:</i> Выполнение контурной аппликации из соломки	3	1	2	беседа, практическая работа
36	Техника смешанного изображения. <i>Практическая работа:</i>	3	1	2	практическая работа,

	Изготовление аппликации «Закат» в технике смешанного изображения.				анализ работ
37	Подготовка эскиза, фона, основы работы. <i>Практическая работа:</i> Изготовление панно из соломки «Цветочная композиция».	3	2	1	практическая работа, самоанализ
38	<i>Практическая работа:</i> Выполнение панно-аппликации из соломки «Пейзаж».	3	1	2	практическая работа, анализ работ
39	<i>Практическая работа:</i> Выполнение панно-аппликации из соломки «Пейзаж».	3	-	3	практическая работа, самоанализ
40	Объёмные игрушки из соломки. Общая схема и изготовление куклы-«человечка».	3	1	2	беседа, педагогическое наблюдение, практическая работа
41	Детали отделки в процессе изготовления куклы. <i>Практическая работа:</i> Выполнение работы «Пастушок».	3	1	2	беседа, практическая работа
42	<i>Практическая работа:</i> Изготовление объёмной куклы из соломки «Бабушка».	3	-	3	творческая работа, анализ работ
43	<i>Практическая работа:</i> Изготовление куклы «Русская красавица»	3	-	3	опрос, практическая работа, самоанализ
44	<i>Практическая работа:</i> Самостоятельное (по замыслу ребят) выполнение работ по схеме кукла-«человечек» и их оформление.	3	-	3	самостоятельная работа, самоанализ
45	Выполнение работ по схеме кукла-«человечек» и их оформление.	3	1	2	самостоятельная работа, анализ работ
46	Общая схема изготовления кукол-«зверей» из соломки. <i>Практическая работа:</i> Выполнение работы «Бычок». Игровая программа «Рыцарский турнир», посвящённая 23 февраля.	3	1	2	беседа, практическая работа, коллективная рефлексия
47	<i>Практическая работа:</i>	3	-	3	практическая

	Изготовление игрушки из соломки «Лошадка».				я работа, анализ работ
48	Общая схема изготовления куклы-«птицы». <i>Практическая работа:</i> Выполнение работы «Петушок».	3	1	2	беседа, практическа я работа,
49	<i>Практическая работа:</i> Самостоятельное изготовление объёмных игрушек из соломки по схемам кукла-«зверь», кукла-«птица».	3	-	3	самостоятел ьная работа, анализ работ
50	Работа по изготовлению сувениров к празднику 8 Марта. Игровая программа «Марья-искусница», посвящённая 8 Марта.	3	-	3	творческая работа, коллективна я рефлексия
51	<i>Практическая работа:</i> Выполнение аппликации на спиле дерева из комбинированного природного материала.	3	-	3	практическа я работа, анализ работ
52	Текущий контроль (беседа с элементами викторины). Выставка работ «Соломенная сказка». Экскурсия в краеведческий музей по теме «Основы художественного ремесла и народные промыслы».	3	-	3	беседа, выставка, тестировани е
	Всего часов	<b>90</b>	<b>18</b>	<b>72</b>	
<b>Учебный курс «Работа с берестой» - 84 часа</b>					
53	Технические характеристики бересты. Подготовка материала к работе.	3	1	2	беседа, практическа я работа
54	<i>Практическая работа:</i> Изготовление цветов из бересты.	3	1	2	практическа я работа, анализ работ
55	<i>Практическая работа:</i> Коллективная работа «Розы из бересты»	3	-	3	опрос, практическа я работа, коллективна я рефлексия
56	<i>Практическая работа:</i> Изготовление работы «Берестяные бусы»	3	1	2	практическа я работа, педагогичес кое наблюдение
57	Соединения деталей из бересты. <i>Практическая работа:</i>	3	1	2	опрос, практическа



	Изготовление игрушек «Мышка», «Петушок», «Лисичка» по выбору.				я работа, анализ работ
58	<i>Практическая работа:</i> Изготовление коллективной работы «Хоровод». Игра «Путешествие в страну ОБЖ» на знание правил безопасного поведения в повседневной жизни	3	-	3	опрос, практическая работа, коллективная рефлексия
59	Навыки сшивания деталей из бересты. Изготовление берестяной посуды «Ведёрко», «Тюесок», «Ковшик».	3	1	2	беседа, практическая работа, педагогическое наблюдение
60	Технология изготовления аппликаций из бересты. <i>Практическая работа:</i> Изготовление аппликации «На пруду».	3	1	2	беседа, практическая работа
61	<i>Практическая работа:</i> Изготовление аппликационных работ из бересты.	3	1	2	беседа, практическая работа, самоанализ
62	Метод интарсии. Подготовка эскиза для аппликации.	3	1	2	беседа, практическая работа
63	<i>Практическая работа:</i> Выполнение пейзажа-аппликации из бересты «Ветреный закат».	3	1	2	практическая работа, педагогическое наблюдение
64-65	<i>Практическая работа:</i> Самостоятельная работа: изготовление картины-аппликации «Горная река» из комбинированных природных материалов.	6	1	5	самостоятельная работа, анализ работ
66	Акция «Подарок ветерану» по изготовлению и вручению участникам ВОВ сувениров. Викторина о героях-земляках, участниках Великой Отечественной войны «Мы вашей памяти верны!».	3	1	2	творческая работа, коллективная рефлексия
67	<i>Практическая работа:</i> Изготовление картины из бересты.	3	-	3	опрос, практическая работа
68	Весенняя экскурсия в природу.	3	-	3	практическая работа, педагогическое наблюдение

					кое наблюдение
69	Аранжировка цветов: техника составления букетов, форма, виды букетов. Односторонние композиции и композиции кругового осмотра. Индивидуальность композиций и их особенность. Высокие и низкие композиции. Разбор элементов композиции в работах-примерах.	3	1	2	беседа, педагогическое наблюдение
70	Общие принципы составления весенних и летних композиций. Композиции из срезанных цветов. <i>Практическая работа:</i> Составление простейших композиций.	3	1	2	практическая работа, анализ работ
71	Основные принципы икебаны. Понятия о гармоничных и дисгармоничных цветовых сочетаниях.	3	1	2	беседа, опрос
72	<i>Практическая работа:</i> Составление весенних композиций с включением сезонных цветущих растений.	3	-	3	практическая работа, самоанализ
73	Знакомство с цветочным этикетом. Виды композиций: настольные, настенные, напольные, подвесные. Расстановка и крепление цветов в вазах разного типа. <i>Практическая работа:</i> Составление композиции «Полёт фантазии»	3	1	2	беседа, практическая работа, самоанализ
74	<i>Практическая работа:</i> Составление композиции «Краски лета» с включением сезонных цветущих растений.	3	1	2	практическая работа, самоанализ
75- 76	Цветочные композиции для дома. Составление летних букетов и композиций с включением сезонных цветущих растений по замыслу школьников.	6	1	5	беседа, практическая работа, самоанализ
77- 78	Способы заготовки сухоцветов: срезка, сушка, обработка, хранение. Правила высушивания и хранения различных видов природного сырья. Разработка проекта по заготовке растений-сухоцветов в летний период «Лето на столе».	6	2	4	практическая работа, самоанализ
79	Летняя экскурсия в природу.	3	-	3	практическая работа, педагогическое наблюдение
80	Заключительное занятие. Подведение итогов. Игровая программа «Цветочная карусель».	3	1	2	итоговое занятие,

Коллективный проект: выставка флористических работ «Ожившая сказка».				коллективный проект, коллективная рефлексия
Всего часов:	<b>84</b>	<b>20</b>	<b>64</b>	
<b>Итого часов:</b>	<b>240</b>	<b>50</b>	<b>190</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1-ый год обучения

#### **1. Учебный курс «Миниатюры из природного материала» – 32 часа.**

##### **Теория.**

Задачи творческого объединения в учебном году. Значение природы в жизни человека. Знакомство с основными видами «изобразительного» природного материала – растительного, животного, минерального происхождения. Как собирать материал, не причиняя вреда природе. Использование природного материала в народном творчестве и декоративных работах. Умение видеть красоту в природе. Демонстрация экспонатов выставки детского творчества «Природные дары для поделок и игры».

Правила соблюдения техники безопасности на занятиях при работе с различными инструментами и материалами.

Знакомство с материалом: шишки, жёлуди, каштаны, орехи и их скорлупа, плоды и косточки растений, початки кукурузы, яичная скорлупа, перья птиц и т.д. Использование свойств этих материалов в работе с учётом конструкции, внешнего вида изделия.

Сбор, сортировка и способы хранения природного материала, подготовка его к работе. Инструменты. Приёмы работы. Клей. Техника безопасности.

Общая схема последовательности работы по изготовлению поделок-миниатюр. Способы соединения деталей и частей из разнородного материала в единое целое.

Основные пропорции (величина головы, длина рук, ног). Вспомогательные материалы для отделки изделий. Вариативность творческой мысли.

##### **Практика.**

1. Изготовление человечков, птиц, животных.
2. Творческое решение изобразительных работ, подсказанных природой.
3. Придумывание и выполнение образа «с материалом в руках».
4. Работа над сюжетными композициями из поделок-миниатюр.
5. «Ювелирные» украшения из косточек плодов, орехов и т.д.
6. Сбор и обработка природного материала.
7. Отработка навыков соединения деталей и частей игрушки.

8. Контрольное задание: выполнение сюжетных композиций, «собранных» из поделок-миниатюр.

## **2. Учебный курс «Мозаичные работы из природных материалов» – 16 часов.**

### **Теория.**

Значение термина «мозаика». Знакомство с материалами: камешки, семена растений, измельчённая яичная скорлупа и перламутровые раковины. Подготовка основы для мозаичных работ.

Подготовка материала к работе. Инструменты и приёмы работы. Техника выполнения: наклеивание фрагментов, вдавливание элементов в пластилиновую основу.

Виды работ, выполненных в мозаичной технике: контурная, сплошная.

Условия безопасной работы на занятиях.

### **Практика.**

1. Подготовка материала к работе: измельчение и окрашивание яичной скорлупы, раковин.
2. Отработка навыков выполнения мозаики в разной технике из различного природного материала.
3. Использование мозаики в сувенирных работах на объёмных изделиях (ваза, шкатулка, блюдо), в декоративных панно-аппликациях.
4. Сбор и обработка в целях хранения материалов для работы.
5. Самостоятельное выполнение сюжетной мозаичной работы по выбору учащихся. Выставка работ «Природная мозаика».

## **3. Учебный курс «Аппликационные работы из природного материала» – 68 часов.**

### **Теория.**

Значение понятия «аппликация». Материалы для работы: растительного происхождения (засушенные соцветия, лепестки, листья, кора деревьев, кроющие чешуи лука и чеснока, семена растений и т.д.), животного происхождения (перья птиц).

Правила сбора, заготовки (без ущерба живым растениям!), высушивания, хранения природного материала.

Использование в декоративных работах художественных качеств и рабочих свойств материала: форма, текстура, размер, цвет, оттенки, блеск и т.д. Общая методика изготовления аппликаций.

Подготовка основы и фона работы. Виды аппликаций: предметная, декоративная, сюжетная.

Простые плоскостные аппликационные работы. Орнаменты и их применение в аппликации. Стилизация изображения в орнаменте.

Эскиз работы. Построение композиции: выбор формата, композиционный центр, подбор элементов, построение и согласование частей. Сочетание света, теней, тонов.

Декоративные тематические панно. Работы на темы природы. Пейзажи-аппликации из комбинированного природного материала.

## **Практика.**

1. Проведение экскурсий в природу в осенний, зимний, весенний периоды с целью разумного и бережного сбора и заготовки разнообразного природного материала для использования на занятиях при изготовлении флористических работ.
2. Обработка собранного природного материала: высушивание частей растений методом ботанического пресса и горячим способом с сохранением природной окраски и формы.
3. Изготовление простых плоских предметных аппликаций из однородного природного материала.
4. Отработка навыков по увеличению изображения с готового рисунка.
5. Самостоятельное выполнение учащимися эскиза композиции.
6. Выполнение декоративных картин-панно из однородного растительного материала.
7. Изготовление пейзажей-аппликаций из комбинированного природного материала.
8. Отработка навыков «оформления» работы: окантовка, изготовление простейших рамок, выполнение крепёжной петли.
9. Самостоятельная работа: изготовление кружковцами по их эскизам цветочных композиций. Защита творческих работ.

## **4. Учебный курс «Букеты и композиции из природного материала» – 44 часа.**

### **Теория.**

История искусства составления цветочных композиций. Виды и назначение букетов.

Сухой букет. Правила заготовки растений для сухих композиций, цветовая гамма сухих растений.

Значение термина «аранжировка». Композиционная основа аранжировки: замысел, конструкция, масштаб, пропорции. Значение и символика цвета в композиции.

Искусство вручать и принимать цветы. Уход за срезанными цветами.

Весенние композиции. Общие рекомендации по составлению.

Выбор растительного материала для композиций в разное время года.

Вазы для цветочных композиций. Подбор вазы к цветам.

Вспомогательный материал для установки и крепления растений в букете и композиции: держатели-наколки, проволочная сетка, подушечки из мха.

Сочетание различных материалов, оформление работы.

Примеры букетов и цветочных композиций.

Подведение итогов. Обзор изученного и сделанного за год. Награждение лучших.

### **Практика.**

1. Изготовление простейших держателей для цветов.
2. Изготовление вазы для цветов в технике «декупаж».

3. Изготовление вазы для цветов из вспомогательного материала.
4. Изготовление вазы для цветов из природного материала: береста, веточки и спилы деревьев.
5. Составление композиций из сухоцветов.
6. Создание индивидуального проекта по теме «Составление букетов и композиций из живого растительного материала».
7. Итоговая выставка флористических работ «Чудеса – своими руками».

## **2-ой год обучения**

### **1. Учебный курс «Флористика» - 66 часов.**

#### **Теория.**

Знакомство с программой курса. Беседа «Из истории флористики». Знакомство с основными видами «изобразительного» природного материала – растительного, животного, минерального происхождения. Использование природного материала в народном творчестве и декоративных работах.

Основные виды предстоящих в новом учебном году флористических работ: плоскостные композиции из частей растений, изготовление работ из соломки и бересты, составление букетов и цветочных композиций.

Демонстрация образцов выставочных работ, фотоматериалов, методической литературы.

Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы.

Правила безопасности труда и личной гигиены. Содержание рабочего места.

Составление плоскостных композиций из частей растений.

Понятие о плоскостной композиции из частей растений, как о разновидности аппликации.

Знакомство с материалом: сухие лепестки, листья, травы, семена растений и т.д. Использование свойств этих материалов в работе с учётом конструкции, внешнего вида изделия.

Продолжение знакомства детей с правилами сбора, заготовки, сортировки и способами хранения природного материала, подготовка его к работе.

Инструменты. Приёмы работы. Клей. Техника безопасности.

Повторение и закрепление основ методики плоских аппликационных работ в процессе выполнения панно из плодов и семян растений.

Продолжение и развитие темы – составление плоских композиций из засушенных соцветий, лепестков цветов и листьев. Усложнение композиции, увеличение количества предметов «сюжетной картинки», расширение диапазона применяемых природных материалов, использование их в новом качестве (например, для выполнения фона).

Общая схема и основные этапы последовательности работы по изготовлению плоскостных аппликаций.

Экскурсия в природу. Сбор природного материала, его обработка и подготовка для использования на занятиях.

#### **Практика.**

1. Обработка собранного во время экскурсии материала: высушивание частей растений методом ботанического пресса и горячим способом. Классификация полученного природного материала по видам, цвету, фактуре и раскладывание его на хранение.
2. Составление плоских аппликаций из семян и плодов растений.
3. Изготовление картин-панно из высушенных листьев, соцветий, лепестков цветов.
4. Выполнение пейзажей-аппликаций, сюжетных аппликаций из комбинированного природного материала.
5. Составление осенних букетов и композиций. Выставка работ «Осенняя фантазия».
6. Контрольное задание: выполнение аппликации-пейзажа с использованием комбинированного природного материала.

## **2. Учебный курс «Работа с соломкой» - 90 часов.**

### **Теория.**

Знакомство с видами злаковых растений, дающих материал для работы – соломку.

Правила заготовки и обработки соломенных стеблей, способы окрашивания. Правила работы с ножницами и клеем. Техника безопасности.

Изготовление аппликации из соломки. Последовательность технологических действий, требования. Правила подбора тоновых соотношений в соломенном изображении.

Декоративные приёмы в аппликации из соломки: «решётка», «соломенная крошка».

Предметная аппликация из соломки. Геометрические и растительные формы. Понятия «стилизация», «симметрия».

Декоративная аппликация из соломки. Геометрические и растительные орнаменты.

Приёмы выполнения объёмных работ из соломки.

### **Практика.**

1. Обработка соломенных стеблей и подготовка к работе: сухая и влажная обработка, холодный и горячий способы разглаживания, классификация и раскладывание на хранение полученного для работы материала.
2. Изготовление плоских аппликационных работ из соломки с контурным, сплошным, смешанным изображением.
3. Воплощение растительных и геометрических форм в аппликации из соломки: изготовление закладки для книги, декоративной тарелочки с орнаментом.
4. Изображение животных в технике аппликации из соломки: выполнение картинок-аппликаций по выбору.
5. Изготовление объёмных работ из соломки.
6. Изготовление зимних и новогодних композиций.
7. Текущий контроль (беседа с элементами викторины). Выставка работ «Соломенная сказка».

### **3. Учебный курс «Работа с берестой» - 84 часа.**

#### **Теория.**

Знакомство с разновидностями берёз, дающих для работы бересту (берёзовую кору).

Правила сбора материала, заготовки бересты. Технические характеристики материала. Использование в декоративных работах его художественных качеств и рабочих свойств: форма, текстура, размер, цвет, оттенки.

Подготовка материала к работе: распаривание, расслаивание. Условия хранения.

Знакомство с двумя основными группами изделий из бересты: плоскостные (аппликации, рисунки, резьба, выжигание) и объёмные (изделия из целого куска коры и плетёные).

Последовательность технологических действий при выполнении простых плоских аппликаций из бересты.

Понятие об «интарсии» – инкрустации берестой по бересте.

Объёмные работы из бересты. Соединение деталей из бересты изделия различными способами: склеивание, сшивание.

Правила работы с инструментами. Техника безопасности.

Эскиз работы. Построение композиции: выбор формата, композиционный центр, подбор элементов, построение и согласование частей. Сочетание света, теней, тонов.

Аранжировка цветов: техника составления букетов, форма, виды букетов. Односторонние композиции и композиции кругового осмотра. Индивидуальность композиций и их особенность. Высокие и низкие композиции.

Разбор элементов композиции в работах-примерах.

Знакомство с цветочным этикетом. Виды композиций: настольные, настенные, напольные, подвесные. Расстановка и крепление цветов в вазах разного типа.

Цветочные композиции для дома. Составление летних букетов и композиций с включением сезонных цветущих растений по замыслу школьников.

Способы заготовки сухоцветов: срезка, сушка, обработка, хранение. Правила высушивания и хранения различных видов природного сырья.

#### **Практика.**

1. Подготовка материала к работе: запаривание и расслаивание бересты. Классификация полученных пластов по толщине и цвету, раскладывание на хранение.
2. Изготовление нескольких простых плоских аппликационных работ из бересты.
3. Выполнение картин-панно из бересты методом интарсии.
4. Изготовление пейзажа-аппликации из бересты.
5. Изготовление простых объёмных работ – цветов из бересты.



6. Отработка навыков соединения берестяных деталей (склеивание, сшивание) в процессе изготовления объёмных игрушек и простейшей посуды из берёзовой коры.
7. Составление композиций с включением сезонных цветущих растений.
8. Коллективный проект: выставка флористических работ «Ожившая сказка».
9. Проект по заготовке растений-сухоцветов в летний период «Лето на столе».

#### **1.4. Планируемые результаты.**

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами программы, дифференцируются по годам обучения и делятся на теоретические знания, практические умения и навыки, личностные качества, развитие которых предполагается в ходе реализации программы.

**Личностные результаты:** сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений учащихся – к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам.

**Предметные результаты:** выражаются в усвоении обучаемыми конкретных элементов социального опыта, изучаемого в рамках отдельного учебного предмета – знаний, умений и навыков, опыта творческой деятельности, ценностей.

**Метапредметные результаты:** освоенные учащимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

Планируемые результаты освоения программы по годам обучения:

##### **1-ый год обучения**

##### **Личностные результаты:**

- формирование навыков работы индивидуально и парами с опорой на готовый план в виде рисунков, инструктажа, осуществления контроля качества работы друг у друга;
- формирование чувства восхищения природой во всех её проявлениях;
- развитие и активизация творческого мышления и воображения;
- воспитание чувства товарищества и взаимопомощи;
- выявление и развитие своего творческого потенциала;
- развитие индивидуальных интересов и возможностей, творческая самореализация;
- формирование умения видеть красоту и особенности родного края;

##### **Метапредметные результаты:**

- формирование устойчивой потребности к самореализации, творчеству;

- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать многообразие видов творчества;
- развитие начальных умений планировать свои действия, различать способ и результат действий;
- формирование умений понимать смысл инструкции педагога и принимать учебную задачу, контролировать свою деятельность при выполнении изделия на основе плана;
- формирование навыков оценивания совместно с педагогом результата своих действий на основе заданных критериев и корректировки их, восприятия оценки своей работы педагогом и учащимися;
- воспитание умения и готовности слушать собеседника;
- освоение и формирование навыков взаимодействия при выполнении коллективных работ и в паре: умения выслушивать различные точки зрения и высказывать суждения о них; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; приводить аргументы и объяснять свой выбор; соглашаться с позицией другого учащегося или возражать, приводя простейшие аргументы.

### **Предметные результаты:**

#### **обучающиеся будут знать:**

- основные группы природных материалов, их свойства, технологические характеристики;
- название и назначение инструментов и приспособлений, правила пользования ими;
- правила безопасности труда при работе с инструментами, природными и отделочными материалами, правила содержания рабочего места;
- правила поведения в природе;
- способы заготовки, обработки, сушки и хранения различных видов природного материала для их хранения, подготовка к использованию на занятиях;
- последовательность выполнения изделий из природного материала;
- способы соединения деталей и частей в единое целое при изготовлении игрушек и сувениров;
- значение понятий: «шаблон», «лекало», «аппликация», «панно», «флористика», «миниатюра», «мозаика», «орнамент», «симметрия», «асимметрия», «композиция», «сюжет», «эскиз» и др.;
- дополнительные материалы, используемые при изготовлении поделок из природного материала;
- основы выполнения миниатюр, аппликационных и мозаичных работ из природного материала;

- принципы составления осенних, зимних, весенних букетов и композиций из растительного материала.

### **Обучающиеся будут уметь:**

- определять основные группы природных материалов, использовать их «рабочие» свойства и художественные качества при изготовлении игрушек и сувениров;
- соблюдать технику безопасности, режим и условия труда;
- владеть навыками скрепления и соединения деталей игрушки различными способами (с помощью инструментов, клея);
- использовать природный и дополнительный отделочный материал в различных сочетаниях;
- выполнять работу «по игрушке-образцу», «по рисунку-образцу», «по модели-образцу», «по замыслу»;
- самостоятельно строить схему последовательности изготовления поделки на основе анализа модели-образца;
- владеть приёмами выполнения деталей по шаблону, по выкройке;
- анализировать предстоящую работу: её объём, степень сложности изготовления отдельных элементов;
- составлять план (алгоритм) последовательности действий и самостоятельно контролировать поэтапное выполнение работы;
- работать над созданием композиций, правильно располагать её элементы;
- составлять эскиз, выполнять рисунок к задуманной работе;
- правильно собирать, обрабатывать и хранить природные материалы;
- выполнять объёмные и плоскостные работы (миниатюры, аппликационные и мозаичные панно-композиции) из природного материала;
- самостоятельно составлять осенние, зимние, весенние букеты и композиции из растительного материала;
- оценивать результаты собственной работы и коллективного труда;
- соблюдать правила поведения в природе.

### **2-ой год обучения**

#### **Личностные результаты:**

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- формирование чувства восхищения природой во всех её проявлениях, желания бережно и рационально к ней относиться;
- воспитание чувства коллективизма, товарищества и взаимопомощи;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование навыков самооценки на основе критериев успешности собственной творческой деятельности;
- осознание значимости занятий прикладным творчеством для личного развития;
- расширение и углубление знаний и умений в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование умений организовывать рабочее место и соблюдать правила безопасного использования инструментов и материалов для качественного выполнения изделия.

### **Метапредметные результаты:**

- формирование навыков самостоятельной работы в творческой деятельности;
- освоение способов решения проблем поискового характера; развитие творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить самостоятельно решать творческие задачи;
- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой, с одного искусства на другое;
- формирование умений накапливать знания и развивать представления о декоративно-прикладном творчестве;
- формирование толерантного мышления в творчестве (допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи);
- развитие устойчивой потребности к самореализации, творчеству, воспитание уважения к нормам коллективной жизни;
- развитие визуального образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении;
- воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

### **Предметные результаты:**

#### **обучающиеся будут знать:**

- возможности применения растительных материалов в декоративно-прикладном искусстве;
- краткую историю цветочной аранжировки, видовое многообразие цветочных растений;
- принципы составления осенних, зимних, весенних букетов и композиций из растительного материала;

- терминологию, основные технологические характеристики используемых природных материалов;
- основные правила заготовки, обработки, подготовки соломки, бересты для их хранения и использования на занятиях;
- инструменты и приспособления для работы с берестой, соложкой и другими используемыми материалами;
- правила безопасности труда при работе с инструментами, правила содержания рабочего места;
- последовательность технологических операций при выполнении работ;
- основные правила при выполнении подготовительных и оформительских работ;
- способы ухода за работами и их хранение в домашних условиях.

**обучающиеся будут уметь:**

- правильно подбирать по цвету, качеству, фактуре и использовать «рабочие» свойства и художественные качества применяемых природных материалов при изготовлении игрушек и сувениров;
- пользоваться необходимыми для работы инструментами и приспособлениями, соблюдать технику безопасности, режим и условия труда;
- пользоваться наиболее рациональными и безопасными приемами при обработке природного материала разных видов и умения организовать свое рабочее место.
- оптимально использовать технологические приёмы составления плоскостных и объёмных флористических композиций, подбирать их цветовое и композиционное решение;
- заготавливать и обрабатывать соломку, бересту и другие природные материалы;
- использовать природный и дополнительный отделочный материал в различных сочетаниях;
- самостоятельно строить схему последовательности изготовления поделки на основе анализа модели-образца;
- анализировать предстоящую работу: её объём, степень сложности изготовления отдельных элементов;
- составлять план (алгоритм) последовательности действий и самостоятельно контролировать поэтапное выполнение работы;
- работать над созданием композиций, правильно располагать её элементы;
- составлять эскиз, выполнять рисунок к задуманной работе;

- оформлять работы в паспарту и рамку, выполнять вспомогательные отделочные работы
- оценивать результаты собственной работы и коллективного труда.

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.**

### **2.1. Календарный учебный график**

Реализация программы осуществляется на базе ГОАОУ Центр «Траектория» и МБОУ СОШ №2. В соответствии с календарным учебным графиком начало занятий – 01.09.2022 г., окончание – 30.06.2023 г., включая каникулы и выходные дни.

В летний период в установленном порядке организована работа лагеря для обучающихся Центра, объединение работает по специальному расписанию, в том числе с новым и переменным составом учащихся.

Продолжительность учебного года – 40 учебных недель.

#### **Количество групп – комплектов.**

Количество групп на 2022-2023 учебный год – 3 (2 группы – 1-ого года обучения, 1 группа – 2-ого года обучения), согласно утверждённой директором педагогической нагрузке.

### **2.2. Условия реализации программы**

Для эффективной реализации программы необходима следующая материально-техническая база:

- учебный класс для проведения теоретических и практических занятий;
- учебная мебель;
- компьютер, мультимедийный проектор, принтер, сканер.

#### **Кроме того, необходимы следующие комплексы:**

**Методический комплекс**, включающий: информационные материалы; сообщения по темам программы; технологические и инструкционные карты; фотоальбомы с изделиями воспитанников; методические разработки и планы-конспекты занятий; методические указания и рекомендации к практическим занятиям.

**Материалы для контроля и определения результативности занятий:** тесты, вопросники, кроссворды, контрольные упражнения; схемы и алгоритмы заданий, деловые и развивающие игры.

**Дидактические материалы** (демонстрационные и раздаточные).

**Зрительный ряд:** видеофильмы, фотоальбомы, репродукции, журналы, буклеты, альбомы.

**Литературный ряд:** стихи, легенды, сказки, высказывания.

**Музыкальный ряд:** аудиокассеты с подбором мелодий, соответствующих темам занятий и способствующих созданию и поддержанию способностей и творческой атмосферы.

**Техническое и материальное оснащение.**

Оборудование: компьютер для показа презентаций, музыкальный центр, индивидуальные клеёнки для стола, салфетки, доски, комплекты оборудования №1, №2, №3, №4:

- комплект №1 (оборудование для практической работы): образцы материала, образец изделия или его репродукции, технологическая карта изготовления, шаблоны, необходимые инструменты, вспомогательные отделочные материалы.

- комплект №2 (для проведения экскурсий и обработки материалов): старые газеты, гербарный пресс, ёмкости и инструменты для собранного материала и его обработки, конверты, упаковочные материалы.

- комплект №3 (для работы по аранжировке растений и составлению композиций): вазы и сосуды для композиций, живой и сухой растительный материал, наколки, держатели для цветов, вспомогательный материал.

- комплект №4 (для проведения игр, праздников, выставок): сценарий, материалы и оборудование для конкурсов, выставок, оформление.

Инструменты: электрический утюг для разглаживания соломки; ножницы с прямыми и закругленными лезвиями; прямолинейные острые пинцеты; шило; кусачки; иголки; пинцеты; кисти; линейки; карандаши; пистолеты для горячего склеивания; клеевые стержни.

Материалы: природный материал; проволока; художественные кисти; бархатная бумага; гофрированный картон; ватман; калька; краски; наждачная бумага; клей ПВА; грунтовка; лак; элементы декора; деревянные рамки, окантовочная бумага для оформления работ.

### **2.3. Формы аттестации (контроля)**

Оценку эффективности дополнительной общеразвивающей программы осуществляют педагог, методист, родители (законный представители).

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников творческого объединения в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Формы подведения итогов: собеседование, тестирование, выполнение практических заданий, защита творческих работ и проектов, итоговое занятие, итоговые творческие мероприятия, выставка, участие в конкурсах, конференциях и фестивалях разного уровня и т. д.

#### **Оценочные формы детских работ:**

- оценка педагога;
- оценка детей;
- самооценка своей работы;
- отбор работ на выставки;
- участие в конкурсах.

#### **Способы организации контроля:**

- Индивидуальный
- Фронтальный
- Групповой

- Коллективный.

Контроль результатов обучения является необходимым структурным компонентом процесса обучения и должен осуществляться постоянно в течение всего учебного года.

Эффективность процесса обучения отслеживается в системе разнообразных срезов и форм аттестаций:

- а) начальная диагностика (собеседование, тесты, первая работа);
- б) текущий контроль (наблюдение);
- в) промежуточный контроль знаний и умений (мини-выставки обязательных работ по пройденным темам с коллективным обсуждением и самооценкой, участие в творческих конкурсах);
- г) итоговая диагностика (персональные выставки, защита творческих работ).

Основными формами контроля являются повседневное систематическое наблюдение за учащимися в разных видах деятельности и ситуациях, самостоятельное выполнение заданий, а также выставки и конкурсы.

Для выявления уровня знаний теоретических вопросов используются зачетные работы, обсуждения и дискуссии.

Кроме начальной диагностики, проводимой в первые дни обучения с учащимися, в дальнейшем осуществляются и другие виды контроля.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года. Промежуточный контроль осуществляется по окончании темы общеобразовательной программы и в конце учебного первого и второго года обучения. Текущий и промежуточный контроль позволяют определить степень усвоения учащимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повышает их ответственность и заинтересованность к учёбе. Выявление отстающих и опережающих обучение учеников позволяет своевременно подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей, ориентации учащихся на дальнейшее обучение, получение сведений для совершенствования программы и методов (способов) обучения. Формы аттестации (контроля) - беседы в форме «вопрос – ответ», самостоятельная работа, беседы с элементами викторины, конкурсные программы, контрольные задания, тестирование.

На 1-ом году обучения:

- в форме «контрольное задание» - по курсу «Миниатюры из природного материала»;
- в форме «самостоятельное выполнение работы по выбору учащихся» и «выставка» - по курсу «Мозаичные работы из природных материалов»;
- в форме «создание индивидуального проекта» - по курсу «Составление букетов»;
- в форме «защита творческих работ» - по курсу «Аппликационные работы из природного материала».

На 2-ом году обучения:



- в форме «контрольное задание» - по курсу «Флористика»;
- в форме «беседа с элементами викторины» и «выставка» по курсу «Работа с соломкой»;
- в форме «коллективный проект» по курсу «Работа с берестой».

Итоговая аттестация проводится по окончанию учебного года или целой программы. Формы аттестации (контроля) – защита проектов, исследовательских работ, итоговая конференция, выставка, конкурс, фестиваль, тестирование, анкетирование, открытое занятие.

Участвуя в играх и праздниках, демонстрируя свои достижения на выставках и конкурсах, учащийся испытывает чувство гордости, ответственности и уверенности значимости своего труда. При этом он имеет возможность самостоятельно сравнивать и оценивать свои работы с работами своих товарищей по объединению, получая определённый стимул к дальнейшему творчеству. Дипломы и награды являются стимулирующим компонентом в обучении детей и подвигают многих из них продолжать обучение.

Таким образом в течение всего учебного года проводится педагогический мониторинг, в ходе которого выявляется степень усвоения предлагаемых знаний, умений и навыков. Результаты мониторинга заносятся в диагностические таблицы.

С целью диагностики освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Природная мастерская» два раза в учебном году проводится аттестация учащихся: промежуточная - декабрь (январь), апрель (май) и итоговая апрель (май) для учащихся, закончивших учебный год или освоивших полный курс дополнительной общеразвивающей программы, в соответствии с Положением об аттестации учащихся творческих объединений.

По итогам проводимой оценки качества выявляются лучшие учащиеся. На итоговом мероприятии по окончании учебного года вручаются грамоты и призы.

Регулярно проводятся тематические выставки детских работ. В конце первого и второго годов обучения проводится общая выставка работ учащихся, являющаяся мотивацией детского творчества, итогом работы педагога.

Традиционные праздники в объединении («Секреты Осени», «Марья-искусница», «Цветочная карусель» и др.), конкурсы («Зимняя сказка», «Ваза – своими руками» и др.), тематические занятия («Подарок ветерану», «Поздравляем наших мам», «Подари радость» и др.) позволяют в творческой, игровой форме закрепить и обобщить знания и и полученные практические навыки, расширить кругозор детей, способствуют развитию их познавательной активности, творческого воображения и коммуникативного общения.

## **2.4. Оценочные материалы**

Оценочные материалы необходимы для выявления успешности и эффективности усвоения программы, позволяют отслеживать результаты усвоения учащимися программного материала, выявлять проблемы и корректировать содержание дополнительной общеразвивающей программы «Природная мастерская».

Показатели результативности творческой деятельности детей в объединении:

- желание заниматься в объединении;
- проявление самостоятельности в творчестве;
- уровень творческих способностей;
- элементы творчества в работе;
- уровень и качество исполнения творческого продукта;
- умелое использование основ композиции и средств ее выразительности;
- соблюдение технологии подготовки материала к работе;
- аккуратность и чёткость выполнения технологических приёмов;
- грамотное оформление работы;
- соблюдение эстетических требований к выполнению изделий.

Ведущим показателем образовательного результата выступает динамика продвижения ребёнка в личностном развитии, овладении мастерством и творческом самовыражении, которые прослеживаются в формальных показателях, фиксируемых педагогом в информационных картах освоения дополнительной общеобразовательной программы, содержащий материал по следующим разделам:

- Сведения об учащихся;
- Овладение учебно-практическим материалом;
- Творческая активность (достижения обучающихся);
- Позиция в коллективной, общественно-полезной деятельности.

На основе сравнения результатов проводимой в начале, в середине и в конце учебного года диагностики определяется уровень развития личностных качеств обучающихся.

**Уровень и динамика развития личностных качеств** обучаемых определяется с помощью специальной методики по трём уровням:

– высокий уровень, когда положительные изменения личностного качества ученика в течение всего года обучения признаются, как максимально возможные для него,

– средний уровень, когда изменения произошли, но ученик не реализовал своих потенциальных возможностей,

– низкий уровень, когда изменения не замечены.

В целях усиления дифференциации получаемых результатов возможно использовать также дополнительные уровни: «выше среднего» и «ниже среднего».

Обработанные данные, полученные за весь период обучения, позволяют реально судить об эффективности образовательного процесса, как в целом, так и по каждому ученику в отдельности.

Результаты контроля являются основанием для корректировки программы и поощрения учащихся.

Для успешной организации процесса обучения проверяются и анализируются:

- Качество усвоения учащимися учебного материала: знание основных понятий и законов искусства, природоведения, и народного творчества;
- Интенсивность накопления учащимся социального опыта: степень его самостоятельности и способности к взаимодействию в коллективе;
- Уровень индивидуального развития учащегося: уровень творческих способностей, мастерство, культура и техника исполнения творческих работ.

Уровень освоения практических работ по каждой ступени фиксируется индивидуально для каждого ребенка. Итоги мониторинга систематизируются, обсуждаются с родителями (если это не наносит вред ребенку), по ним фиксируется успешность и динамика каждого учащегося. Это наглядно демонстрирует таблица «Информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной программы «Природная мастерская» (Приложение 1).

Усвоение учебной программы оценивается по следующей системе:

**9 баллов (высокий уровень) ставится при правильном выполнении 80-100% заданий**

100% ребёнок верно формирует ответы на вопросы, владеет понятийным аппаратом, понимает практическую задачу, чётко выполняет её, при выполнении руководствуется собственной фантазией, а не по образцу.

90% ребёнок владеет понятийным аппаратом, понимает суть вопросов, чётко формулирует ответ, понимает практическую задачу, точно выполняет её, применяя собственное видение работы лишь в мелких деталях.

80% ребёнок владеет необходимым понятием, но не может точно сформулировать ответ, понимает практическую задачу, технологично выполняет её.

**6 баллов (средний уровень) ставится при правильном выполнении 50-70% заданий**

70% ребёнок может дать ответы на большинство из предложенных вопросов, но не чётко их формулирует, выполняет практические задания без излишней аккуратности.

60% - ребёнок даёт односложные, не сформулированные ответы на 2-3 предложенных вопросов, выполняет все практические задания, но не выполнено аккуратно.

50% - ребёнок даёт верные ответы на половину предложенных вопросов, выполняет все практические задания не аккуратно.

**3 балла (ниже среднего уровня) ставится при правильном выполнении 40 - 30 % заданий**

40% - 30% - ребёнок отвечает на половину предложенных вопросов, но даёт односложные, неясные формулировки, выполняет большинство практических заданий, но не аккуратно.

**1 балл (не освоение программы) ставится при выполнении 20-10% заданий**

20% - ребёнок даёт верный односложный ответ на 2-3 вопроса, предложенные практические задания выполняет неаккуратно.

10% - ребёнок верно отвечает лишь на 1 вопрос, с трудом выполняет 1-2 практических задания.

**Критерии анализа творческих работ обучающегося для организации и проведения итогового контроля и промежуточной аттестации**

Этот диагностический способ позволяет отследить динамику развития творческой деятельности учащегося по следующим критериям:

**1. Нестандартность**, своеобразность, оригинальность манеры исполнения, образность, преобладание субъективно насыщенных эмоций.

**2. Содержание:** оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное, особая смысловая нагрузка, отражающая глубину переживания ребёнка.

**3. Особенности изображения:** сложность в передаче форм, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк.

**4. Композиционное решение:** ритмичность в изображении предметов, разнообразие размеров предметов (пропорции). Качество конструктивного построения: связь детали предмета между собой и всей формой. Передача объёма.

**5. Пластика:** особая выразительность в передаче движений и мимики, собственный почерк в передаче движений.

**6. Колорит:** интересное, необычное и неожиданное цветовое решение, использование светотени.

**7. Планирование порядка рабочих операций;**

**8. Владение видами и свойствами природного материала;**

**9. Владение инструментами, необходимыми для изготовления поделки;**

## 10. Умение самостоятельно выполнять работы.

По итогам промежуточной аттестации на каждую группу оформляются оценочные листы и протоколы по форме:

**Оценочный лист для анализа творческих работ учащихся объединения «Природная мастерская» в рамках итогового контроля и промежуточной аттестации 1-го года и 2-го года обучения**

**Учебная группа № (...) МБУ ДО ЦРТДЮ, (...) год обучения**

№ п/п	Ф.И.О	Критерии оценки работы обучающихся										Общее количество баллов
		оригинальность манеры исполнения	содержание	особенности изображения	композиционное решение	пластика	колорит	планирование порядка	Владение видами и свойствами материала	Владение инструментами	самостоятельность	
1												
2												
...												
		Общее количество баллов										
		% выполненных заданий										

### Протокол результатов

промежуточной аттестации обучающихся

за 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год

Название объединения \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

### Результаты промежуточной аттестации

учебная группа № (...) МБУ ДО ЦРТДЮ (...) год обучения

п/п	Фамилия и имя	итоговый балл/уровень	Динамика достижения
-----	---------------	-----------------------	---------------------

п	ребенка	тестирование	выставка творческих работ	планируемых результатов
1.				
2.				
---				

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ обучающихся. Из них по результатам аттестации:

**высокий уровень** \_\_\_\_\_ чел.

**средний уровень** \_\_\_\_\_ чел.

**низкий уровень** \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

+ - повышение уровня планируемых результатов.

- - понижение уровня планируемых результатов.

0 - уровень достижений не изменился.

## 2.5. Методическое обеспечение

Основной формой организации текущей учебной работы является учебное занятие, чётко ограниченное временными рамками, планом работы и составом учебных групп.

На учебном занятии каждому из детей предлагается изучение теоретических вопросов и получение практических навыков под наблюдением педагога.

С первых занятий дети приучаются педагогом к технике безопасности, противопожарной безопасности, к правильной организации собственного труда, рациональному использованию рабочего времени, рациональному и грамотному использованию инструментов и материалов. В связи с этим работы с самого первого этапа оформляются в соответствии с требованиями для выставочных работ: плоские панно оформляются в раму или паспарту, каждая работа должна иметь соответствующую этикетку, содержащую все необходимые данные об авторе, его возрасте, объединении, руководителе.

Теоретический материал даётся педагогом в течение всего занятия с чередованием практической работы.

Практические занятия строятся педагогом на следующих принципах:

- развивающего и воспитывающего характера обучения;

- наглядности;
- доступности;
- опора на интерес ребёнка;
- последовательность и систематичность обучения и воспитания;

В основе представленной программы – технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентного и деятельностного подхода.

В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям предлагается сложная конструкция, менее подготовленным – работа проще. При этом сохраняется обучающий и развивающий смысл работы. В процессе работы по программе «Природная мастерская» дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты создаваемого образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приёмы подкрепляются практическим применением в жизни.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

#### **Формы занятий:**

- по количеству детей, участвующих в занятии: коллективная, групповая или индивидуальная;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: беседы, практикум, экскурсия, конкурс, праздник, выставка, занятие-путешествие, встречи с мастерами прикладного искусства (при возможности) и старшими воспитанниками данного направления, совместная деятельность педагога и воспитанников по разработке творческих проектов.
- по дидактической цели: вводное занятие, занятие по изучению и углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, комбинированные формы занятий.

В ходе занятий широко используются дидактические игры, демонстрационный и раздаточный материал, творческие мастерские, творческие задания, занимательные задачи и вопросы, стимулирующие активность детей, создающие положительный эмоциональный настрой.

**Способы проверки:**

- анализ текущих и выставочных работ,
- проведение мастер-классов для сверстников и взрослых,
- наблюдение за индивидуальным развитием каждого ребёнка,
- фиксирование качества и скорости выполнения каждой работы,
- тестирование по каждой пройденной теме,
- анализ межличностных отношений.

**Итоги подводятся в форме:**

- разного рода выставок,
- участия в различных конкурсах,
- выполнения индивидуальных и коллективных проектов.

### **3. Список литературы**

**Для обучающихся:**

1. Белецкая Л. Б., Боброва К. А. Флористика. – М.: АСТ – СТАЛКЕР, 2004.
2. Бондарь Е.Ю., Герук Л.Н. Сто поделок из яиц. – Ярославль: Академия развития: Академия, К°, 1999.
3. Боулз Гай. Картины и панно своими руками / Пер. с англ. А. Н. Степановой. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008. – 96 с.
4. Воронов В.А. Энциклопедия прикладного творчества. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000
5. Голубева Н.Н. Аппликации из природных материалов. – М.: Культура и традиции, 2002.
6. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. – Ярославль: Академия развития: Академия, К°: Академия Холдинг, 2001.
7. Гудилина С.И. Чудеса своими руками. – М.: Аквариум, 1998.
8. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. – М.: Просвещение, 2001.
9. Дубровская Н. В. Аппликация из природных материалов – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2008. – 80 с.
10. Перевертень Г. И. Волшебная флористика. – М.: АСТ – СТАЛКЕР, 2005.
11. Перевертень Г. И. Аппликации из соломки. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 14 с.
12. Пудова В., Лёжнева С. Игрушки из природных даров. Серия: С нами не соскучишься. – М.: Махаон; С.-П.: Валери СПб, 1999.



13. Рошаль И.В. Азбука цветов. Серия: От простого к сложному. – С.-П.: Кристалл, Терция, 1998.
14. Свешникова Т. А. Природные материалы.- М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2010. – 80 с.
15. Черныш И. Поделки из природных материалов. Серия: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
16. Чибрикова О.В. Прикольные подарки к любому празднику. – М.: Эксмо, 2005.

**Для педагога:**

1. Булич О.Н. и др. Соавтор – природа. - М.: Эллис Лак, 1996.
2. Валягина – Малютина Е.Т. Деревья и кустарники средней полосы Европейской части России. - СПб.: Специальная литература, 1998.
3. Володина Н.Э., Малышева Н.В. К цветку цветок. - СПб.: Лениздат, 1993.
4. Воронов В.А. Энциклопедия прикладного творчества. - М.: Олма – Пресс, 2000.
5. Голуб Б.А. Основы общей дидактики. - М.: Владос, 1999.
6. Голубева Н.Н. Аппликации из природных материалов. – М.: Культура и традиции, 2002.
7. Горышина Т.К., Игнатьева М.Е. Ботанические экскурсии по городу. – СПб.: Химиздат, 2000.
8. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. – М.: Просвещение, 2001.
9. Журкин А.А. Художественно – оформительская деятельность. - СПб.: Любавич, 1996.
10. Задворная Т.Д. Аранжировка цветов. - М.: Эллис Лак, 1994.
11. Клевцов В.И. Плетение из бересты. - СПб.: Лениздат, 1996.
12. Лобачевская О.А. Плетение из соломки. - М.: Культура и традиция, 2000.
13. Михайленко М.А. Внеклассная работа с природным материалом: Учебное пособие. – Воронеж: Воронежский пединститут, 1992.
14. Моложавенко В.С. Тайна красоты. - М.: Педагогика – Пресс, 1993.
15. Наумова Н., Осипова Н. Цветов таинственная сила. - М.: Панорама, 1993.
16. Папорков М.А. Школьные походы в природу. - М.: Просвещение, 1998.
17. Перевертень Г. И. Аппликации из соломки. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 14 с.
18. Рошаль И.В. Азбука цветов. Серия: От простого к сложному. – С.-П.: Кристалл, Терция, 1998.
19. Стецюк Виктор Григорьевич. Картины из сухих цветов: Техника. Приёмы. Изделия. – М.: ООО «АСТ – ПРЕСС КНИГА», 2004. – 128 с.
20. Тарловская Н.Ф., Топоркова Л.А. Обучение детей конструированию и ручному труду. – М.: Просвещение, 2002.
21. Федотов Г.Я. Сухие травы. Основы художественного ремесла. – М.: АСТ - ПРЕСС, 1997.
22. Черныш И. Поделки из природных материалов. Серия: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.

### **Интернет-ресурсы:**

<http://ped-kopilka.ru/detskoe-tvorchestvo/>

<http://stranamasterov.ru/node/>

<http://kladraz.ru/podelki-dlja-detei/>

<http://masterclassy.ru/konkursy/>

<http://www.millionpodarkov.ru/podelki/prirodnye-podelki/>



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества» г.Грязи  
Грязинского муниципального района Липецкой области**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного курса**  
**«Миниатюры из природного материала»**  
**объединения «Зелёная планета»**  
**1-ого года обучения**  
**на 2022-2023 учебный год**

Составила: Мишанина Наталья Станиславовна,  
педагог дополнительного образования

## 1. Пояснительная записка

**Цель учебного курса:** развитие трудовых навыков и творческого опыта в процессе различных видов труда; углубление интереса к оформлению своих работ; решение художественно-творческих задач с последующим сравнением, обобщением и анализом, развитие творческой активности личности.

### **Задачи учебного курса:**

- прививать трудовые навыки и умения;
- способствовать приобретению обучающимися знаний и практических навыков работы с природными материалами;
- осваивать различные технологии обработки применяемых материалов;
- учить пользоваться необходимыми для работы инструментами и приспособлениями, соблюдать технику безопасности, режим и условия труда;
- пробуждать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать конструктивное мышление обучающихся, творческое воображение, художественный вкус.

### **Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана рабочая программа учебного курса «Миниатюры из природного материала»:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Устав МБУ ДО ЦРТДЮ;

- Календарный учебный график МБУ ДО ЦРТДЮ на 2022-2023 учебный год;

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»;

- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ЦРТДЮ.

Курсу «Миниатюры из природного материала» в учебном плане отведено 32 часа, из них 6 часов - теоретических, 26 часов - практических.

## **2. Календарно-тематический план учебного курса «Миниатюры из природного материала»**

№ п/п	Наименование разделов и тем учебных занятий	Кол -во час ов	Планируе мая дата занятия	Фактическ ая дата занятия
1	Вводное занятие. Знакомство с программой курса. Использование природных материалов в декоративных работах. Выставка изделий, фотоматериалов, методической литературы. Инструменты и материалы для работы. Правила безопасности труда и личной гигиены. Содержание рабочего места. Входной контроль (собеседование).	2	06.09	
2	Знакомство с различными видами природных материалов, используемых для изготовления поделок-миниатюр. <i>Практическая работа:</i> Выполнение работы «Цветущая ветка» («Ветка лета, осени») (использование шишек, семян, скорлупы орехов).	2	07.09	
3	<i>Практическая работа</i> (работа в группах): Изготовление композиций «Ветка Зимы»,	2	13.09	

	«Ветка Весны» (использование шишек, семян, скорлупы орехов).			
4	Виды орехов, используемых в работе: грецкие, лещина, фундук, фисташки и др. <i>Практическая работа:</i> Изготовление из лесных орехов миниатюр «Птичка в гнезде», «Муравей».	2	14.09	
5	Общая схема последовательности работы по изготовлению поделок-миниатюр. Способы соединения деталей и частей из разнородного материала в единое целое. <i>Практическая работа:</i> Изготовление по выбору ребят игрушек из скорлупы грецких орехов «Рыбка», «Черепашка», «Сова», «Верблюд», «Кенгуру», «Фламинго» и др. Работа по рисунку-образцу.	2	20.09	
6	Виды дополнительных материалов для отделки сувениров из природного материала. <i>Практическая работа:</i> Изготовление игрушек из скорлупы грецких орехов: «Лось», «Слон», «Пеликан» и др. Организация мини-выставки «Домашний зоопарк».	2	21.09	
7	<i>Практическая работа:</i> Изготовление поделок и игрушек из желудей и каштанов: «Цапля», «Кошка», «Чайный сервиз из желудей».	2	27.09	
8	Использование при создании миниатюр сухих цветков чертополоха. <i>Практическая работа:</i> Изготовление поделок по игрушке-образцу «Чебурашка», «Паучок».	2	28.09	
9	Основные правила и приёмы подготовки к работе яичной скорлупы. <i>Практическая работа:</i> Изготовление по рисункам-образцам игрушек-сувениров: «Цыплёнок», «Сова», «Клоун», «Пингвин» и др. Мини-выставка «Скорлупа плюс фантазия».	2	04.10	
10	Подготовка к осенней экскурсии в природу. Игровая программа на знание правил дорожного движения «Весёлый перекрёсток».	2	05.10	
11	Осенняя экскурсия в природу.	2	11.10	
12	Основы правильной обработки и хранения природного материала. <i>Практическая работа:</i>	2	12.10	

	Обработка собранного во время экскурсии материала			
13	Знакомство с разнообразием шишек. <i>Практическая работа</i> (работа в группах): Изготовление игрушек «Страус», «Ёжик», «Лесовичок».	2	18.10	
14	<i>Практическая работа</i> (коллективная работа): Изготовление «украшений» из природного материала. Выставка работ «Природные самоцветы».	2	19.10	
15	Использование перьев птиц при создании поделок и сувениров. Правила подготовки перьев к работе. <i>Практическая работа:</i> Изготовление цветов из перьев птиц: «Василёк», «Огнецвет», «Ромашка» и др.	2	25.10	
16	<i>Практическая работа:</i> Контрольное задание: работа над сюжетными композициями, «собранными» из поделок-миниатюр.	2	26.10	
	Всего часов:	32 ч		

### 3. Содержание учебного курса «Миниатюры из природного материала» – 32 часа.

#### Теория.

Задачи творческого объединения в учебном году. Значение природы в жизни человека. Знакомство с основными видами «изобразительного» природного материала – растительного, животного, минерального происхождения. Как собирать материал, не причиняя вреда природе. Использование природного материала в народном творчестве и декоративных работах. Умение видеть красоту в природе. Демонстрация экспонатов выставки детского творчества «Природные дары для поделок и игры».

Правила соблюдения техники безопасности на занятиях при работе с различными инструментами и материалами.

Знакомство с материалом: шишки, жёлуди, каштаны, орехи и их скорлупа, плоды и косточки растений, початки кукурузы, яичная скорлупа, перья птиц и т.д. Использование свойств этих материалов в работе с учётом конструкции, внешнего вида изделия.

Сбор, сортировка и способы хранения природного материала, подготовка его к работе. Инструменты. Приёмы работы. Клей. Техника безопасности.

Общая схема последовательности работы по изготовлению поделок-миниатюр. Способы соединения деталей и частей из разнородного материала в единое целое.



Основные пропорции (величина головы, длина рук, ног).  
Вспомогательные материалы для отделки изделий. Вариативность творческой мысли.

### **Практика.**

1. Изготовление человечков, птиц, животных.
2. Творческое решение изобразительных работ, подсказанных природой. Придумывание и выполнение образа «с материалом в руках».
3. Работа над сюжетными композициями.
4. «Ювелирные» украшения из косточек плодов, орехов и т.д.
5. Сбор и обработка природного материала.
7. Отработка навыков соединения деталей и частей игрушки.

## **4. Планируемый уровень подготовки обучающихся по окончании учебного курса «Миниатюры из природного материала»**

### **Обучающиеся должны знать:**

- возможности применения растительных материалов в декоративно-прикладном искусстве;
- характеристики используемых природных материалов;
- правила заготовки, обработки, хранения, подготовки природных материалов для использования на занятиях;
- инструменты и приспособления для работы;
- правила безопасности труда при работе с инструментами, правила содержания рабочего места;
- этапы работы по изготовлению миниатюр из природного материала;
- понятие о композиции и элементах аппликации;
- способы ухода за работами и их хранения в домашних условиях;
- правила при выполнении подготовительных и оформительских работ.

### **Обучающиеся должны уметь:**

- подбирать по цвету, качеству, фактуре и использовать рабочие свойства и художественные качества применяемых природных материалов при изготовлении природных миниатюр;
- пользоваться необходимыми для работы инструментами и приспособлениями, соблюдать технику безопасности, режим и условия труда;
- самостоятельно строить схему последовательности изготовления работы на основе анализа модели-образца;
- использовать природный и дополнительный отделочный материал в различных сочетаниях;
- выполнять вспомогательные отделочные работы при оформлении поделки.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества» г.Грязи  
Грязинского муниципального района Липецкой области**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного курса**  
**«Мозаичные работы из природных материалов»**  
**объединения «Зелёная планета»**  
**1-ого года обучения**  
**на 2022-2023 учебный год**

Составила: Мишанина Наталья Станиславовна,  
педагог дополнительного образования

## 1. Пояснительная записка

**Цель учебного курса:** развитие эстетических представлений, умений и творческого опыта в работе; развитие трудовых навыков и творческого опыта в процессе различных видов труда.

### **Задачи учебного курса:**

- прививать трудовые навыки и умения;
- способствовать приобретению обучающимися знаний и практических навыков работы с соломкой;
- осваивать различные технологии обработки применяемых материалов;
- учить пользоваться необходимыми для работы инструментами и приспособлениями, соблюдать технику безопасности, режим и условия труда;
- пробуждать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать конструктивное мышление обучающихся, творческое воображение, художественный вкус;
- совершенствовать умение воспринимать красоту, формировать эстетические чувства и потребности.

### **Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана рабочая программа учебного курса «Мозаичные работы из природных материалов»:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Устав МБУ ДО ЦРТДЮ;

- Календарный учебный график МБУ ДО ЦРТДЮ на 2022-2023 учебный год;

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»;

- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ЦРТДЮ.

Курсу «Мозаичные работы из природных материалов» в учебном плане отведено 16 часов, из них - 2 часа теоретических, 14 часов практических.

## 2. Календарно-тематический план учебного курса «Мозаичные работы из природных материалов»

№ п/п	Наименование разделов и тем учебных занятий	Кол-во часов	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
1	Знакомство с понятием «мозаика». <i>Практическая работа:</i> Изготовление панно «Скалярия» из камешков в технике «мозаика».	2	01.11	
2	Виды «основы» для выполнения мозаики: клеевая, пластилиновая. <i>Практическая работа:</i> Подготовка для работы яичной скорлупы. Игровая программа «Осенняя фантазия».	2	02.11	
3	<i>Практическая работа:</i> Изготовление мозаичного панно «Морской конёк».	2	08.11	
4	<i>Практическая работа:</i> работа по образцу: выполнение контурной мозаики «Орнамент»	2	09.11	
5	<i>Практическая работа:</i>	2	15.11	

	Работа по выбору: выполнение контурной мозаики из семян при изготовлении сувениров «Ваза», «Шкатулка», «Блюдо».			
6	<i>Практическая работа:</i> Наклеивание мозаичных элементов на основу. Изготовление контурной мозаики-панно «Рыбки».	2	16.11	
7	<i>Практическая работа:</i> Изготовление сплошной мозаики-панно «Радуга».	2	22.11	
8	<i>Практическая работа:</i> Акция «Подарок маме» (изготовление сувениров к празднику День матери).	2	23.11	
	Всего:	16 ч		

### 3. Содержание учебного курса

#### «Мозаичные работы из природных материалов» - 16 часов

##### **Теория.**

Значение термина «мозаика». Знакомство с материалами: камешки, семена растений, измельчённая яичная скорлупа и перламутровые раковины. Подготовка основы для мозаичных работ.

Подготовка материала к работе. Инструменты и приёмы работы. Техника выполнения: наклеивание фрагментов, вдавливание элементов в пластилиновую основу.

Виды работ, выполненных в мозаичной технике: контурная, сплошная. Условия безопасной работы на занятиях.

##### **Практика.**

1. Подготовка материала к работе: измельчение и окрашивание яичной скорлупы, раковин.
2. Отработка навыков выполнения мозаики в разной технике из различного природного материала.
3. Использование мозаики в сувенирных работах на объёмных изделиях (ваза, шкатулка, блюдо), в декоративных панно-аппликациях.
4. Сбор и обработка в целях хранения материалов для работы.

### 4. Планируемый уровень подготовки обучающихся

#### по окончании учебного курса

#### «Мозаичные работы из природных материалов»

##### **Обучающиеся должны знать:**

- возможности применения растительных материалов в декоративно-прикладном искусстве;
- характеристики используемых природных материалов;

- правила заготовки, обработки, хранения, подготовки природных материалов для использования на занятиях;
- инструменты и приспособления для работы;
- правила безопасности труда при работе с инструментами, правила содержания рабочего места;
- значение термина «мозаика»;
- этапы выполнения мозаичных работ из природных материалов;
- способы ухода за работами и их хранения в домашних условиях;
- правила при выполнении подготовительных и оформительных работ.

**Обучающиеся должны уметь:**

- подбирать по цвету, качеству, фактуре и использовать рабочие свойства и художественные качества применяемых природных материалов при изготовлении работ;
- пользоваться необходимыми для работы инструментами и приспособлениями, соблюдать технику безопасности, режим и условия труда;
- самостоятельно строить схему последовательности изготовления мозаичной плоскостной работы на основе анализа модели-образца;
- использовать природный и дополнительный отделочный материал в различных сочетаниях;
- работать над созданием композиции, правильно располагать её элементы;
- оформлять работы в паспарту и рамку, выполнять вспомогательные отделочные работы.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества» г.Грязи  
Грязинского муниципального района Липецкой области**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного курса**  
**«Аппликационные работы из природного материала»**  
**объединения «Зелёная планета»**  
**1-ого года обучения**  
**на 2022-2023 учебный год**

Составила: Мишанина Наталья Станиславовна,  
педагог дополнительного образования

## 1. Пояснительная записка

**Цель учебного курса:** развитие эстетических представлений, умений и творческого опыта в работе; развитие трудовых навыков и творческого опыта в процессе различных видов труда.

### **Задачи учебного курса:**

- прививать трудовые навыки и умения;
- способствовать приобретению обучающимися знаний и практических навыков работы с соломкой;
- осваивать различные технологии обработки применяемых материалов;
- учить пользоваться необходимыми для работы инструментами и приспособлениями, соблюдать технику безопасности, режим и условия труда;
- пробуждать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать конструктивное мышление обучающихся, творческое воображение, художественный вкус;
- совершенствовать умение воспринимать красоту, формировать эстетические чувства и потребности.

### **Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана рабочая программа учебного курса «Аппликационные работы из природного материала»:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,



дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Устав МБУ ДО ЦРТДЮ;

- Календарный учебный график МБУ ДО ЦРТДЮ на 2022-2023 учебный год;

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»;

- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ЦРТДЮ.

Курсу «Аппликационные работы из природного материала» в учебном плане отведено – 68 часов, из них - 10 часов теоретических, 58 часов практических.

## **2. Календарно-тематический план учебного курса «Аппликационные работы из природного материала»**

№ п/п	Наименование раздела и тем учебных занятий	Кол-во часов	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
1	<i>Практическая работа:</i> Самостоятельное выполнение сюжетной мозаичной работы по выбору учащихся.	2	29.11	
2	Общие принципы построения зимних букетов. Примеры готовых композиций. <i>Практическая работа:</i> Изготовление фантастических цветов из сухого растительного материала для использования в зимних композициях.	2	30.11	
3	Экскурсия в зимний лес. Сбор материала для составления новогодних композиций: шишки, ветки хвойных деревьев, грибы-трутовики и т.д.	2	06.12	
4	Создание эффекта заснеженных веток	2	07.12	

	несколькими способами			
5-6	<i>Практическая работа:</i> Составление простейших новогодних композиций. Отбор лучших работ на выставку «Вместо ёлки – новогодний букет».	4	13.12, 14.12	
7	Выполнение коллективной работы «Ёлка из шишек».	2	20.12	
8-9	<i>Практическая работа:</i> Творческая самостоятельная деятельность детей в процессе изготовления разнообразных новогодних игрушек и сувениров. Использование природных и дополнительных отделочных материалов.	4	21.12, 27.12	
10	Подведение итогов конкурса «Зимняя сказка» на лучшую новогоднюю игрушку и сувенир. Организация выставки. Новогодний праздник для ребят – членов объединения.	2	28.12	
11	Технологические этапы выполнения аппликации: выбор основы, подготовка эскиза, выбор нужного «рабочего» материала. <i>Практическая работа:</i> Выполнение простейшей аппликации из листьев «Золотая рыбка».	2	10.01	
12	Разновидности аппликации из природного материала: сюжетная, предметная, декоративная. <i>Практическая работа:</i> Изготовление предметных аппликаций из засушенных листьев: «Бабочка», «Птица», «Стрекоза».	2	11.01	
13	Виды флористических работ: портрет, пейзаж, натюрморт, изображения животных, цветочные композиции, миниатюры. Демонстрация образцов. <i>Практическая работа:</i> Выполнение сюжетных аппликаций «Ёжик на поляне», «Морское дно» (с сохранением естественной формы листа).	2	17.01	
14	<i>Практическая работа:</i> Работа по замыслу ребят. Самостоятельное придумывание и изготовление ими аппликаций из засушенных листьев.	2	18.01	
15	<i>Практическая работа:</i> Изготовление предметной аппликации «Цветок» и сюжетной композиции «Аквариум» с использованием крылаток ясеня и клёна.	2	24.01	
16	«Рабочие» характеристики нового материала –	2	25.01	

	«древесные опилки. <i>Практическая работа:</i> Подготовка для работы мелких опилок: окрашивание, просушивание, разделение (по цвету, фактуре и т.д.).			
17	<i>Практическая работа:</i> Работа в группах. Изготовление аппликации «Петушок», «Радуга».	2	31.01	
18	<i>Практическая работа:</i> Изготовление панно-аппликации из окрашенных опилок «Тюльпаны», «Декоративная плитка».	2	01.02	
19	<i>Практическая работа:</i> Подготовка для аппликационной работы чешуек шишек. Изготовление композиции «Цветы».	2	07.02	
20	Выполнение работы из чешуек шишек «Воробьи».	2	08.02	
21	Технологические характеристики нового аппликационного материала – семена растений. <i>Практическая работа:</i> Изготовление аппликационной работы «Винни-Пух» (материал – семена растений).	2	14.02	
22	<i>Практическая работа:</i> Изготовление панно «Цветочная композиция» из семян растений.	2	15.02	
23	<i>Практическая работа:</i> Работа по группам. Изготовление панно-аппликации из семян растений по выбору ребят: «Котёнок», «Щенок», «Мухомор».	2	21.02	
24	Работа творческой мастерской «Поздравляем наших пап». Игровая программа, посвящённая 23 февраля.	2	22.02	
25	Основы и правила построения композиции. <i>Практическая работа:</i> Изготовление плоскостной аппликации «Цветы» из семян растений.	2	28.02	
26	Комбинирование в работе различных природных материалов. <i>Практическая работа:</i> Изготовление декоративного панно-тарелки из семян шишек, засушенных цветков растений	2	29.02	
27	<i>Практическая работа:</i> Изготовление сувенирных открыток из засушенных листьев и цветков растений.	2	07.03	

	Игровая программа «Марья-искусница», посвящённая 8 Марта.			
28	<i>Практическая работа:</i> Изготовление закладок для книг и открыток из птичьих перьев: «Хризантема», «Василёк», «Бабочка».	2	13.03	
29	<i>Практическая работа:</i> Изготовление декоративного панно из птичьих перьев «Жар-Птица», «Павлин».	2	14.03	
30	<i>Практическая работа:</i> Работа по выполнению окантовки аппликации. Изготовление рамки из плотной бумаги, бумажных трубок.	2	20.03	
31	Орнаментальные композиции. Понятие о симметрии и асимметрии. <i>Практическая работа:</i> Изготовление по выбору ребят плиток-панно (комбинированный природный материал) с включением симметричных элементов «растительного орнамента» - листьев, цветов, ягод.	2	21.03	
32	Пейзаж-аппликация: сюжет, построение композиции, объёмность изображения, сочетание света, теней, тонов. <i>Практическая работа (работа по образцу):</i> Выполнение пейзажной аппликации из засушенных листьев «Осень».	2	27.03	
33	<i>Практическая работа:</i> Изготовление пейзажной аппликации по предложенным рисункам (из засушенных листьев и цветов).	2	28.03	
34	<i>Практическая работа:</i> Самостоятельная работа: изготовление кружковцами по их эскизам цветочных композиций.	2	03.04	
	Всего:	68 ч		

### 3. Содержание учебного курса

**«Аппликационные работы из природного материала» – 68 часов.**

#### **Теория.**

Значение понятия «аппликация». Материалы для работы: растительного происхождения (засушенные соцветия, лепестки, листья, кора деревьев, кроющие чешуи лука и чеснока, семена растений и т.д.), животного происхождения (перья птиц).

Правила сбора, заготовки (без ущерба живым растениям!), высушивания, хранения природного материала.

Использование в декоративных работах художественных качеств и рабочих свойств материала: форма, текстура, размер, цвет, оттенки, блеск и т.д. Общая методика изготовления аппликаций.

Подготовка основы и фона работы. Виды аппликаций: предметная, декоративная, сюжетная.

Простые плоскостные аппликационные работы. Орнаменты и их применение в аппликации. Стилизация изображения в орнаменте.

Эскиз работы. Построение композиции: выбор формата, композиционный центр, подбор элементов, построение и согласование частей. Сочетание света, теней, тонов.

Декоративные тематические панно. Работы на темы природы. Пейзажи-аппликации из комбинированного природного материала.

### **Практика.**

Проведение экскурсий в природу в осенний, зимний, весенний периоды с целью разумного и бережного сбора и заготовки разнообразного природного материала для использования на занятиях при изготовлении флористических работ.

Обработка собранного природного материала: высушивание частей растений методом ботанического пресса и горячим способом с сохранением природной окраски и формы.

Изготовление простых плоских предметных аппликаций из однородного природного материала.

Отработка навыков по увеличению изображения с готового рисунка.

Самостоятельное выполнение учащимися эскиза композиции.

Выполнение декоративных картин-панно из однородного растительного материала.

Изготовление пейзажей-аппликаций из комбинированного природного материала.

Отработка навыков «оформления» работы: окантовка, изготовление простейших рамок, выполнение крепёжной петли.

## **4. Планируемый уровень подготовки обучающихся по окончании учебного курса «Аппликационные работы из природного материала»**

### **Обучающиеся должны знать:**

- значение термина «аппликация»;
- возможности применения в прикладном творчестве;
- рабочие характеристики различных природных материалов для их использования для изготовления работ в технике «аппликация»;
- правила заготовки, обработки и подготовки материала к работе;
- инструменты и приспособления для работы;
- правила безопасности труда при работе с инструментами, правила содержания рабочего места;

- последовательность и приёмы изготовления плоских и объёмных работ из в технике «аппликация»;
- понятие о композиции и элементах аппликации;
- правила оформления работ в рамки и паспарту.

**Обучающиеся должны уметь:**

- правильно использовать рабочие свойства природных материалов, подбирать по цвету, качеству, фактуре при изготовлении работ;
- пользоваться необходимыми для работы инструментами и приспособлениями, соблюдать технику безопасности, режим и условия труда;
- использовать природный и дополнительный отделочный материал в различных сочетаниях;
- работать над созданием композиции, правильно располагать её элементы;
- оформлять работы в паспарту и рамку, выполнять вспомогательные отделочные работы.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества» г.Грязи  
Грязинского муниципального района Липецкой области**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного курса**  
**«Букеты и композиции из природного материала»**  
**объединения «Зелёная планета»**  
**1-ого года обучения**  
**на 2022-2023 учебный год**

Составила: Мишанина Наталья Станиславовна,  
педагог дополнительного образования

## 1. Пояснительная записка

**Цель учебного курса:** развитие художественного вкуса, вооружение учащихся умениями и навыками создания прекрасного своими руками; развитие трудовых навыков и творческого опыта в процессе различных видов труда; решение художественно-творческих задач, развитие творческой активности личности.

### **Задачи учебного курса:**

- прививать трудовые навыки и умения;
- знакомить с искусством составления букета;
- способствовать приобретению обучающимися знаний и практических навыков работы при изготовлении цветочных композиций;
- осваивать различные технологии обработки применяемых материалов;
- учить пользоваться необходимыми для работы инструментами и приспособлениями, соблюдать технику безопасности, режим и условия труда;
- пробуждать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать творческое воображение обучающихся, художественный вкус.

### **Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана рабочая программа учебного курса «Букеты и композиции из природного материала»:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,



дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Устав МБУ ДО ЦРТДЮ;

- Календарный учебный график МБУ ДО ЦРТДЮ на 2022-2023 учебный год;

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»;

- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ЦРТДЮ.

Курсу «Букеты и композиции из природного материала» в учебном плане отведено – 44 часа, из них - 10 часов теоретических, 34 часа практических.

## 2. Календарно-тематический план учебного курса «Букеты и композиции из природного материала»

№ п/п	Наименование раздела и тем учебных занятий	Кол-во часов	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
1	История искусства составления цветочных композиций. Виды и назначение букетов.	2	04.04	
2-3	Искусство вручать и принимать цветы. Уход за срезанными цветами. Весенние композиции. Общие рекомендации по составлению. <i>Практическая работа:</i> Составление композиций с первоцветами.	4	10.04, 11.04	
4-5	Ассортимент растений для цветочных композиций. Значение и символика цвета в композиции. <i>Практическая работа:</i>	4	17.04, 18.04	

	Составление весенних композиций.			
6	Весенняя экскурсия в природу.	2	24.04	
7-8	Работа творческой мастерской «Подарок ветерану».	4	25.04, 08.05	
9	Композиционная основа аранжировки: замысел, конструкция, масштаб, пропорции. <i>Практическая работа:</i> Построение цветочной композиции «Салют, Победа!».	2	15.05	
10	Выбор растительного материала для композиций в разное время года. Вазы для цветочных композиций. Подбор вазы для цветов. <i>Практическая работа:</i> Изготовление вазы для цветов в технике «декупаж».	2	16.05	
11	Вспомогательный материал для установки и крепления растений в букете и композиции: держатели-наколки, проволочная сетка, подушечки из мха. Отработка навыков применения держателей.	2	22.05	
12	<i>Практическая работа:</i> Конкурс «Ваза – своими руками» (изготовление вазы для цветов из вспомогательного материала)	2	23.05	
13	<i>Практическая работа:</i> «Ваза – своими руками» (изготовление вазы для цветов из природного материала: береста, веточки и спилы деревьев).	2	29.05	
14	Букет из живых растений, техника сборки (спиральная, параллельная). Изготовление круглого, треугольного, ниспадающего букета. <i>Практическая работа:</i> Изготовление круглого букета	2	04.06	
15	Выполнение работ по созданию композиции на оазисе из природного и подручного материала. Сочетание различных материалов, оформление работы.	2	05.06	
16	Сухой букет. Правила заготовки растений для сухих композиций. <i>Практическая работа:</i> Составление букета из сухоцветов.	2	11.06	
17-18	<i>Практическая работа:</i> Отработка приёмов срезки растений, способов обработки и сохранения живого материала, крепления растений в процессе изготовления	4	12.06, 18.06	

	композиций из живых растений по собственному замыслу. Презентация работ.			
19	Летняя экскурсия в природу.	2	19.06	
20	<i>Практическая работа:</i> Создание индивидуального проекта по теме «Составление букетов и композиций из живого растительного материала». Игровая программа «Цветочная карусель».	2	22.06	
21	Конкурс флористов (внутри объединения) «Летнее настроение».	2	25.06	
22	Подведение итогов. Обзор изученного и сделанного за год. Итоговая выставка флористических работ «Чудеса – своими руками». Награждение лучших.	2	26.06	
	Всего часов:	<b>44</b>		

### 3. Содержание учебного курса «Составление букетов, композиций из природного материала» – 44 часа

#### **Теория.**

История искусства составления цветочных композиций. Виды и назначение букетов.

Сухой букет. Правила заготовки растений для сухих композиций, цветовая гамма сухих растений.

Значение термина «аранжировка». Композиционная основа аранжировки: замысел, конструкция, масштаб, пропорции. Значение и символика цвета в композиции.

Искусство вручать и принимать цветы. Уход за срезанными цветами.

Весенние композиции. Общие рекомендации по составлению.

Выбор растительного материала для композиций в разное время года.

Вазы для цветочных композиций. Подбор вазы к цветам.

Вспомогательный материал для установки и крепления растений в букете и композиции: держатели-наколки, проволочная сетка, подушечки из мха.

Примеры букетов и цветочных композиций.

Подведение итогов. Обзор изученного и сделанного за год. Награждение лучших.

#### **Практика.**

1. Изготовление простейших держателей для цветов.
2. Изготовление вазы для цветов в технике «декупаж».
3. Изготовление вазы для цветов из вспомогательного материала.
4. Изготовление вазы для цветов из природного материала: береста, веточки и спилы деревьев.
5. Составление композиций из сухоцветов.

6. Создание индивидуального проекта по теме «Составление букетов и композиций из живого растительного материала».

7. Итоговая выставка флористических работ «Чудеса – своими руками».

**4. Планируемый уровень подготовки обучающихся  
по окончании учебного курса  
«Составление букетов, композиций из природного материала»**

**Обучающиеся должны знать:**

- значение термина «аранжировка»;
- возможности применения растительных материалов при составлении букетов и композиций;
- характеристики используемых в аранжировке природных материалов;
- историю искусства составления цветочных композиций, виды и назначение букетов;
- правила заготовки, обработки, хранения, подготовки природных материалов для использования по теме;
- инструменты и приспособления для работы;
- правила безопасности труда при работе с инструментами, правила содержания рабочего места;
- этапы работы по изготовлению букетов и композиций из природного материала;
- понятие о композиции и элементах аппликации;
- способы ухода за работами и их хранения в домашних условиях;
- правила при выполнении подготовительных и оформительских работ.

**Обучающиеся должны уметь:**

- осуществлять выбор растительного материала для композиций в разное время года;
- подбирать вспомогательный материал для установки и крепления растений в вазах;
- подбирать по цвету, фактуре и использовать рабочие свойства и художественные качества применяемых природных материалов при составлении букетов и композиций;
- пользоваться необходимыми для работы инструментами и приспособлениями, соблюдать технику безопасности, режим и условия труда;
- самостоятельно строить схему последовательности изготовления работы на основе анализа модели-образца;
- использовать природный и дополнительный отделочный материал в различных сочетаниях.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества» г.Грязи  
Грязинского муниципального района Липецкой области**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного курса**

**«Флористика»**

**объединения «Зелёная планета»**

**2-ого года обучения**

**на 2022-2023 учебный год**

Составила: Мишанина Наталья Станиславовна,  
педагог дополнительного образования

## 1. Пояснительная записка

**Цель учебного курса:** развитие трудовых навыков и творческого опыта в процессе различных видов труда; углубление интереса к оформлению своих работ; решение художественно-творческих задач с последующим сравнением, обобщением и анализом, развитие творческой активности личности.

### **Задачи учебного курса:**

- прививать трудовые навыки и умения;
- способствовать приобретению обучающимися знаний и практических навыков работы с природными материалами;
- осваивать различные технологии обработки применяемых материалов;
- учить пользоваться необходимыми для работы инструментами и приспособлениями, соблюдать технику безопасности, режим и условия труда;
- пробуждать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать конструктивное мышление обучающихся, творческое воображение, художественный вкус.

### **Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана рабочая программа учебного курса «Флористика»:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Устав МБУ ДО ЦРТДЮ;

- Календарный учебный график МБУ ДО ЦРТДЮ на 2022-2023 учебный год;

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»;

- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ЦРТДЮ.

Курсу «Флористика» в учебном плане отведено 66 часов, из них 12 часов - теоретических, 44 часа - практических.

## 2. Календарно-тематический план учебного курса «Флористика»

№ п/п	Наименование раздела и тем учебных занятий	Кол-во часов	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
1	Знакомство с программой курса. Беседа в форме «вопрос – ответ» «Что мы знаем о флористике?». История флористики. Демонстрация работ выставки «Чудесные превращения».	3	06.09	
2	Закрепление навыков изготовления плоских аппликаций. <i>Практическая работа:</i> Выполнение панно «Щенок» из семян растений.	3	07.09	
3	<i>Практическая работа:</i> Изготовление панно «Павлины» (материал: крылатки ясеня и клёна, семена сорго, щавеля дикого и т.д.).	3	13.09	
4	<i>Практическая работа:</i> Изготовление плоскостной композиции «Цветы» (материал: семена арбуза, дыни,	3	14.09	

	тыквы, сухие стебли растений).			
5	Общие рекомендации по созданию осенних композиций. <i>Практическая работа:</i> Работа по самостоятельному созданию простейших осенних букетов.	3	20.09	
6	Работа по самостоятельному созданию простейших осенних букетов.	3	21.09	
7	<i>Практическая работа:</i> Составление композиции «Осенняя фантазия». Выставка букетов в ЦРТДЮ «Рисуем Осени портрет».	3	27.09	
8	<i>Практическая работа:</i> Выполнение плоской аппликации «Дракоша» из чешуек шишек.	3	28.09	
9	<i>Практическая работа:</i> Изготовление декоративной тарелки-панно из семян и плодов растений	3	04.10	
10	Подготовка к осенней экскурсии в природу. Игровая программа на знание правил дорожного движения «Весёлый перекрёсток».	3	05.10	
11	Осенняя экскурсия в природу.	3	11.10	
12	Основы правильной обработки и хранения природного материала.	3	12.10	
13	Основы изготовления плоских аппликаций из листьев. <i>Практическая работа:</i> Выполнение сюжетного панно из листьев по мотивам сказок.	3	18.10	
14	<i>Практическая работа:</i> Выполнение пейзажной аппликации из засушенных листьев «Осень».	3	19.10	
15	<i>Практическая работа:</i> Изготовление декоративной аппликации из листьев.	3	25.10	
16	<i>Практическая работа:</i> Выполнение плоской аппликации по выбору.	3	26.10	
17	Приёмы использования листьев в качестве фона для работы.	3	01.11	
18	<i>Практическая работа:</i> Изготовление панно из лепестков и соцветий «Букет в вазе» на фоне из листьев. Эколого-познавательная игра «Секреты Осени».	3	02.11	
19- 20	<i>Практическая работа:</i> Изготовление панно из засушенных листьев и	6	08.11, 09.11	



	цветков.			
21	Построение композиции при изображении пейзажа.	3	15.11	
22	<i>Практическая работа:</i> Контрольное задание: выполнение аппликации-пейзажа с использованием комбинированного природного материала.	3	16.11	
	Всего часов:	66		

### 3. Содержание учебного курса «Флористика»

#### Теория.

Знакомство с программой курса. Беседа «Из истории флористики». Знакомство с основными видами «изобразительного» природного материала – растительного, животного, минерального происхождения. Использование природного материала в народном творчестве и декоративных работах.

Основные виды предстоящих в новом учебном году флористических работ: плоскостные композиции из частей растений, изготовление работ из соломки и бересты, составление букетов и цветочных композиций.

Демонстрация образцов выставочных работ, фотоматериалов, методической литературы.

Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы.

Правила безопасности труда и личной гигиены. Содержание рабочего места.

Составление плоскостных композиций из частей растений.

Понятие о плоскостной композиции из частей растений, как о разновидности аппликации.

Знакомство с материалом: сухие лепестки, листья, травы, семена растений и т.д. Использование свойств этих материалов в работе с учётом конструкции, внешнего вида изделия.

Продолжение знакомства детей с правилами сбора, заготовки, сортировки и способами хранения природного материала, подготовка его к работе.

Инструменты. Приёмы работы. Клей. Техника безопасности.

Повторение и закрепление основ методики плоских аппликационных работ в процессе выполнения панно из плодов и семян растений.

Продолжение и развитие темы – составление плоских композиций из засушенных соцветий, лепестков цветов и листьев. Усложнение композиции, увеличение количества предметов «сюжетной картинки», расширение диапазона применяемых природных материалов, использование их в новом качестве (например, для выполнения фона).

Общая схема и основные этапы последовательности работы по изготовлению плоскостных аппликаций.

Экскурсия в природу. Сбор природного материала, его обработка и подготовка для дальнейшего использования на занятиях.

#### Практика.

Обработка собранного во время экскурсии материала: высушивание частей растений методом ботанического прессы и горячим способом. Классификация полученного природного материала по видам, цвету, фактуре и раскладывание его на хранение.

Составление плоских аппликаций из семян и плодов растений.

Изготовление картин-панно из высушенных листьев, соцветий, лепестков цветов.

Выполнение пейзажей-аппликаций, сюжетных аппликаций из комбинированного природного материала.

Составление осенних букетов и композиций.

#### **4. Планируемый уровень подготовки обучающихся по окончании учебного курса «Флористика»**

##### **Обучающиеся должны знать:**

- возможности применения растительных материалов в декоративно-прикладном искусстве;
- характеристики используемых природных материалов;
- правила заготовки, обработки, хранения, подготовки природных материалов для использования на занятиях;
- инструменты и приспособления для работы;
- правила безопасности труда при работе с инструментами, правила содержания рабочего места;
- этапы работы по изготовлению плоскостных аппликаций;
- понятие о композиции и элементах аппликации;
- способы ухода за работами и их хранения в домашних условиях;
- правила при выполнении подготовительных и оформительских работ.

##### **Обучающиеся должны уметь:**

- подбирать по цвету, качеству, фактуре и использовать рабочие свойства и художественные качества применяемых природных материалов при изготовлении работ;
- пользоваться необходимыми для работы инструментами и приспособлениями, соблюдать технику безопасности, режим и условия труда;
- самостоятельно строить схему последовательности изготовления плоскостной аппликации на основе анализа модели-образца;
- использовать природный и дополнительный отделочный материал в различных сочетаниях;
- работать над созданием композиции, правильно располагать её элементы;
- оформлять работы в паспарту и рамку, выполнять вспомогательные отделочные работы.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества» г.Грязи  
Грязинского муниципального района Липецкой области**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного курса**

**«Работа с соломкой»**

объединения «Зелёная планета»

2-ого года обучения

на 2022-2023 учебный год

Составила: Мишанина Наталья Станиславовна,  
педагог дополнительного образования

## 1. Пояснительная записка

**Цель учебного курса:** развитие эстетических представлений, умений и творческого опыта в работе; развитие трудовых навыков и творческого опыта в процессе различных видов труда.

### **Задачи учебного курса:**

- прививать трудовые навыки и умения;
- способствовать приобретению обучающимися знаний и практических навыков работы с соломкой;
- осваивать различные технологии обработки применяемых материалов;
- учить пользоваться необходимыми для работы инструментами и приспособлениями, соблюдать технику безопасности, режим и условия труда;
- пробуждать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- формировать навыки составления зимних букетов и композиций из растительного материала;
- развивать конструктивное мышление обучающихся, творческое воображение, художественный вкус;
- совершенствовать умение воспринимать красоту, формировать эстетические чувства и потребности.

### **Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана рабочая программа учебного курса «Работа с соломкой»:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Устав МБУ ДО ЦРТДЮ;

- Календарный учебный график МБУ ДО ЦРТДЮ на 2022-2023 учебный год;

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»;

- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ЦРТДЮ.

Курсу «Работа с соломкой» в учебном плане отведено 90 часов, из них - 18 часов теоретических, 72 часа практических.

## 2. Календарно-тематический план учебного курса «Работа с соломкой»

№ п/п	Наименование раздела и тем учебных занятий	Кол-во часов	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
1	Основы подготовки соломки к работе: разглаживание, окрашивание.	3	22.11	
2	Акция «Подарок маме» (изготовление сувениров к празднику День матери).	3	23.11	
3	<i>Практическая работа:</i> Изготовление панно «Грибы на поляне» в технике сплошной аппликации.	3	29.11	
4	Подготовка к зимней экскурсии в природу. Методы обработки природного материала. Классификация и раскладывание по видам, цвету, фактуре.	3	30.11	
5	Зимняя экскурсия в природу. Сбор природного материала.	3	06.12	
6	Разновидности зимних букетов. <i>Практическая работа:</i>	3	07.12	

	Создание эффекта заснеженных веток несколькими способами.			
7	Общие принципы построения зимних букетов. <i>Практическая работа:</i> Составление простейших зимних композиций.	3	13.12	
8	<i>Практическая работа:</i> Выполнение коллективной работы «Ёлка из шишек».	3	14.12	
9	<i>Практическая работа:</i> Изготовление новогодних композиций. Оформление выставки в ЦРТДЮ «Вместо ёлки – новогодний букет».	3	20.12	
10	Акция «Подари радость» (изготовление сувениров для новогодних праздников в ГОА ОУ Центр «Траектория»)	3	21.12	
11-12	<i>Практическая работа:</i> Выполнение коллективной работы «Подвесная новогодняя композиция». Конкурсная программа «Новогодний серпантин».	3	27.12, 28.12	
13	Виды аппликаций из соломки. Эскиз работы. <i>Практическая работа:</i> Выполнение контурной аппликации из соломки «Цветы»	3	10.01	
14	<i>Практическая работа:</i> Изготовление аппликации «Закат» в технике смешанного изображения.	3	11.01	
15	Подготовка эскиза, фона, основы работы. <i>Практическая работа:</i> Изготовление панно из соломки «Цветочная композиция».	3	17.01	
16	<i>Практическая работа:</i> Выполнение панно-аппликации из соломки «Пейзаж».	3	18.01	
17	<i>Практическая работа:</i> Выполнение панно-аппликации из соломки «Пейзаж».	3	24.01	
18	Объёмные игрушки из соломки. Общая схема изготовления куклы-«человечка».	3	25.01	
19	Детали отделки в процессе изготовления куклы. <i>Практическая работа:</i> Выполнение работы «Пастушок».	3	31.01	
20	<i>Практическая работа:</i> Изготовление объёмной куклы из соломки	3	01.02	

	«Бабушка».			
21	<i>Практическая работа:</i> Изготовление куклы «Русская красавица»	3	07.02	
22	<i>Практическая работа:</i> Самостоятельное (по замыслу ребят) выполнение работ по схеме кукла-«человечек» и их оформление.	3	08.02	
23	Выполнение работ по схеме кукла-«человечек» и их оформление.	3	14.02	
24	Общая схема изготовления куклы-«птицы». <i>Практическая работа:</i> Выполнение работы «Петушок».	3	15.02	
25	Общая схема изготовления кукол-«зверей» из соломки. <i>Практическая работа:</i> Выполнение работы «Бычок».	3	21.02	
26	<i>Практическая работа:</i> Изготовление игрушки из соломки «Лошадка». Игровая программа «Рыцарский турнир», посвящённая 23 февраля.	3	22.02	
27	<i>Практическая работа:</i> Самостоятельное изготовление объёмных игрушек из соломки по схемам кукла-«зверь», кукла-«птица».	3	28.02	
28	<i>Практическая работа:</i> Выполнение аппликации на спиле дерева из комбинированного природного материала.	3	29.02	
29	Работа по изготовлению сувениров к празднику 8 Марта. Игровая программа «Марья-искусница», посвящённая 8 Марта.	3	07.03	
30	Текущий контроль (беседа с элементами викторины). Основы художественного ремесла и народные промыслы. Экскурсия в краеведческий музей.	3	13.03	
	Всего:	90 ч		

### 3. Содержание учебного курса «Работа с соложкой»

#### Теория.

Знакомство с разновидностями берёз, дающих для работы бересту (берёзовую кору).

Правила сбора материала, заготовки бересты. Технические характеристики материала. Использование в декоративных работах его художественных качеств и рабочих свойств: форма, текстура, размер, цвет, оттенки.

Подготовка материала к работе: распаривание, расслаивание. Условия хранения.

Знакомство с двумя основными группами изделий из бересты: плоскостные (аппликации, рисунки, резьба, выжигание) и объёмные (изделия из целого куска коры и плетёные).

Последовательность технологических действий при выполнении простых плоских аппликаций из бересты.

Понятие об «интарсии» – инкрустации берестой по бересте.

Объёмные работы из бересты. Соединение деталей из бересты изделия различными способами: склеивание, сшивание.

Правила работы с инструментами. Техника безопасности.

Эскиз работы. Построение композиции: выбор формата, композиционный центр, подбор элементов, построение и согласование частей. Сочетание света, теней, тонов.

Аранжировка цветов: техника составления букетов, форма, виды букетов. Односторонние композиции и композиции кругового осмотра. Индивидуальность композиций и их особенность. Высокие и низкие композиции.

Разбор элементов композиции в работах-примерах.

Знакомство с цветочным этикетом. Виды композиций: настольные, настенные, напольные, подвесные. Расстановка и крепление цветов в вазах разного типа.

Цветочные композиции для дома. Составление летних букетов и композиций с включением сезонных цветущих растений по замыслу школьников.

Способы заготовки сухоцветов: срезка, сушка, обработка, хранение. Правила высушивания и хранения различных видов природного сырья.

### **Практика.**

1. Подготовка материала к работе: запаривание и расслаивание бересты. Классификация полученных пластов по толщине и цвету, раскладывание на хранение.
2. Изготовление нескольких простых плоских аппликационных работ из бересты.
3. Выполнение картин-панно из бересты методом интарсии.
4. Изготовление пейзажа-аппликации из бересты.
5. Изготовление простых объёмных работ – цветов из бересты.
6. Отработка навыков соединения берестяных деталей (склеивание, сшивание) в процессе изготовления объёмных игрушек и простейшей посуды из берёзовой коры.
7. Составление композиций с включением сезонных цветущих растений.
8. Коллективный проект: выставка флористических работ «Ожившая сказка».
9. Проект по заготовке растений-сухоцветов в летний период «Лето на столе».

## **4. Планируемый уровень подготовки обучающихся**



## **по окончании учебного курса «Работа с соломкой»**

### **Обучающиеся должны знать:**

- возможности применения соломки в прикладном творчестве;
- рабочие характеристики материала при изготовлении работ в различной технике;
- правила заготовки и обработки соломенных стеблей, способы окрашивания;
- инструменты и приспособления для работы;
- правила безопасности труда при работе с инструментами, правила содержания рабочего места;
- последовательность и приёмы изготовления плоских и объёмных работ из соломки;
- понятие о композиции и элементах аппликации;
- правила при выполнении подготовительных и оформительских работ;
- принципы составления зимних букетов и композиций

### **Обучающиеся должны уметь:**

- использовать рабочие свойства соломки, подбирать по цвету, качеству, фактуре при изготовлении работ;
- пользоваться необходимыми для работы инструментами и приспособлениями, соблюдать технику безопасности, режим и условия труда;
- использовать природный и дополнительный отделочный материал в различных сочетаниях;
- работать над созданием композиции, правильно располагать её элементы;
- оформлять работы в паспарту и рамку, выполнять вспомогательные отделочные работы.
- формирование навыков грамотного составления букетов и композиций из

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества» г.Грязи  
Грязинского муниципального района Липецкой области**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного курса**

**«Работа с берестой»**

**объединения «Зелёная планета»**

**2-ого года обучения**

**на 2022-2023 учебный год**

Составила: Мишанина Наталья Станиславовна,  
педагог дополнительного образования

## 1. Пояснительная записка

**Цель учебного курса:** развитие трудовых навыков и творческого опыта в процессе различных видов труда; решение художественно-творческих задач с последующим сравнением, обобщением и анализом, развитие творческой активности личности.

### **Задачи учебного курса:**

- прививать трудовые навыки и умения;
- осваивать различные технологии обработки бересты;
- учить пользоваться необходимыми для работы инструментами и приспособлениями, соблюдать технику безопасности, режим и условия труда;
- пробуждать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать конструктивное мышление обучающихся, творческое воображение, художественный вкус.

### **Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана рабочая программа учебного курса «Работа с соломкой»:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной

деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Устав МБУ ДО ЦРТДЮ;

- Календарный учебный график МБУ ДО ЦРТДЮ на 2022-2023 учебный год;

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»;

- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ЦРТДЮ.

Курсу «Работа с берестой» в учебном плане отведено 84 часа, из них теоретических – 20 часов, практических – 64 часа.

## 2. Календарно-тематический план учебного курса «Работа с берестой»

№ п/п	Наименование раздела и тем учебных занятий	Кол-во часов	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
1	Технические характеристики бересты. Подготовка материала к работе.	3	14.03	
2	<i>Практическая работа:</i> Изготовление цветов из бересты.	3	20.03	
3	<i>Практическая работа:</i> Коллективная работа «Розы из бересты»	3	21.03	
4	<i>Практическая работа:</i> Изготовление работы «Берестяные бусы»	3	27.03	
5	Соединения деталей из бересты. <i>Практическая работа:</i> Изготовление игрушек «Мышка», «Петушок», «Лисичка» по выбору.	3	28.03	
6	<i>Практическая работа:</i> Изготовление коллективной работы «Хоровод». Игра «Путешествие в страну ОБЖ» на знание правил безопасного поведения в повседневной жизни	3	03.04	
7	Навыки сшивания деталей из бересты. Изготовление берестяной посуды «Ведёрко», «Тюесок», «Ковшик».	3	04.04	

8	Технология изготовления аппликаций из бересты. <i>Практическая работа:</i> Изготовление аппликации «На пруду».	3	10.04	
9	<i>Практическая работа:</i> Изготовление аппликационных работ из бересты.	3	11.04	
10	Метод интарсии. Подготовка эскиза для аппликации.	3	17.04	
11	<i>Практическая работа:</i> Выполнение пейзажа-аппликации из бересты «Ветреный закат».	3	18.04	
12	<i>Практическая работа:</i> Самостоятельная работа: изготовление картины-аппликации «Горная река» из комбинированных природных материалов.	6	24.04	
13	Акция «Подарок ветерану» по изготовлению и вручению участникам ВОВ сувениров. Викторина о героях-земляках, участниках Великой Отечественной войны «Мы вашей памяти верны!».	3	25.04	
14	<i>Практическая работа:</i> Изготовление картины из бересты.	3	08.05	
15	Весенняя экскурсия в природу.	3	15.05	
16	Аранжировка цветов: техника составления букетов, форма, виды букетов. Односторонние композиции и композиции кругового осмотра. Индивидуальность композиций и их особенность. Высокие и низкие композиции. Разбор элементов композиции в работах-примерах.	3	16.05	
17	Общие принципы составления весенних и летних композиций. Композиции из срезанных цветов. <i>Практическая работа:</i> Составление простейших композиций.	3	22.05	
18	Основные принципы икебаны. Понятия о гармоничных и дисгармоничных цветовых сочетаниях.	3	23.05	
19	<i>Практическая работа:</i> Составление весенних композиций с включением сезонных цветущих растений.	3	29.05	
20	Знакомство с цветочным этикетом. Виды композиций: настольные, настенные, напольные, подвесные. Расстановка и	3	04.06	

	крепление цветов в вазах разного типа. <i>Практическая работа:</i> Составление композиции «Полёт фантазии»			
21	<i>Практическая работа:</i> Составление композиции «Краски лета» с включением сезонных цветущих растений.	3	05.06	
22-23	Цветочные композиции для дома. Составление летних букетов и композиций с включением сезонных цветущих растений по замыслу школьников.	6	11.06, 12.06	
24-25	Способы заготовки сухоцветов: срезка, сушка, обработка, хранение. Правила высушивания и хранения различных видов природного сырья. Разработка проекта по заготовке растений-сухоцветов в летний период «Лето на столе».	6	18.06, 19.06	
26	Летняя экскурсия в природу.	3	25.06	
27	Заключительное занятие. Подведение итогов. Игровая программа «Цветочная карусель». Коллективный проект: выставка флористических работ «Ожившая сказка».	3	26.06	
	<b>Всего часов:</b>	<b>84</b>		

### 3. Содержание учебного курса «Работа с берестой»

#### Теория.

Знакомство с разновидностями берёз, дающих для работы бересту (берёзовую кору).

Правила сбора материала, заготовки бересты. Технические характеристики материала. Использование в декоративных работах его художественных качеств и рабочих свойств: форма, текстура, размер, цвет, оттенки.

Подготовка материала к работе: распаривание, расслаивание. Условия хранения.

Знакомство с двумя основными группами изделий из бересты: плоскостные (аппликации, рисунки, резьба, выжигание) и объёмные (изделия из целого куска коры и плетёные).

Последовательность технологических действий при выполнении простых плоских аппликаций из бересты.

Понятие об «интарсии» – инкрустации берестой по бересте.

Объёмные работы из бересты. Соединение деталей из бересты изделия различными способами: склеивание, сшивание.

Правила работы с инструментами. Техника безопасности.

Эскиз работы. Построение композиции: выбор формата, композиционный центр, подбор элементов, построение и согласование частей. Сочетание света, теней, тонов.

Аранжировка цветов: техника составления букетов, форма, виды букетов. Односторонние композиции и композиции кругового осмотра. Индивидуальность композиций и их особенность. Высокие и низкие композиции.

Разбор элементов композиции в работах-примерах.

Знакомство с цветочным этикетом. Виды композиций: настольные, настенные, напольные, подвесные. Расстановка и крепление цветов в вазах разного типа.

Цветочные композиции для дома. Составление летних букетов и композиций с включением сезонных цветущих растений по замыслу школьников.

Способы заготовки сухоцветов: срезка, сушка, обработка, хранение. Правила высушивания и хранения различных видов природного сырья.

### **Практика.**

1. Подготовка материала к работе: запаривание и расслаивание бересты. Классификация полученных пластов по толщине и цвету, раскладывание на хранение.
2. Изготовление нескольких простых плоских аппликационных работ из бересты.
3. Выполнение картин-панно из бересты методом интарсии.
4. Изготовление пейзажа-аппликации из бересты.
5. Изготовление простых объёмных работ – цветов из бересты.
6. Отработка навыков соединения берестяных деталей (склеивание, сшивание) в процессе изготовления объёмных игрушек и простейшей посуды из берёзовой коры.
7. Составление композиций с включением сезонных цветущих растений.
8. Коллективный проект: выставка флористических работ «Ожившая сказка».
9. Проект по заготовке растений-сухоцветов в летний период «Лето на столе».

## **4. Планируемый уровень подготовки обучающихся по окончании учебного курса «Работа с берестой»**

### **Обучающиеся должны знать:**

- возможности применения бересты в декоративно-прикладном искусстве;
- технические рабочие характеристики материала;
- правила хранения, подготовки материала для использования на занятиях;
- инструменты и приспособления для работы;
- правила безопасности труда при работе с инструментами, правила содержания рабочего места;
- этапы работы по изготовлению работ из бересты в различных техниках;
- понятие об эскизе работы, построении композиции;
- правила при выполнении подготовительных и оформительских работ.

### **Обучающиеся должны уметь:**

- подбирать по цвету, качеству, фактуре и использовать рабочие свойства и художественные качества бересты при изготовлении работ;
- пользоваться необходимыми для работы инструментами и приспособлениями, соблюдать технику безопасности, режим и условия труда;
- самостоятельно строить схему последовательности изготовления плоскостной аппликации на основе анализа модели-образца;
- использовать природный и дополнительный отделочный материал в различных сочетаниях;
- работать над созданием композиции, правильно располагать её элементы;
- оформлять работы в паспарту и рамку, выполнять вспомогательные отделочные работы.