

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества» г. Грязи  
Грязинского муниципального района Липецкой области

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического  
совета МБУ ДО ЦРТДЮ  
Протокол от 26.08.2021 г. №1

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО ЦРТДЮ  
\_\_\_\_\_ И.В.Колесова  
Приказ от 01.09.2021 г. №86

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Синяя птица»

Возраст учащихся: 8-11 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Духанова Людмила Алексеевна

педагог дополнительного образования

Квалификационная категория: высшая

# **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1 Пояснительная записка**

Ш.А. Амонашвили писал: «Духовный мир ребенка может обогащаться только в том случае, если он это богатство впитывает через дверцы своих эмоций, через чувства сопереживания, сорадости, гордости, через познавательный интерес».

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что – то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность невозможно охватить какими – то правилами, единственными и обязательными для всех.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, учитель незаметно прикасается к этим уголкам.

**Новизна** программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. И рисование, и лепка имеют большое значение для обучения и воспитания детей младшего и среднего школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке, например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластичности материала. Когда ребенку трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, он прибегает к лепке, старается прочувствовать форму, и затем полученные знания переносит на бумагу. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества.

В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней

придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

Программа «Синяя птица» помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. При помощи красок, звуков, движений постигается действительность, постигается мир. Предметом исследования является сам человек, его мир чувств, его духовный мир, его судьба и жизнь в целом.

**Актуальность.** Программа «Синяя птица» учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Она тесно соприкасается с литературой, историей, религией, философией.

Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

**Педагогическая целесообразность.** Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей. Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.  
индивидуальность.

**Отличительные особенности в следующем:** образовательный процесс по программе имеет развивающий характер, направленный на реализацию интересов и способностей обучающихся, на создании ситуации успеха и обеспечение комфортности обучения.

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят

путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала. Программа также предусматривает оценку результатов творческой деятельности воспитанников: изовикторина, выставки, просмотры.

Программа строится с учётом постепенного нарастания сложности материала.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Реализация программы направлена на достижение цели и решение образовательных, воспитательных и развивающих задач.

**Цель программы:** формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, умению внимательно вглядываться в жизнь, в накоплении опыта понимания красоты.

**Задачи программы:**

Образовательные:

- ознакомить с основными понятиями, терминами и определениями в предметной области;
- научить первоначальным знаниям передачи, поиска, преобразования и хранения информации;
- научить наблюдать и сопоставлять объекты и явления окружающего мира; научить решать творческие задачи на уровне начального конструирования, комбинирования, импровизации.

Развивающие:

- развить любознательность, наблюдательность, память, пространственные представления;
- развить коммуникативные навыки психологической совместимости и адаптации в коллективе;
- развить интерес к творческой деятельности;
- развить стремление к самопознанию и самоопределению и др.

### Воспитательные:

- воспитать потребность в самообразовании и творческой реализации, самооценку собственного «Я», чувство коллективизма;
- воспитать уважительное отношение к истории и культуре как источнику жизненного опыта.

### **1.3 Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана дополнительная общеразвивающая программа:**

-Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ;

- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года ;

- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологи-ческие требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

- Федеральный проект "Успех каждого ребенка";

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» ;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» ;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от

13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Устав МБУ ДО ЦРТДЮ;

- Календарный учебный график МБУ ДО ЦРТДЮ на 2021-2022 учебный год;

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»;

- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ЦРТДЮ.

#### 1.4. Содержание программы

Учебный план образовательной программы «Синяя птица» 1-ого года обучения

Курс	Всего часов	В том числе		Промежуточная аттестация
		теоретических	практических	
Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	34	6	28	выставка
Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	38	4	34	выставка
Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	50	3	47	защита творческих работ
О чем говорит искусство	38	3	35	выставка
<b>Итого часов:</b>	<b>160</b>	<b>16</b>	<b>144</b>	

## Учебный план образовательной программы «Синяя птица» 2-ого года обучения

Курс	Всего часов	В том числе		Промежуточная аттестация
		теоретических	практических	
Основы художественной грамоты	130	15	115	выставка
Графика	110	12	98	выставка
<b>Итого часов:</b>	<b>240</b>	<b>27</b>	<b>213</b>	

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

#### Количество групп – комплектов.

Количество групп на 2021-2022 учебный год

- 3 группы 1-ого года обучения, согласно утверждённой директором педагогической нагрузке,
- 2 группы 2-ого года обучения, согласно утверждённой директором педагогической нагрузке

#### Режим занятий.

Занятия 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа согласно расписанию занятий на учебный год. Количество учебных часов в неделю – 4 часа, 160 часов в год.

Занятия 2 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа согласно расписанию занятий на учебный год. Количество учебных часов в неделю – 6 часа, 240 часа в год.

#### Регламентирование образовательного процесса на день.

Продолжительность занятий:

1-ый год обучения – 1 час 30 минут, перерыв – 10 минут через каждые 40 минут занятий.

2-ый год обучения – 2 час 15 минут, перерыв – 10 минут через каждые 40 минут занятий.

Наполняемость групп:

1-ый год обучения – до 15 человек,

2-ый год обучения – до 12 человек,

### ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

По завершении 1-ого года обучения обучающиеся должны знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

**должны уметь:**

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

По завершении 2-ого года обучения обучающиеся

**Обучающиеся должны знать:**

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

**Обучающиеся должны уметь:**

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;



- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики;
- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- понимать, что такое линейная композиционный центр; перспектива, главное, второстепенное,
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

**Дополнительная общеразвивающая программа включает в себя учебные курсы:**

#### **1-ый год обучения:**

1. Курс «Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета».
2. Курс «Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.».
3. Курс «Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам».
4. Курс «О чем говорит искусство».

#### **2-ый год обучения:**

1. Курс «Основы художественной грамоты».
2. Курс «Графика».

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Первый год обучения**

#### **1. Учебный курс «Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета». (34 ч.)**

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

*Особенности акварели:* прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность). Работа с акварелью, гуашью.

### **Практические задания.**

Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Выполнение заданий: «Сказочный букет», «Дремучий лес».

## **2. Учебный курс «Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка». ( 38ч. )**

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Выделение композиционного центра.

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисуемого предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

#### **Практические задания.**

Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Рисование предметов природного мира.

Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Задания-игры: «Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки».

### **3. Учебный курс «Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. (50ч)**

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Рисование простых цветов

Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев. Учимся рисовать птиц.

#### **Практические задания.**

Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-цветок», «Образ из пятна».

Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце».

Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взломаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Добрая сказка».

Выполнение заданий: «Воробышек», «Птицы в полёте», «Сказочная птица».

#### **4. Учебный курс «О чем говорит искусство» (38 ч.)**

Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы. Формирование у детей навыков последовательной работы над тематическим рисунком.

Первичные навыки рисования с натуры человека. Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.

Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок.

#### **Практические задания.**

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Рисование с натуры.

Рисование с натуры.

Рисование с натуры.

Рисование с натуры.

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Дизайнерское оформление работ.

## **Второй год обучения**

### **Учебный курс «Основы художественной грамоты» (123 ч.)**

Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.

Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.

Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.

Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.

Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.

Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. рисование по методу ассоциаций.

Зарисовки растений с натуры. «Осенние листья».

Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша.

Линия, штрих, тон, точка.

Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.

Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.

«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.

Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.

«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.

Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. «Прогулка по весеннему саду».

Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций.

Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.

Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

### **Практические задания.**

Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция.

Натюрморт из трёх предметов.  
Рисование по методу ассоциаций  
Зарисовки растений с натуры. «Осенние листья».  
Упражнения на выполнение линий разного характера  
Тоновая растяжка цвета, акварель.  
«Дворец Снежной королевы».  
Портрет Снегурочки.  
«Цветы весны».  
«Прогулка по весеннему саду».  
Создание творческих тематических композиций.  
Композиция с фигурами в движении

### **Учебный курс «Графика » (117 ч.)**

Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.

Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие. «Живая» линия – тушь, перо.

Гравюра на картоне. Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала. Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью.

Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.

Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.

Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.

### **Практические задания.**

Упражнения на выполнение линий разного характера. Разнохарактерные линии.

«Листья и веточки». Рисование с натуры.

«Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц.

Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве.

«Город» - цветовой фон в технике монотипии.

«Терема». Гравюра на картоне.

Открытка – поздравление.

Творческая аттестационная работа.  
Тестирование.  
Выставка.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**1-ый год обучения**  
**(2 занятия в неделю, 160 часов в год)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теор ет.	Практи ч.	Всего
<b>1</b>	<b>Учебный курс «Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета».</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	<b>34</b>
1.1	Введение в программу. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.	2		2
1.2	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.	1	7	8
1.3	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	1	7	8
1.4	Праздник тёплых и холодных цветов	0,5	5,5	6
1.5	Твоё настроение. Рисуем дождь.	0,5	3,5	4
1.6	Хоровод лесных растений	1	5	6
<b>2</b>	<b>Учебный курс «Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка».</b>	<b>4</b>	<b>34</b>	<b>38</b>
2.1	Волшебная линия	0,5	1,5	2
2.2	Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали	0,5	3,5	6
2.3	Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна	0,5	3,5	6
2.4	Композиция. Выделение композиционного центра	0,5	5,5	6
2.5	Создаём красивые узоры из точек.	0,5	3,5	8
2.6	Пятно. Удивительные узоры на крыльях у бабочек	-	4	6
2.7	Форма. Мои любимые игрушки	-	4	4

<b>3</b>	<b>Учебный курс «Основы декоративно-прикладного Приобщение к истокам».</b>	<b>3</b>	<b>47</b>	<b>50</b>
3.1	Мир полон украшений. Как мазками нарисовать простые по форме цветы.	1	7	8
3.2	На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи.	-	4	4
3.3	Декоративные узоры	1	7	8
3.4	Орнамент	1	7	8
3.5	Сказочная рыбка.	-	4	4
3.6	Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.	-	8	8
3.7	Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных	-	10	10
<b>4</b>	<b>Учебный курс «О чем говорит искусство»</b>	<b>3</b>	<b>35</b>	<b>38</b>
4.1	Родные просторы.	0,5	5,5	6
4.2	Портрет человека.	1	7	6
4.3	Мир вещей, цветов и фруктов.	0,5	5,5	6
4.4	Картины исторические и бытовые.	1	9	6
4.5	На солнечной опушке расцвели одуванчики.			2
4.6	Сиреневая сирень.			4
4.7	О море, море...			4
4.8	Тестирование			2
4.9	Художественная выставка.	-	-	2
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>144</b>	<b>160</b>

**2-ый год обучения  
(2 занятия в неделю, 240 часов в год)**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Количество часов</b>		
		<b>Тео рет.</b>	<b>Практич.</b>	<b>Всего</b>
	<b>Учебный курс «Основы художественной грамоты»</b>	<b>22</b>	<b>101</b>	<b>123</b>



1	<b>Тема. Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.</b> Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	2	7	9
2	<b>Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.</b> Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка. Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды.	2	7	9
3	<b>Тема. Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.</b> Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций	2	10	12
4	<b>Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.</b> Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. рисование по методу ассоциаций. Зарисовки растений с натуры. «Осенние листья».	2	7	9
5	<b>Тема. Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.</b> Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка. Природная форма – лист. Тоновая растяжка.	2	10	12
6	<b>Тема. Основы живописи. Цвет – язык живописи.</b> Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши. «Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.	2	10	12
7	<b>Тема. Основы живописи. Цвет – язык живописи.</b> Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела	2	10	12
	<b>Тема. Основы живописи. Цвет – язык</b>	2	10	12

8	<b>живописи.</b> «Натюрморт». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.			
9	<b>Тема. Основы композиции.</b> Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций.	2	10	12
10	<b>Тема. Основы композиции.</b> Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. «Прогулка по весеннему саду».	2	10	12
11	<b>Тема. Иллюстрирование литературных произведений.</b> Свободный выбор тем и материалов для исполнения.	2	10	12
<b>Учебный курс «Графика»</b>		<b>14</b>	<b>103</b>	<b>117</b>
12	<b>Тема. Художественные материалы.</b> Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.	1	8	9
13	<b>Тема. Рисунок как основа графики.</b> Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.	1	5	6
14	<b>Тема. Рисунок как основа графики.</b> «Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.	1	8	9
15	<b>Тема. Рисунок как основа графики.</b> «Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.	1	11	12
16	<b>Тема. Рисунок как основа графики.</b> Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве.	1	8	9

17	<b>Тема. Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.</b> Свет и тень – падающая, собственная.	1	8	9
18	<b>Тема. Монотипия.</b> Творческие композиции с применением приёмов монотипии. «Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения	2	10	12
19	<b>Тема. Гравюра на картоне.</b> «Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.	1	11	12
20	<b>Тема. Прикладная графика.</b> Открытка, поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью.	2	10	12
21	<b>Тема. Прикладная графика.</b> Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.	1	11	12
22	<b>Тема. Прикладная графика.</b> Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа. Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.	1	11	12
23	<b>Тестирование. Подведение итогов. Выставка.</b>	1	2	3
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>204</b>	<b>240</b>

## МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТОВ

Оценку эффективности дополнительной общеразвивающей программы осуществляют педагог, методист, родители (законный представители).

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников творческого объединения в мероприятиях, оценка зрителей,

членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Формы подведения итогов: собеседование, тестирование, выполнение практических заданий, защита творческих работ, итоговое занятие, итоговые творческие мероприятия, выставка, участие в конкурсах, конференциях, олимпиадах и фестивалях разного уровня и т. д.

#### **Оценочные формы детских работ:**

- оценка педагога;
- оценка детей;
- самооценка своей работы;
- отбор работ на выставки;
- участие в конкурсах.

#### **Способы организации контроля:**

- Индивидуальный
- Фронтальный
- Групповой
- Коллективный.

#### **Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

- Входной контроль (сентябрь) – собеседование, анкетирование.
- Текущий контроль (после изучения каждого курса рабочей программы) – проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия. Беседы в форме «вопрос – ответ», самостоятельная работа, беседы с элементами викторины, конкурсные программы, контрольные задания, тестирование.
- Промежуточный контроль (апрель-май) – проверяет степень усвоения материала за длительный период: тестирование, опрос, наблюдение, анкетирование.

В середине и в конце каждого учебного года проводится педагогический мониторинг - ряд занятий, в ходе которых выявляется степень усвоения предлагаемых знаний, умений и навыков. Результаты мониторинга заносятся в диагностические таблицы. По результатам каждого изучаемого курса проводится промежуточная аттестация.

Регулярно проводятся тематические выставки детских работ. В конце первого года обучения проводится общая выставка работ учащихся, являющаяся мотивацией детского творчества, итогом работы педагога.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. Обеспечение программы различными видами методической продукции.**

- Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *авторские разработки художественно-творческих игр*, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по

ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации.

- Для активизации детей используются разработанные автором **задания-игры на развитие фантазии и воображения.**
- Программой предусмотрено **методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности** и форм проведения занятий. В частности, автором предложена **методика структурирования занятий** по ИЗО.
- После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.
- Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.
- В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.
- Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным **набором игровых приёмов.**
- На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.
- Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.
- **Игровая гимнастика** в виде упражнений (**рисунок в воздухе**) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.
- Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить **смену видов деятельности** и **чередование технических приёмов с игровыми заданиями.**
- Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.
- Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

- Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.
- В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

## **2. Дидактические материалы**

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Детям предоставляется возможность углубить и расширить знания в процессе познания мира животных, птиц, человека, пейзажа и т.д.

В программе предусматривается три вида занятий: индивидуальные, групповые, коллективные, имеется возможность их сочетания.

Программа даёт возможность ребятам приобщиться к достижениям культуры через беседы, просмотр видеофильмов, слайдов, репродукций, а также походов на выставки, музеи и выставки собственных работ.

У детей формируется умение ориентироваться в жизни, достигается постоянное приобретение умений и навыков в любимом деле, профориентация на будущее, а главное - становление характера, развитие нравственно-эстетических качеств в процессе занятием искусством.

Преимущество и согласованность данной программы со школьными позволяет расширить кругозор детей, воспитать в них хороший вкус, привить детям навыки и умения, которые будут способствовать успешному приобретению школьных знаний.

Данная программа основывается на последних разработках школьных программ и программ дополнительного образования, таких, как художников Неменского и Левина.

На занятиях присутствует сотворчество учителей и детей, объединенное общим содержанием, поддерживается интерес к совместным действиям, используется художественное слово (потешки, загадки и стихи). Все это вызывает у детей эмоциональный отклик и создает радостное настроение. Дети становятся духовно богаче, задумываются о смысле жизни, становятся быть добрыми и учатся сострадать. От искусства человек прозревает.

### **Формы занятий:**

- по количеству детей, участвующих в занятии: коллективная, групповая или индивидуальная;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: беседа, практикум, экскурсия, конкурс, праздник, выставка, занятие-путешествие, встречи с мастерами прикладного искусства (при возможности) и старшими воспитанниками данного направления, совместная деятельность педагога и воспитанников по разработке творческих проектов.
- по дидактической цели: вводное занятие, занятие по изучению и углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, комбинированные формы занятий.

### **Методы обучения:**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

**Для реализации данной программы необходимы следующие комплексы:**

**Методический комплекс**, включающий: информационные материалы; сообщения по темам программы; технологические и инструкционные карты; фотоальбомы с изделиями воспитанников; методические разработки и планы-конспекты занятий; методические указания и рекомендации к практическим занятиям.

**Материалы для контроля и определения результативности занятий:** тесты, вопросники, контрольные упражнения; схемы и алгоритмы заданий, деловые и развивающие игры.

**Развивающие и диагностирующие процедуры:** тесты, психологические игры, кроссворды.

**Дидактические материалы** (демонстрационные и раздаточные).

**Зрительный ряд:** видеофильмы, фотоальбомы, репродукции, журналы, буклеты, альбомы.

**Литературный ряд:** стихи, легенды, сказки, высказывания.

**Музыкальный ряд:** аудиокассеты с подбором мелодий, соответствующих темам занятий и способствующих созданию и поддержанию способностей и творческой атмосферы.

**Техническое и материальное оснащение.**

**Оборудование:** компьютер для показа презентаций, музыкальный центр, индивидуальные клеенки для стола, салфетки,

**Материалы:** гуашь, акварель, кисти, бумага, картон различной фактуры, графические карандаши, цветные карандаши, фломастеры, природные материалы, клей ПВА.



#### 4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1 – 9 классы», разработанная под руководством народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского, утвержденной МО РФ. Москва
2. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
3. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
4. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
5. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
6. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.
7. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
9. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
10. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
11. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
12. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.
13. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.
14. Г. Н. Чаянова Соленое тесто. Изд. Дрофа-плюс, 2005 г.
15. И. М. Петрова Объемная аппликация СПб. «Детство пресс» 2001 г.
16. Е. Н. Котаргинова Квиллинг. Бумажная пластика. г. Армавир 2008.

#### Тестирование учащихся

#### Критерии определения уровня развития образного воображения по методике «Композиция»

**Первый уровень** – среди рисунков преобладают, построенные компо-зиционно.

**Второй уровень** – количество рисунков, построенных композиционно, преобладают и приблизительно равно количеству, построенных по третьему и / или четвёртому типу (см. рис. № 1).

**Третий уровень** – при преобладании третьего и / или четвертого типа, хотя бы один рисунок построен композиционно.

**Четвертый уровень** – преобладают рисунки, построенные по третьему типу.

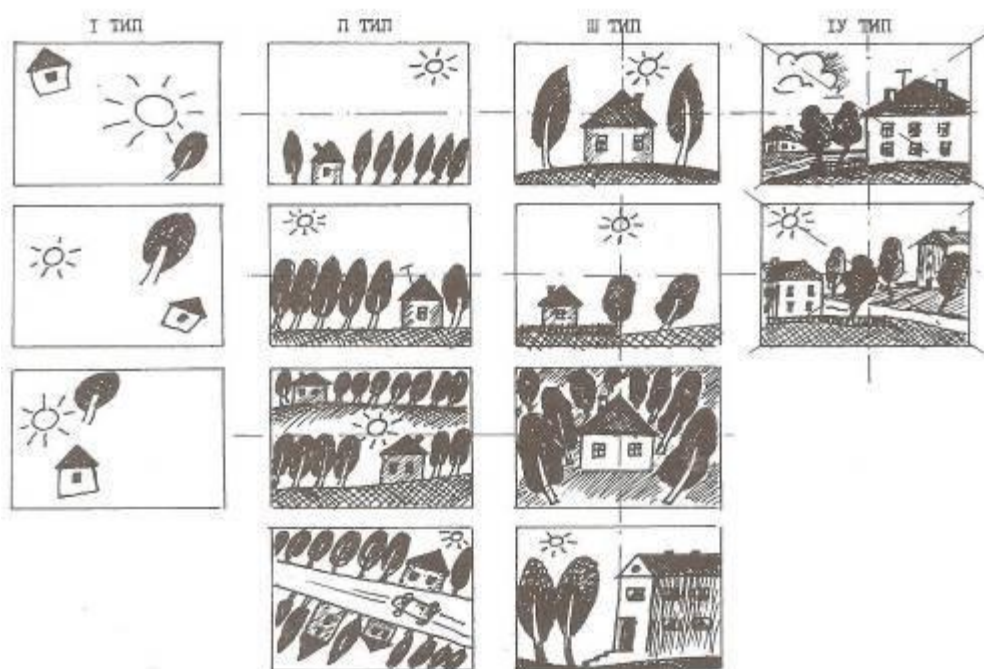
**Пятый уровень** – преобладают рисунки, построенные по второму – третьему типу.

**Шестой уровень** - преобладают рисунки, построенные третьему типу, но есть и по второму типу.

**Седьмой уровень** - преобладают рисунки, построенные третьему типу, но есть и по первому – второму типу.

**Восьмой уровень** - преобладают рисунки, построенные первому типу.

Рис. № 1



## **Интерпретация показателей обследования.**

Распределение уровней не рассчитано на определённый возраст испытуемых, поэтому, например, седьмой уровень у детей пяти лет надо интерпретировать как вполне нормальный, но тот же уровень у детей семи лет может означать серьёзное отставание в развитии. Норма – это не показатель «средняка», тем более «посредственности», напротив, она – отражение благоприятных условий развития.

У младших школьников нормой общего развития будут показатели:

**от шести до семи лет** пятый уровень;

**от семи до девяти лет** – четвёртый уровень;

**от девяти до одиннадцати лет** – третий уровень.

Превышение нормы – всегда показатель успешного развития. Если оно единично (один – два ученика в классе), то причина скорее всего или в способностях, или в благоприятном влиянии внешкольных условий жизни этих детей; если же оно выявлено у значительной части учеников, то отражает очень успешную работу педагога. Уровни ниже нормы – сигнал к каким-либо изменениям в обучении.

Художественное развитие в любом возрасте по этой методике отражает показатель «композиционного построения рисунков». Для детей шести – восьми лет он значим, даже если за год ребёнок сделал один – два рисунка этого вида. Столько же рисунков у детей постарше указывают только на потенциальные, но ещё не реализованные в обучении возможности художественного развития детей.

## Методика «Симметричные фигуры»

**Оборудование для каждого ребёнка:** 6 листочков формата А-5, простой карандаш, ластик. У педагога запас по три листочка на каждого ребёнка.

**Демонстрационный материал:** «симметричные фигуры», «несимметричная фигура», «недостроенная симметричная фигура» и три элемента к ней (см. рис. № 3, 4, 5)

**Задание:** педагог читает продолжение сказки «Сказочный город Художников», затем дети выполняют задания по тексту сказки.

### Сказочный город Художников (продолжение)

Великан показал ваши рисунки Художнику. Они ему понравились. Ребята пропустили через первые ворота. Вошли ребята в ворота и видят: впереди - длинный тёмный тоннель. Пошли по нему. С начало было очень темно, потом тоннель кончился, всё осветилось, и ребята оказались в большом дворе. Вокруг двора стояли красивые дома, окна, двери, стены, балконы – всё было разрисовано разными фигурками и узорами. Такими, как эти (педагог демонстрирует рисунок № 3 «симметричные фигуры»). Ребята стали внимательно их рассматривать. Фигуры были разные, но все очень красивые.

Великан показал рукой на эти фигуры и спросил: «Внимательно посмотрите все рисунки. Сначала все эти фигуры (рис. № 3), а потом – на одну эту (рис. № 4 «несимметричная фигура»). Угадайте, чем все эти фигуры (рис. № 3) отличаются от этой фигуры (рис. № 4)»

Как бы вы ответили Великану? (Педагог выслушивает ответы детей, равнозначные по смыслу: «красивая» и «некрасивая» и т. п. до ответа «симметричная» и «несимметричная». Если этого ответа не будет, педагог сообщает детям эти названия).

Потом Великан показал ребятам такую фигуру (рис. № 5 «недостроенная симметричная фигура») и размещает четыре элемента так, чтобы каждый из них был хорошо виден детям (рис. № 3 и № 4 убираются) и сказал: «Угадайте, какие из этих частей надо добавить к этой фигуре, чтобы её закончить? Покажите». (Дети по одному подбирают и прикрепляют какие-то части к недостроенной фигуре, остальные – соглашаются с ними или возражают, предлагая другие части).

«Вы - умные ребята, - сказал Великан. – Художник велел передать, что дальше можно пропустить только тех ребят, которые *нарисуют больше четырёх разных и красивых симметричных фигур. Такие же, как я показал, фигуры рисовать нельзя. Нельзя рисовать и такие фигуры, которые можно увидеть сейчас в кабинете: на стенах, на парте, в окне и на дру-*

*гих местах. Каждую фигуру надо нарисовать на отдельном листе. Рисовать надо быстро, но не спешить, а то фигуры получатся*

*неправильны-ми и некрасивыми. Великан раздал ребятам листочки и карандаши, и они начали рисовать.*

**Задание для детей.** Педагог предлагает детям попробовать выполнить такое же задание. Он коротко повторяет его условия:

- сделать больше четырёх рисунков;
- каждую фигуру нарисовать на отдельном листе и написать на нём, каким по порядку сделан рисунок – 1, 2, 3, 4, 5 и т. д.;
- все фигуры должны быть симметричными обязательно разными, непохожими ни друг на друга, ни на рисунки других детей,
- нельзя рисовать такие же фигуры, какие показывал Великан,
- нельзя рисовать такие фигуры, которые видны сейчас в кабинете.

### Симметричные фигуры

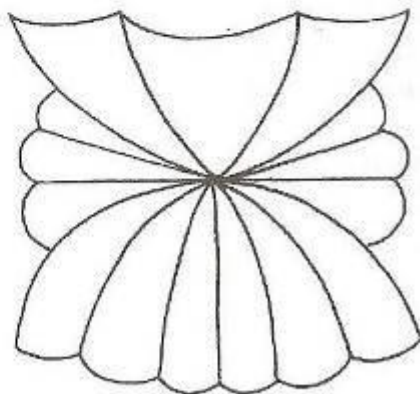
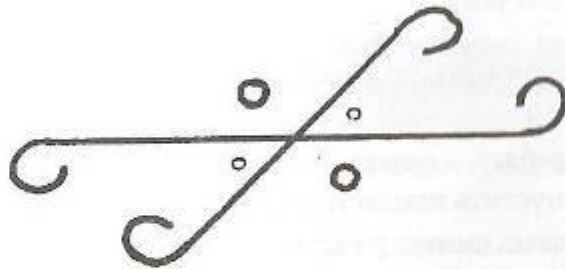
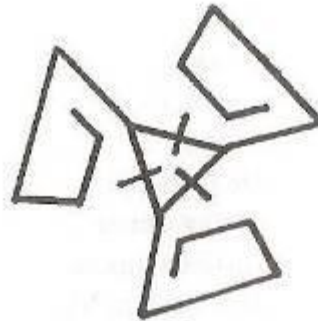


Рис. № 4

**Несимметричная фигура**

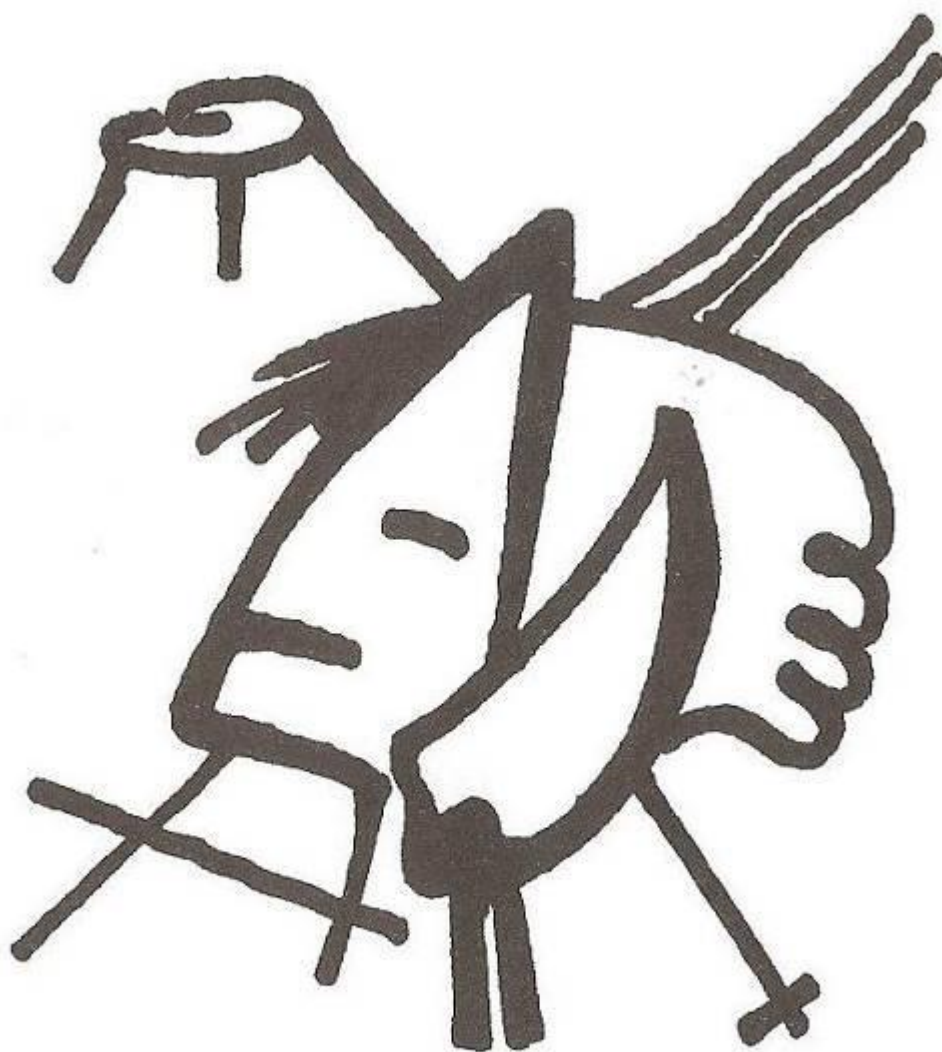
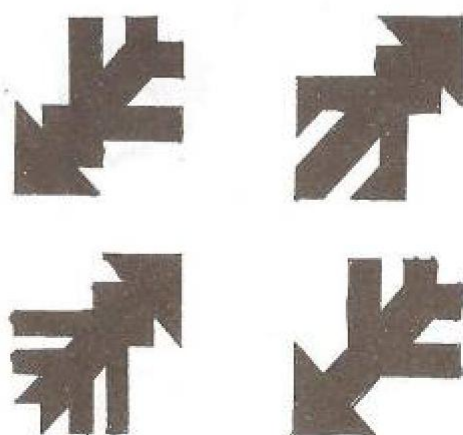


Рис. № 5

Дострой симметричную фигуру





## **Критерии определения уровня развития чувства симметрии по отношению к её визуальным изобразительным формам проявления по методике «Симметричные фигуры»**

Показатели обработки сочетают два признака:

- типы пространственных преобразований симметрии (маркируется латинской буквой «Р»);
- типы отношений эквивалентности симметрии (маркируется латинской буквой «а»).

По сочетанию этих признаков можно точно определить, по какому из двенадцати видов симметрии (или их соединению) построены изображения, независимо от того, из каких элементов они состоят: натуральных (растения, животные, предметы быта и т. п.), стилизованных (геометризованные натуральные объекты) или абстрактных (линии, пятна, фигуры и т. п.).

Главный признак симметричного построения – центрация, т. е. наличие центра в виде точки, оси (или двух осей) или плоскостей (у объёмных конструкций) симметрии. По тому, каким способом, ориентируется на эти центры, конструируют фигуру, определяются три типа пространственных преобразований симметрии (см. рис. № 6 «Схемы пространственных преобразований симметрии»).

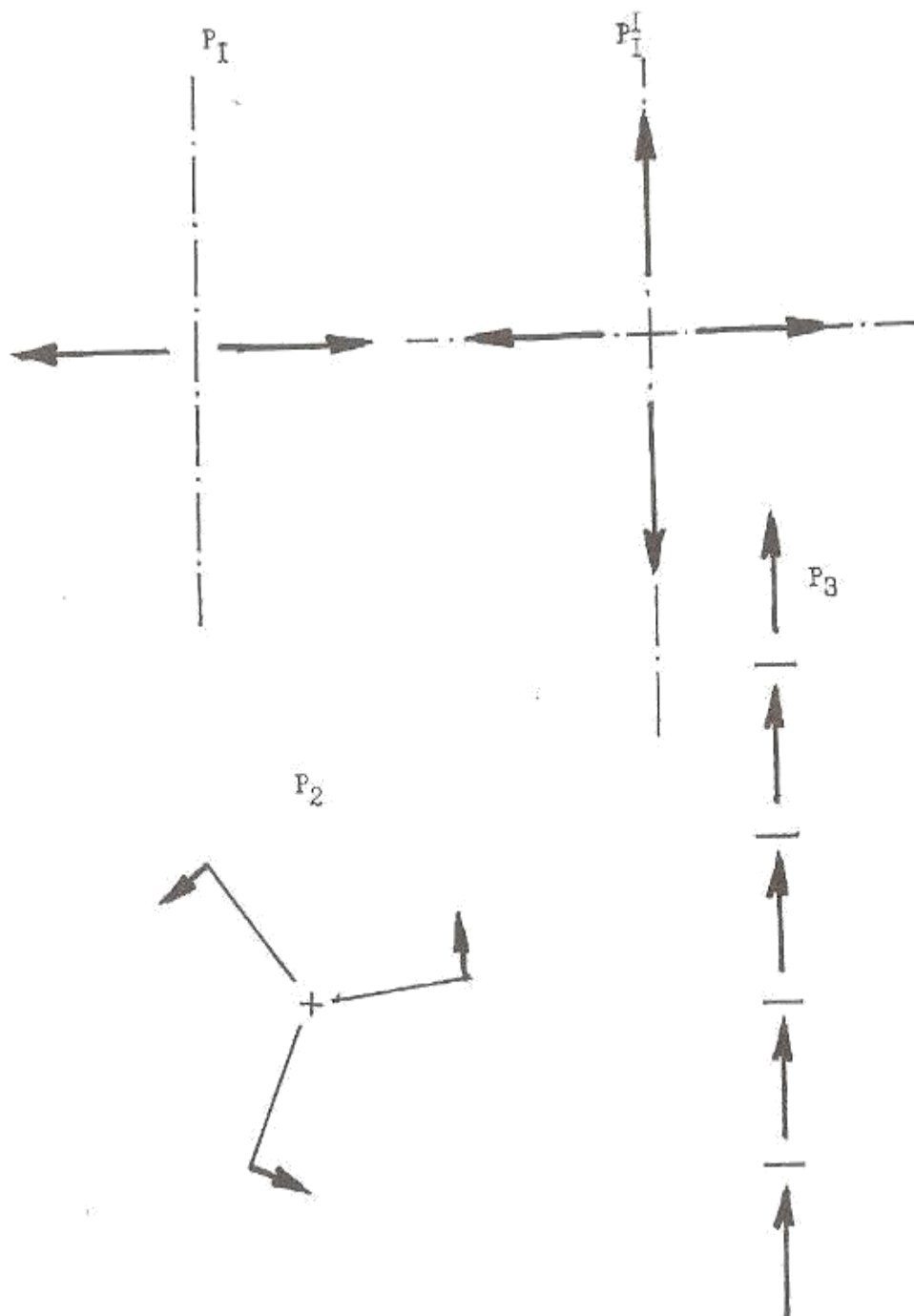
**Преобразование зеркального отображения** («Р<sub>1</sub>»), характеризуется наличием особой прямой – оси симметрии или двух пересекающихся прямых (двойное отображение – («Р<sub>1</sub><sup>1</sup>»)).

Зеркальную симметрию, где при отражении или повороте вокруг оси направление «левое - правое» меняются, нельзя путать с повторением одинаковых частей фигуры, где эти направления остаются прежними. Зеркальное отражение лежит в основании других типов пространственных преобразований.

**Преобразование вращения** («Р<sub>2</sub>») характеризуется особой точкой – центра симметрии, которая также не видна и ей нет эквивалентных в фигуре, но на которую ориентирована организация всех других точек симметричной фигуры этого типа и определённого фиксированного угла вращения элементов фигуры. Образование фигур вращения производится способом поворота элементов фигуры на определённые интервалы вокруг точки – центра симметрии. Чтобы не путать их с фигурами двойной зеркальности, надо найти в изображении элементы, указывающие на направление вращения.

**Преобразование перемещения** («Р<sub>3</sub>») характеризуется наличием направления, в котором ориентированы эквивалентные точки (или элементы) симметричной фигуры и фиксированных шагов (интервалов) превращения, направление перемещений может быть любой конфигурации: прямой, дугообразное, волнистое, закруглённое и т. п.

# Типы пространственных преобразований симметрии



Отношение эквивалентности (маркируется «а») можно определить по признакам (форме, величине, конфигурации, семантике и т. п.) элементов, по которым устанавливается равенство (эквивалентность) внутри фигуры, сконцентрированной по определённому типу пространственного преобразования. Эквивалентность отношений между элементами фигуры можно установить только точно ориентируясь на данный тип преобразования «Р». Существует четыре типа эквивалентности симметрии

### Виды симметрии



**Отношения тождества («a1»)** – полного и абсолютного совпадения частей и элементов фигуры при их наложении друг на друга, произведённым

каким – либо из способов пространственного преобразования симметрии (см. рис. «P1a1», «P2a1», «P3a1»).

**Отношение подобия («a2»)** – полное совпадение по одним признакам (например по величине) элементов фигуры при различии по другим (например, форме) при преобразовании определённого типа (см. рис. «P1a2», «P2a2», «P3a2»)

**Отношение контраста («a3»)** – равенство противоположных признаков элементов фигуры внутри конструкции какого – либо из типов преобразования – «антисимметрия». Когда фигура выходит за границы одной из плоскости изображения в другую плоскость для приведения фигуры самой в себя при строгом соблюдении единства конструкции определённого пространственного преобразования (см. рис. «P1a3», «P2a3», «P3a3»)

**Отношения вариаций («a4»)** – равенство по каким – либо одним признакам при наличии других, выходящих за пределы геометрически установленных закономерностей – «отношения условной цветности», не всегда имея введу вариации только цветов, но и разную внутреннюю разработку или различие по семантике разных между собой величин и форм (см. рис. «P1a4», «P2a4», «P3a4»)

Уровни развития определяются сложностью построения, прежде всего отношений эквивалентности в сочетании с более или менее сложными пространственными преобразованиями симметрии. Если ведущий вид симметрии (помечен «+») определить можно, но в конструкции фигуры сделаны значительные нарушения форм, направленности, размеров, то фигура помечается значком «-», например, «P2-a1» или «P2-a1» и уровень снижается на более низкий. То же самое (но со снижением ещё ниже) относится к фигурам, где симметрия настолько нарушена, что определить её вид невозможно (фиксируется «0»).

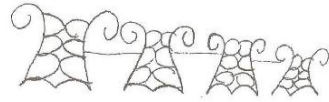
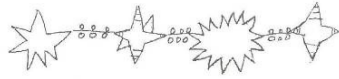
**Первый уровень:** среди других видов симметрии есть две – три фигуры, построенные в отношениях контраста: «P1a3», «P2a3», «P3a3».

**Второй уровень:** среди других видов симметрии нет отношений контраста («a3»), но есть две – три фигуры, построенные в отношениях вариаций: «P1a4»; «P2a4»; «P3a4» (см рис. № 8, 9)

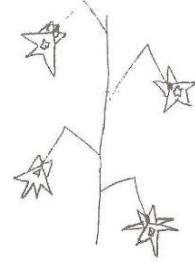
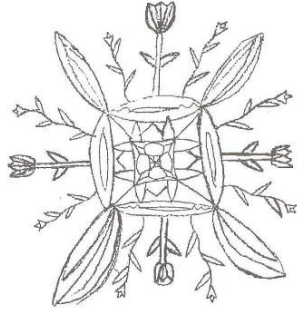
**Третий уровень:** среди других видов симметрии нет отношений контраста («a3») и вариаций («a4»), но две – три фигуры построены на отношениях подобия: «P1a2», «P2a2», «P3a2» (см. рис № 10, 11).

**Четвёртый уровень:** есть только фигуры, построенные на отношениях тождества, но обязательно две – три в сочетании с преобразованием вращения: «P1a1», «P2a1», «P3a1».

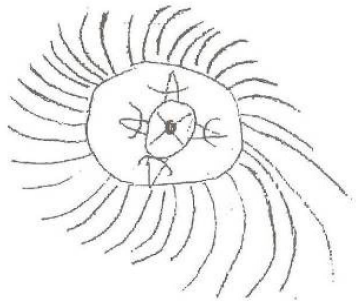
**Пятый уровень:** то же, что и в предыдущем уровне, но обязательно две – три фигуры, построенные по преобразованию перемещения: «P3a1» (см. рис. № 12).



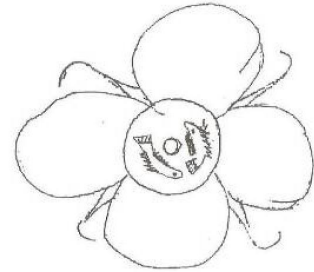
$P_3 a_2 (P_1 a_1)$



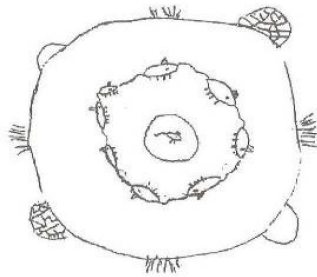
$P_3 a_4$



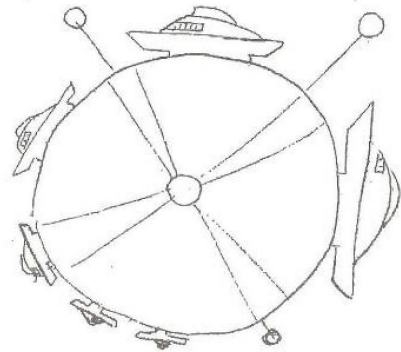
$P_2 a_2 (P_1 a_1)$



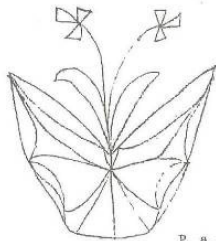
$P_2 a_1$



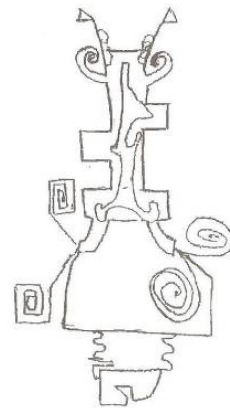
$P_2 a_2$



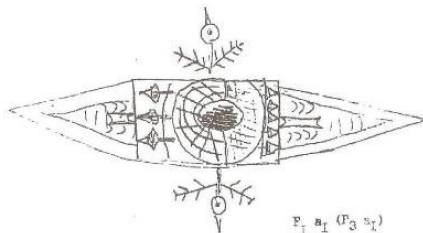
$P_2 a_2 (P_2 a_1)$



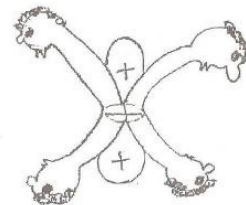
$P_1 a_1$



$P_1 a_2 (P_3 a_2)$



$P_1 a_1 (P_3 a_1)$



$P_1 a_1$

**Шестой уровень:** есть фигуры, построенные только на отношениях тождества с преобразованием зеркального отображения, но две – три из них двойного зеркального отображения: «P1a1», «P1<sup>1</sup>a1» (см. Рис. № 8).

**Седьмой уровень:** также есть только фигуры вида симметрии «P1a1» (см. рис. № 13, 14, 15).

**Восьмой уровень:** то же, что и в предыдущем уровне, но в построении фигур вида «P1a1» есть более двух нарушений типа: повторения в форме или в точности построений (обозначается «P1a1»), или несимметричные фигуры: «0».

**Девятый уровень:** есть попытки построить фигуру вида «P1a1» или «P1<sup>1</sup>a1», но удачных не более двух, остальные с нарушениями (P1a1) или несимметричные («0»).

**Десятый уровень:** есть попытки построить фигуру вида «P1a1» или «P1<sup>1</sup>a1», но с нарушениями, и большинство фигур несимметричны.

Протокол обработки результатов обследования включает показатели по всем рисункам испытуемых. В тех случаях, когда испытуемый сделал только один рисунок вида симметрии высокой сложности (например, «P1a3» или «P3a2» и т. п.), а все другие – низкой сложности («P1a1» и «P1<sup>1</sup>a1»), этот рисунок, как случайный не учитывается. Однако, если при одном рисунке высокой сложности другие представляют и ведущий вид симметрии и разнообразные другие (например, одна фигура – «P2a3» (или «P1a3», «P3a3»), другие

– «P1a4», «P3a4» и «P2a2», «P3a2», «P1<sup>1</sup>a1» и т. п.), определяется первый уровень. Иными словами, один рисунок ведущего вида симметрии («+») учитывается только в тех случаях, когда на других показаны все или почти все виды, определяющие следующие за ним уровни.

Для детей младшего школьного возраста нормой развития можно считать следующие уровни:

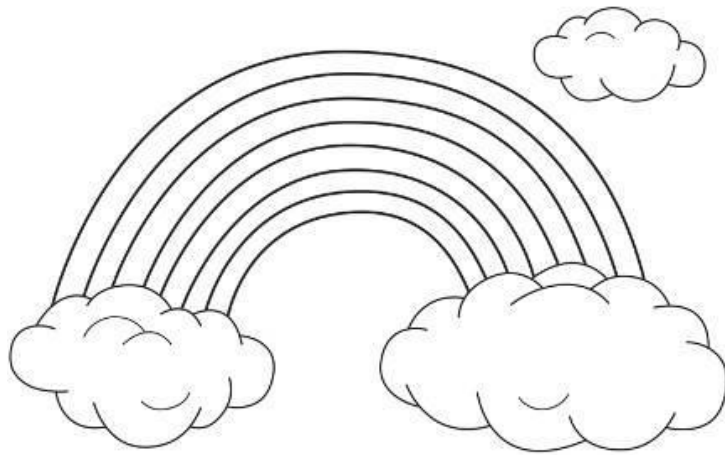
**от шести до семи лет – седьмой уровень; семь – восемь лет – шестой уровень; восемь – девять лет – пятый уровень; девять – одиннадцать лет – четвертый уровень.**

В любом возрасте первый и второй уровень свидетельствует о большем опережении развития испытуемых. Например, восьмой – девятый уровни у младших школьников всегда указывают на небольшое или значительное отставание в развитии этой способности.

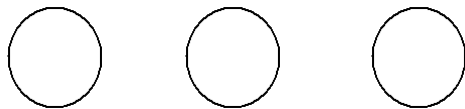
# Вводная практическая работа 1 год обучения

Ф. И. \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

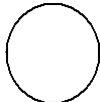
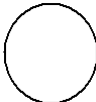
## 1. Раскрась радугу



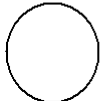
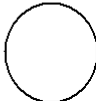
## 2. Раскрась кружочки основными цветами



## 3. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить

Оранжевый =  + 

Фиолетовый =  + 

Зелёный =  + 

## 4. Раскрась кружочки в тёплые цвета:







## 5. Подчеркни инструменты художника



## 6. Соедини стрелочками картины с надписями



Натюрморт

Портрет

Пейзаж

## 7. Нарисуй эмоции на лицах детей

